

На правах рукописи

ГРИЦАЙ Людмила Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Рязань – 2008

Работа выполнена на кафедре педагогических технологий
в государственном образовательном учреждении
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
ГРЕБЕНКИНА Лидия Константиновна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
ВЯЛИКОВА Галина Сергеевна
кандидат педагогических наук
ПЕРЕХВАТОВА Александра Викторовна

Ведущая организация: Тульский государственный педагогический
университет имени Л.Н. Толстого

Защита состоится 30 сентября 2008 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.212.01 по присуждению ученой степени доктора педагогических наук в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» по адресу: 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46, ауд. 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина».

Автореферат размещен на сайте университета www@rsu.edu.ru.

Автореферат разослан « » _____ 2008 года

Ученый секретарь
диссертационного совета



Б.С. Кирьяков

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. На современном этапе общественного развития наблюдается значительный интерес к исследованиям в области культуры. Ученые объясняют данный факт тем, что в общественном сознании произошли серьезные изменения: время перемен обострило социальные, национальные противоречия, заставило многих исследователей обратиться к проблемам формирования духовной культуры, воспитания молодого поколения в свете нравственных и эстетических ценностей, изучения исторического наследия прошлых эпох.

Сегодня культура рассматривается как первичное в деятельности и системе характеристик современного человека. На это указывается в Докладе Государственного совета РФ «О развитии образования в Российской Федерации» (март 2006 года), где в числе главных факторов устойчивого развития страны названа «способность влиять на мир силой идей, примера, культуры», а среди стратегических ориентиров образовательной политики особо выделено «развитие личности».

Именно культура выступает, с одной стороны, эффективным фактором созидания и совершенствования нашего многогранного мира, с другой – формирует в человеке личность, являясь инструментом его самопознания, способствует становлению общей культуры личности. Формирование общей культуры личности обеспечивается целостным педагогическим процессом и целенаправленным эстетическим воспитанием.

Процесс эстетического воспитания носит социальный характер и состоит в том, что в современных условиях именно через искусство происходит, в основном, передача духовного опыта человечества, эмоционально-ценностного отношения к жизни, способствующего восстановлению связей между поколениями. Важная роль эстетического воспитания состоит в том, что с его помощью создается и поддерживается гармония духовного мира личности.

Проблема эстетического воспитания напрямую связана с процессом развития личности. В современных условиях гуманизации образования изучение доминантной роли личности, особенностей ее интеллектуального, нравственного, эстетического развития является приоритетной областью педагогической науки. В связи с этим особую значимость приобретает ориентация на образование как на человекообразующий и культуросозидающий процесс. Эстетическое формирование личности школьников в отечественной педагогике понимается как важный фактор не только становления личности в целом, но и развития всех сторон воспитания. Отсюда изменения, происходящие в современной концепции образования. Ученые (В.С. Библер, А.П. Валицкая, В.А. Доманский, М.С. Каган) полагают, что на смену знаниецентрической школе в начале XXI века приходит школа культуроцентрическая. Ее цель – усвоение учащимися ценностей культуры, постижение основных типов сознания человека, отражающих этапы его духовного развития.

Проблема формирования эстетической культуры личности не нова в теории и практике отечественной и зарубежной философии, культурологии, педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Изучая данный вопрос, мы опирались на труды философов (Аристотеля, А. Баумгардена, Г.Ф. Гегеля, И. Канта, Платона, В.С. Соловьева, Ф. Шиллера), культурологов (Г.Я. Василеску, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Н.Б. Крыловой, Л.Н. Столович), искусствоведов (В.В. Быкова, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева), психологов (Л.С. Выготского, Л.И. Божович, И.С. Кона, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна), педагогов (М.А. Верба, О.С. Газмана, В.А. Доманского, А.А. Мелика-Пашаева, Б.М. Неменского, Л.П. Печко, В.А. Сластёнина, В.А. Сухомлинского и других).

Анализ состояния проблемы сформированности эстетической культуры учащихся позволил выявить ряд **противоречий** между:

— наличием инновационных подходов к формированию эстетической культуры в педагогической теории и преобладанием на практике традиционных содержательных форм и методов организации процесса эстетического воспитания;

— потребностью в эстетическом развитии детей и неразработанностью системы педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование эстетической культуры школьников;

— богатым педагогическим потенциалом предметов гуманитарного цикла, интеграции основного и дополнительного школьного образования и недостаточной актуализацией эстетической составляющей содержания учебно-воспитательного процесса;

— потребностью в педагогах, обладающих высокой степенью сформированности личностных качеств и эстетической культуры, умеющих в своей работе творчески решать вопросы эстетического воспитания и недостаточной подготовкой учителей к формированию эстетической культуры учащихся в современных условиях.

Наличие данных противоречий определили выбор **темы диссертационного исследования** «Формирование эстетической культуры учащихся в современных условиях», **проблема** которого сформулирована следующим образом: каковы педагогические условия, определяющие процесс формирования эстетической культуры учащихся.

Цель исследования заключается в научном обосновании педагогических условий эффективного формирования эстетической культуры старшеклассников.

Объект исследования – процесс формирования эстетической культуры учащихся.

Предмет исследования – пути и средства формирования эстетической культуры старшеклассников в целостном педагогическом процессе современной школы.

Гипотеза исследования: формирование эстетической культуры старшеклассников в образовательном пространстве школы будет осуществляться более эффективно, если:

— изучен и обобщен опыт эстетического воспитания как процесса формирования эстетической культуры в отечественном и зарубежном педагогическом наследии;

— разработана концепция и модель формирования эстетической культуры учащихся в целостном педагогическом процессе школы;

— созданы педагогические условия для успешного формирования эстетической культуры;

— реализуется инновационная педагогическая технология, способствующая формированию эстетической культуры старшеклассников.

Задачи исследования:

1. Определить на основе теоретического анализа научных источников степень разработанности проблемы формирования эстетической культуры учащихся и конкретизировать базовые понятия, раскрывающие сущность и содержание феномена эстетической культуры личности.
2. Разработать авторскую концепцию и модель организации оптимального процесса формирования эстетической культуры учащихся в современной школе.
3. Разработать инновационную педагогическую технологию формирования эстетической культуры старшеклассников.
4. Выявить критерии и показатели оценки эффективности процесса формирования эстетической культуры старшеклассников и уровни сформированности эстетической культуры.

5. Выявить и обосновать педагогические условия, обеспечивающие успешное формирование эстетической культуры старшеклассников в учебно-воспитательном процессе школы.

Методологической основой исследования послужили философские положения о социальной обусловленности формирования и развития личности, ее поведения и деятельности, активности самой личности в процессе ее развития; психолого-педагогические теории активизации чувственной сферы личности подростка, побуждающие его к эстетической деятельности; диалектическая теория о всеобщей связи, взаимообусловленности и целостности явлений и процессов, интегративном подходе к преподаванию учебных дисциплин, культурологическом, аксиологическом, личностно ориентированном, креативном и технологическом подходах к организации образовательного процесса.

При анализе теории эстетического воспитания и разработке конкретной педагогической технологии формирования эстетической культуры старшеклассников были использованы следующие теоретические модели и концепции:

— идеи целостного подхода к развитию личности и организации целостного педагогического процесса (Ю.К. Бабанский, Б.М. Бим-Бад, И.Ф. Исаев, А.С. Макаренко, А.И. Мищенко, В.А. Сластёнин и др.);

— идеи формирования эстетической культуры личности как компонента базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, М.А. Верб, Н.И. Киященко, Н.Б. Крылова, Д.С. Лихачев, Л.П. Печко, В.А. Сластёнин, Н.Е. Щуркова и др.);

— теоретические положения, анализирующие психолого-педагогические особенности развития детей в подростковом и юношеском возрасте (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.С. Кон, С.Л. Рубенштейн, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.);

— идеи, раскрывающие смысл эстетической деятельности в личностном развитии человека, определяющие место искусства в жизни людей (Г. Гегель, М.М. Бахтин, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, В.С. Соловьев, Ф. Шиллер и др.);

— идеи культурологического, аксиологического, личностно ориентированного, креативного и технологического подходов к организации учебно-воспитательного процесса как основы для создания интегрированных учебных планов и программ, учитывающих культурологическую сторону обучения и воспитания (А.П. Валицкая, Л.С. Выготский, В.А. Доманский, В.А. Караковский, С.В. Кульневич, А.Н. Леонтьев, А.В. Морозов, Е.Н. Тарасенко, Н.А. Чернова, А.М. Чибизова, Д.В. Чернилевский И.С. Якиманская и др.);

— идеи интегративного подхода в преподавании гуманитарных дисциплин (Т.Г. Браже, З. Гельман, И.Д. Зверев, В.С. Кузин, О.В. Милованова, Б.М. Неменский, А.А. Ятайкина и др.);

— идеи инновационного подхода к организации педагогической деятельности (В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, М.В. Кларин, Н.Д. Никандров, Л.С. Подымова, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, А.П. Тряпицына, Н.Р. Юсуфбекова и др.)

— идеи развивающего и воспитывающего обучения учащихся (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и др.);

— идеи значимости организации учебного процесса на основе диалога между педагогом и учеником, субъект-субъектных отношений (Ш.А. Амонашвили, В.С. Библер, И.П. Волков, С.Ю. Курганов и др.).

Методы исследования. Используются методы как общенаучного, так и педагогического исследования: теоретические методы: сравнительно-исторический анализ научных источников и литературы по данному вопросу, изучение и анализ социально-культурного опыта, метод анализа и синтеза, моделирования; эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, интер-

вьюирование, диагностирующие контрольные работы, изучение продуктов деятельности учащихся; экспериментальные: педагогический эксперимент; статистические: количественный и качественный анализ данных, полученных в ходе исследования, математическая обработка экспериментальных данных.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе муниципальных образовательных учреждений средних школ № 67, № 39 и № 53 г. Рязани. Всего в исследовании было задействовано 122 учащихся и 6 учителей.

Основные этапы исследования. Исследование проводилось с 2004 по 2008 годы и включало в себя несколько этапов:

1. 2004 – 2006 гг. – теоретико-методологический, когда проводился анализ научной и специальной литературы по теме исследования, определялись цели, задачи, содержание и методы формирования эстетической культуры, комплекс диагностических методик. Изучался опыт эстетического воспитания педагогических коллективов образовательных учреждений Российской Федерации. Проходил констатирующий этап эксперимента, в ходе которого был выявлен исходный уровень сформированности эстетической культуры современных старшеклассников.

2. 2006 – 2008 гг. – проектно-экспериментальный, когда проходил формирующий эксперимент, в течение которого осуществлялась работа по формированию эстетической культуры школьников. Был разработан реализован комплекс педагогических условий, способствующих развитию эстетической культуры учащихся. Анализировались результаты, вносились необходимые коррективы.

3. 2008 г. – оценочно-результативный. На данном этапе завершался формирующий эксперимент, проводился контрольный эксперимент. Оценивались результаты исследования на основе разработанных критериев и показателей, анализировались и обобщались материалы исследования, оформлялась диссертация, внедрялись в практику школ результаты исследования.

Научная новизна исследования:

— дополнен и конкретизирован понятийный аппарат исследования: «эстетическая культура», «формирование эстетической культуры личности», «эстетическое воспитание учащихся в современных социокультурных условиях»;

— разработана концепция и модель формирования эстетической культуры учащихся в современной школе;

— разработана и апробирована инновационная педагогическая технология формирования эстетической культуры старшеклассников, включающая технологии развивающего обучения (лично-ориентированную, технологию активизации познавательной деятельности учащихся, технологию продвинутого обучения, проблемную и диалоговую технологии) и реализующая культурологический, аксиологический, лично-ориентированный, креативный и технологический подходы;

— выявлены критерии, показатели и уровни сформированности эстетической культуры старшеклассников; критерии (рецептивный, когнитивный, эмотивный, аксиологический и системно-деятельностный), показатели (развитость основных форм эстетического сознания, эстетических ценностей; эмоциональная отзывчивость к эстетическим объектам действительности; образованность в эстетической сфере; развитость художественных способностей, участие в творческой деятельности), уровни (высокий, достаточный, ниже достаточного и недостаточный);

— определены и научно обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование эстетической культуры учащихся.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

— расширены имеющиеся теоретические представления об эстетической культуре и эстетическом воспитании личности в современных условиях, а также об особенностях формирования эстетической культуры старшеклассников в условиях современной школы;

— раскрыта сущность педагогических условий, способствующих наиболее эффективному процессу формирования эстетической культуры старшеклассников в учебной деятельности;

— раскрыты и описаны структурно-содержательные характеристики формирования эстетической культуры старшеклассников;

— доказательно обоснована эффективность формирования эстетической культуры старшеклассников в современных социокультурных условиях.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования теоретических выводов, дидактических и методических материалов в практической деятельности учителей и классных руководителей; при разработке программ и учебно-методической литературы по эстетическому воспитанию учащихся в целостном педагогическом процессе; при подготовке методических рекомендаций по совершенствованию формирования эстетической культуры старшеклассников; внедрением в учебно-воспитательный процесс разработанной педагогической технологии формирования эстетической культуры учащихся; возможностью использования материалов исследования при подготовке учителей в системе целостного педагогического процесса вуза, а также в системе переподготовки и повышения квалификации работников образовательных учреждений.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эстетическая культура личности как подструктура общей культуры личности и интегральная педагогическая категория, включающая в себя содержательный компонент (эстетические знания, представления, взгляды, убеждения, умения, навыки, переживания, суждения, ценности, творческие способности) и сущностный компонент (творческая эстетическая деятельность людей по созданию прекрасного в жизни). В современных социокультурных условиях важнейшим средством реализации эстетической культуры является эстетическое воспитание учащихся.
2. Формирование эстетической культуры личности как процесс включения учащихся в эстетическую деятельность, направленную на развитие всех структурных компонентов эстетической культуры учащихся (рецептивного, когнитивного, эмотивного, аксиологического, системно-деятельностного) в целостном учебно-воспитательном процессе школы.
3. Модель формирования эстетической культуры старшеклассников, включающая три основных этапа: теоретико-методологический, проектно-экспериментальный, оценочно-результативный и следующие структурные компоненты: цель, формирующее образовательное пространство школы, принципы и подходы, задачи, средства, содержание, формы, методы, педагогические условия и результат, способствующий повышению уровня сформированности эстетической культуры старшеклассников.
4. Инновационная педагогическая технология формирования эстетической культуры старшеклассников в современной школе, основывающаяся на технологиях развивающего обучения (лично-ориентированной, технологии активизации познавательной деятельности учащихся, технологии продвинутого обучения, проблемной и диалоговой технологиях).
5. Критерии (рецептивный, когнитивный, эмотивный, аксиологический и системно-деятельностный) и показатели (развитость основных форм эстетического сознания, эстетических ценностей; эмоциональная отзывчивость к эстетиче-

ским объектам действительности; образованность в эстетической сфере; развитость художественных способностей, участие в творческой деятельности) сформированности эстетической культуры учащихся.

6. Педагогические условия, способствующие формированию эстетической культуры старшеклассников: организация системы эстетической деятельности; формирование в целостном педагогическом процессе атмосферы эмоционального благополучия; формирование системы этико-эстетических ценностей; стимулирование процесса самовоспитания эстетической культуры личности; высокий уровень сформированности эстетической культуры педагогов.

Достоверность научных результатов обеспечивается теоретической и практической обоснованностью исходных методологических позиций, применением взаимопроверяющих и взаимодополняющих методов исследования, их адекватностью логике и задачам исследования, возможностью повторения опытно-экспериментальной работы и перенесением педагогической технологии формирования эстетической культуры старшеклассников в новые педагогические условия, продолжением исследования в данной области.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования были представлены на разных этапах работы и получили одобрение в ходе: международных научно-практических конференций (г. Тула 2004 г., г. Санкт-Петербург 2006 г., Екатеринбург 2006 г., Севастополь 2008 г.); всероссийских научно-практических и научно-методических конференций (г. Елабуга 2004 г., г. Рязань 2006 г., Чебоксары 2007 г., г. Рязань 2007 г., Нижний Новгород 2007 г.); межвузовских научно-практических конференций (г. Рязань, 2006 г., г. Москва 2007 г., г. Рязань 2007 г. и 2008 г.); Рязанских педагогических чтениях (г. Рязань 2007 г.); Первых студенческих Покровских образовательных чтениях (г. Рязань, 2002 г.); Международного студенческого форума (г. Волгоград 2007 г.). Материалы исследования обсуждались на совещаниях педагогических коллективов школ № 67, 39, 53, на заседаниях кафедры педагогических технологий Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. Основное содержание результатов исследования отражено в 20 публикациях автора.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка литературы, включающего 265 источников, 7 приложений. Работа содержит 146 страницы основного текста, 16 таблиц, 9 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, сформулированы проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, представлена теоретико-методологическая основа, обозначена база опытно-экспериментальной работы, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Научно-методологические основы формирования и развития эстетической культуры старшеклассников» проанализированы основные подходы к изучению эстетической культуры как социального явления и педагогической категории, рассмотрено эстетическое воспитание как средство формирования эстетической культуры учащихся, формирование эстетической культуры личности в современных социокультурных условиях, педагогическая технология формирования эстетической культуры старшеклассников.

В научно-методологических трудах ученых-педагогов (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, И.Ф. Исаев, Н.Б. Крылова, Л.П. Печко, В.А. Слостенин) в конце 80-х годов XX века рассматриваются различные подходы к пониманию феномена культуры, в частности, анализируется концепция базовой культуры личности. Исследователи

выделяют общие составляющие базовой культуры личности: гражданская культура, нравственная культура, трудовая, физическая, эстетическая культуры и т. д. По мнению ученых, формирование эстетической культуры учащихся в целостном педагогическом процессе определяет целенаправленное развитие способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Важно отметить, что в работах исследователей базовая культура личности, а вслед за ней и эстетическая культура рассматриваются как понятия педагогические.

Главная особенность эстетической культуры как педагогической категории заключается в стремлении к целостному гармоническому развитию личности (М.А. Верб, В.И. Самохвалова, Н.И. Киященко, С.В. Михина, Л.П. Печко), т.е. эстетическая культура реализует заложенную в каждом человеке потребность к познанию красоты внешнего и внутреннего мира в его целостности, определяя тем самым процесс формирования личности.

Исходя из этого, мы рассматриваем эстетическую культуру в качестве подструктуры общей культуры личности и определяем ее как интегральную педагогическую категорию, обладающую содержательной и сущностной стороной. И если в содержание эстетической культуры входят эстетические знания, переживания, суждения, оценки, ценности и т. д., то сущностная сторона заключается в определении, с одной стороны исходного принципа, на котором базируется теория эстетической культуры, – стремлении к красоте, а также открытость его для эстетических явлений искусства и действительности, а с другой – исходного начала, источника изучения. Таким исходным началом, на наш взгляд, является эстетическая творческая деятельность человечества по созданию прекрасного в жизни и осмыслению его, присущая людям с давних времен и не умирающая до сих пор.

Эстетическая культура как педагогическая категория имеет философский и педагогический аспекты, где философская наука определяет сущностную характеристику эстетического, а педагогика решает проблему включения личности в эстетическую деятельность и определяет на этой основе целостный процесс формирования личности.

Анализ основных положений ученых-педагогов (Ю.К. Бабанского, М.А. Верба, А.А. Веремьева, Т.А. Ильиной, Б.Т. Лихачева, Д.С. Лихачева, Б.М. Неменского, В.П. Острогорского, Л.П. Печко, В.А. Сухомлинского, В.Н. Щацкой, Г.И. Щукиной) позволяет на современном этапе развития педагогической науки определить в качестве основного средства формирования эстетической культуры личности эстетическое воспитание.

В работах Ю.К. Бабанского, Т.А. Ильиной, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, Г.И. Щукиной эстетическое воспитание рассматривается как закономерная, управляемая система педагогической деятельности, включающая в себя учебную и внеклассную работу, занятия в учреждениях дополнительного образования, воспитание в семье и самовоспитание, направленной на формирование эстетической культуры учащихся.

Однако, как отмечают исследователи, в современных условиях процесс эстетического воспитания испытывает немало трудностей. Они заключаются в необыкновенно малом внедрении в ежедневную практическую деятельность школ научных достижений в области эстетического воспитания.

Данное обстоятельство, как отмечают ученые, объясняется несколькими факторами: перегруженностью учебного плана средних учебных заведений, обращенного к передаче знаний, информации как основной своей задачи; отсутствием учебно-методического комплекса по эстетическому воспитанию учащихся: программ, учебно-методических пособий по проблемам эстетического воспитания и образования в школе; отсутствием должной подготовки педагогических кадров; малой материальной оснащенностью школ; невниманием к проблемам эстетического формирования

личности учащихся средних общеобразовательных учреждений на уровне государственных образовательных структур.

Изучив основные подходы исследователей к эстетическому воспитанию учащихся в современной школе (Л.В. Богомолова, А.И. Буров, М.А. Верб, А.А. Веремьев, Т.П. Голубева, А.В. Гордеева, Е.В. Квятковский, А.А. Мелик-Пашаев и другие), мы полагаем, что в настоящий период можно выделить четыре основных модели организации процесса эстетического воспитания:

- первая модель, в которой эстетическое воспитание функционирует разрозненно;
- вторая модель, заключающаяся в том, что эстетическое воспитание учащихся осуществляется как традиционная система;
- третья модель достаточной организации эстетического воспитания в школе, реализуемая на основе тесного сотрудничества школы с учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры;
- четвертая инновационная модель, отличающаяся эстетической направленностью всего учебно-воспитательного процесса школы.

Рассмотрев данные модели и изучив опыт эстетического воспитания, мы пришли к выводу о том, что высокий уровень формирования эстетической культуры обеспечивается в тех образовательных учреждениях, в которых действуют следующие факторы: эстетическая культура рассматривается как интегральная личностная категория, а дисциплины эстетического цикла занимают ведущее место в учебно-воспитательном процессе; уделяется большое внимание взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности учащихся; эстетическое воспитание строится на основе интеграции основного и дополнительного компонентов учебно-воспитательного процесса школы; используются культурологический, аксиологический, личностно ориентированный, креативный и технологический подходы к организации процесса эстетического воспитания, которые определяются тесной интеграцией предметов гуманитарно-эстетического цикла; эстетическое развитие личности основывается на принципе единства ее художественного и общепсихологического развития; используются разнообразные формы и методы работы в урочной и внеурочной деятельности.

Психологи и педагоги (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.С. Кон, А.А. Мелик-Пашаев, Д.Б. Эльконин) отмечают, что общая направленность личности старшего школьника определяется двумя психологическими тенденциями: потребностью в самоопределении и формированием на этой основе культуры личности старшеклассников.

Эстетическое воспитание в старших классах способствует, с одной стороны, развитию эстетического потенциала личности, с другой стороны, – помогает взрослому человеку формировать нравственные, ценностные ориентиры, позволяющие найти свое место в жизни. Поэтому ученые (М.А. Верб, Д.С. Лихачев, Н.И. Киященко, Н.Б. Крылова, В.А. Слостенкин, Г.И. Щукина) особо отмечают важное значение грамотно организованного процесса эстетического воспитания в старшем школьном возрасте.

Отсюда следует, что процесс формирования эстетической культуры старшеклассников, учитывающий возрастные особенности развития личности, включает в себя: формирование эстетических идеалов, представлений, развития следующих способностей: к эстетизации (рецептивный уровень); развитию познавательного потенциала эстетической деятельности учащихся (когнитивный уровень); становлению ценностного мироощущения (аксиологический уровень); развитию эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства и окружающей действительности (эмотивный уровень); формированию эстетических творческих способностей, норм и идеалов поведения, а также стимулированию процесса самовоспитания (системно-деятельностный). В процессе эстетического развития личность осваивает все новые формы социальной и творческой деятельности, одновременно формируя и более раз-

витые потребности и способности, более глубокое и гибкое эстетическое сознание, увеличивая тем самым свой эстетический уровень развития и творческий потенциал.

Формирование эстетической культуры личности требует внимательного изучения всех факторов, влияющих на этот процесс. К ним относятся микросоциум, окружающий личность: воспитательное пространство и образовательная среда школы, стиль воспитания в семье, окружение сверстников, и макросоциум, который включает в себя исторически сложившиеся национальные культурно-нормативные ориентации данного общества.

Анализ источников (О.В. Акулова, А.И. Кравченко, В.С. Кузин, С.И. Левкова, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова) показал, что динамика современной жизни существенно влияет на характер мышления школьников, на их художественно-эстетическое понимание мира. Под влиянием большого потока информации, эстетическое мышление старших школьников приобретает «мозаичный характер», что проявляется в дифференциации, полицентричности их художественных вкусов и предпочтений. Современные старшеклассники развиваются в рамках молодежной и массовой культур, которые значительным образом противопоставлены элитарной культуре (культуре классического наследия прошлых столетий и современности), изучаемой в рамках школьной программы. Данное обстоятельство создает значительные трудности в успешности процесса эстетического образования и воспитания в школе. Поэтому в педагогической практике и рождаются противоречия между высокими целями эстетического воспитания и крайне низким уровнем эстетической образованности выпускников средних учебных заведений. Перед современной школой стоит непростая задача – в ситуации неконтролируемых влияний окружающей среды на основе учебной и внеучебной деятельности организовать целостный процесс формирования эстетической культуры. Данный процесс представляет собою целенаправленно организованную систему, состоящую из взаимосвязанных компонентов и представляющую единую целостность. Формирование эстетической культуры старшеклассников в новых социокультурных условиях понимается нами как процесс включения учащихся в эстетическую деятельность в целостном педагогическом процессе школы, результатом которого является повышение уровня сформированности эстетической культуры учащихся. Этот процесс характеризуется с трех сторон: как способность воспринимать прекрасное (рецептивный), воспроизводящий (репродуктивный), так и способность создавать новые эстетические продукты (продуктивный).

Авторская концепция формирования эстетической культуры учащихся включает в себя: цель формирования эстетической культуры старшеклассников, задачи, содержание обучения и воспитания, средства, формы организации и методы, критерии оценки результатов деятельности. В основе концепции лежат следующие методологические подходы: культурологический, аксиологический, личностно ориентированный, креативный и технологический. Данные подходы позволили рассматривать эстетическое воспитание как динамически развивающийся процесс организации деятельности, характеризующийся освоением учащимися культурных ценностей, творческим созиданием, рефлексией процесса эстетического развития. Немаловажно, что подходы объединяет идея интегративного обучения, которое особенно значимо при преподавании предметов гуманитарно-эстетического цикла, т.к. необходимость интеграции определяется, с одной стороны, самой сущностью искусства, его полифункциональностью, а с другой стороны, интеграция способствует формированию системы культурологических знаний, умений, навыков, аксиологических представлений и нравственно-эстетических идеалов, представляющих основу эстетической культуры личности.

С учетом авторской концепции была разработана структурно-логическая модель процесса формирования эстетической культуры старшеклассников в современных условиях (рис. 1).

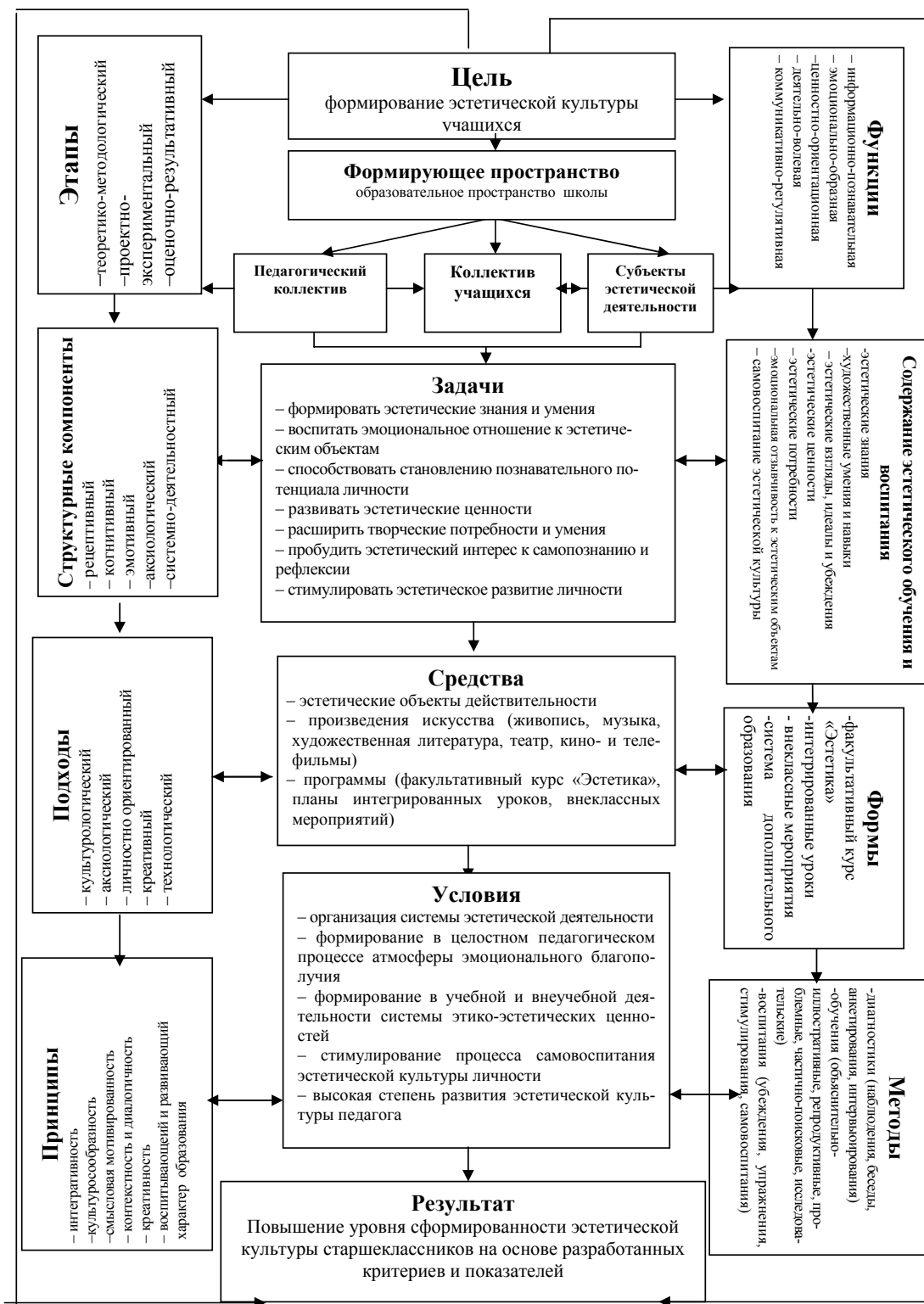


Рис. 1. Структурно-логическая модель процесса формирования эстетической культуры личности в современных условиях

Удалено: <sp>

Реализация разработанной модели процесса формирования эстетической культуры старшекласников в образовательном пространстве школы осуществлялась в опытно-экспериментальной работе с учетом комплекса педагогических условий и средств эстетизации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения.

С опорой на авторскую концепцию и с учетом главных классификационных признаков педагогических технологий на основе системного подхода была разработана инновационная педагогическая технология эстетического воспитания учащихся, направленная на формирование эстетической культуры старшекласников в образовательном пространстве современной школы. Данная педагогическая технология была создана на основе классификации образовательных технологий Г.К. Селевко и описана по следующим параметрам: эмоционально-художественная, эмоционально-нравственная, информационная; обучающая, воспитывающая и развивающая; гуманно-личностная, ориентированная на поддержку и развитие личностей учащихся; объяснительно-иллюстративная с элементами диалога и творческого познания мира; массовая и продвинутая. Педагогическая технология формирования эстетической культуры старшекласников строилась на технологиях развивающего обучения (лично-ориентированной, технологии активизации познавательной деятельности учащихся, технологии продвинутого обучения, проблемной и диалоговой технологиях).

Предлагаемая технология выстроена как система научно обоснованных компонентов и методик, способствующих установлению таких отношений, при которых создаются наиболее эффективные условия полноценного эстетического развития личности.

Таким образом, анализ теоретических источников и практики позволяет сделать вывод о том, что в педагогической науке созданы предпосылки для постановки и разрешения проблемы формирования эстетической культуры старшекласников. Решение проблемы предполагает: обновление содержания эстетического воспитания учащихся в целостном педагогическом процессе, создание инновационных интегрированных курсов на основе предметов гуманитарного цикла, введение факультативных занятий, обновление содержания и методов дополнительного образования и воспитания.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование формирования эстетической культуры старшекласников» дана характеристика опытно-экспериментальной работы, описаны результаты констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов по формированию эстетической культуры старшекласников в образовательном пространстве современной школы.

Целью проводимого эксперимента в рамках данного исследования являлась апробация разработанной концепции и модели формирования эстетической культуры старшекласников и выявление ее результативности.

На начальном этапе опытно-экспериментальной работы изучались основные направления процесса эстетического воспитания учащихся, была разработана программа организации целостного процесса формирования эстетической культуры личности в образовательном пространстве школы.

Констатирующий эксперимент проводился в 2004–2006 учебных годах на базе школ № 39, 53, 67. г. Рязани, в котором участвовало 122 человека (учащиеся 10-х классов) и 6 педагогов. Данные образовательные учреждения были отнесены, согласно нашей классификации, ко второй модели организации процесса эстетического воспитания как образовательные учреждения с традиционной структурой системы эстетического воспитания, которая характеризуется организованностью каждой из имеющихся в школе структур эстетического воспитания в рамках основного и дополнительного компонентов учебно-воспитательного процесса, хотя как единая целостная система формирования эстетической культуры школьников она еще не функционирует.

На этапе констатирующего эксперимента было изучено состояние эстетического воспитания, направленного на формирование эстетической культуры старше-

классников в образовательном пространстве современной школы. В ходе констатирующего эксперимента в изучаемых группах определялся первоначальный уровень сформированности эстетической культуры старшеклассников. Предполагалось определить у испытуемых старшеклассников исходный уровень сформированности эстетической культуры с учетом разработанных критериев и с помощью диагностических методик.

На данном этапе были использованы следующие методы педагогического исследования: включенное педагогическое наблюдение за эстетической деятельностью педагогов и учащихся, анализ конкретных педагогических ситуаций, беседа, групповое анкетирование и тестирование, изучение продуктов деятельности (творческие работы, сочинения и т. п.) и характеристик учащихся, графические методы анализа полученных результатов. Комплекс данных методов обеспечивал целенаправленное выявление уровней сформированности эстетической культуры старшеклассников.

В исследовании с опорой на научные исследования М.А. Верба, Л.Н. Москвичевой, Л.П. Печко, Р.Х. Чернявского были определены критерии и показатели сформированности эстетической культуры старшеклассников. Изучение указанных научных источников и анализ содержания рассматриваемого понятия позволили выделить основополагающих критериев сформированности эстетической культуры старшеклассников: рецептивный, эмотивный, когнитивный, аксиологический и системно-деятельностный. Критерии и показатели сформированности эстетической культуры учащихся представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности эстетической культуры

	Критерии оценки	Показатели оценки
1.	Рецептивный	– развитость эстетических знаний, представлений, идеалов, потребностей
2.	Когнитивный	– общая образованность в сфере культуры, понимание сущности прекрасного, искусства, художественного творчества, знание истории развития отечественного и зарубежного искусства
3.	Аксиологический	– эстетические ценности
4.	Системно-деятельностный	– развитость тех или иных художественных способностей, участие в творческой деятельности
5.	Эмотивный	– эмоциональная отзывчивость к эстетическим сторонам жизни, искусству

Ориентируясь на данные критерии и показатели, в ходе констатирующего эксперимента были выделены четыре группы старшеклассников с различными уровнями сформированности эстетической культуры (высокий уровень, достаточный, ниже достаточного и недостаточный).

Как показывают данные констатирующего этапа экспериментального исследования (рис. 2), общий уровень сформированности эстетической культуры старшеклассников нескольких школ г. Рязани в целом недостаточен.

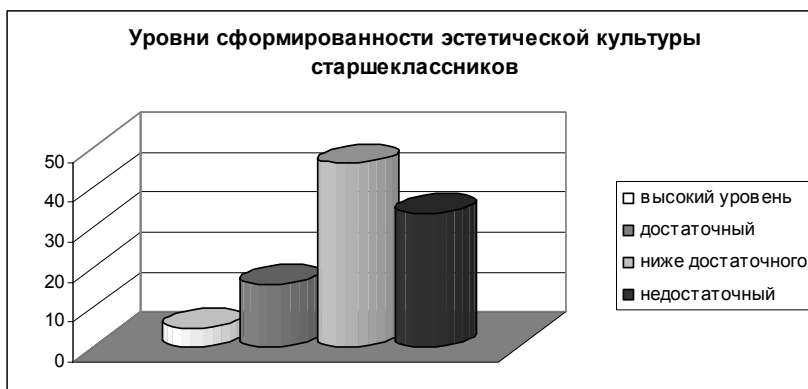


Рис. 2. Уровни сформированности эстетической культуры учащихся

Количество старшеклассников с высоким и достаточным уровнем эстетического развития крайне малочисленно – 20,5 % человек от общего числа испытуемых.

Число старшеклассников с уровнем ниже достаточного (45,9 % учащихся) и недостаточным уровнем (33,6 %) эстетического развития составляет больше, чем две трети от общего числа испытуемых.

Одной из основных особенностей старшеклассников (уровень ниже достаточного эстетического развития) является стихийное эмоциональное стремление к эстетическим явлениям искусства и действительности. Данный уровень характеризуется слабой осведомленностью школьников в области эстетических знаний и опыта.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, свидетельствуют о том, что большинство учащихся чувствуют себя далекими от мира творений классического искусства. Искусство для многих людей утратило высокое назначение, сегодня оно, к сожалению, перестало быть серьезной национальной и личной ценностью для значительного количества граждан нашей страны. Из этого следует еще одна существенная черта, характерная для современных старшеклассников, которая выражается в неустойчивости, «эклетичности» их эстетической культуры.

С учетом данных, полученных на этапе констатирующего эксперимента, был проведен формирующий эксперимент, целью которого являлось развитие эстетической культуры старшеклассников на основе разработанной модели и педагогической технологии формирования эстетической культуры.

Формирующий эксперимент проводился в течение двух лет (2007–2008 гг.) в естественных условиях на базе МОУ № 67 города Рязани (10–11 класс) с участием стабильного числа учащихся (24 человека): экспериментальная группа (12 учеников 10-го «А» класса) и контрольная (12 учеников 10-го «А» класса).

Аналитический обзор теоретических положений позволил определить программу формирующего эксперимента, в основу которой были положены принципы: интегративности; культуросообразности; смысловой мотивированности; креативности; контекстности, диалогичности; воспитывающего и развивающего характера обучения. Данная программа, разработанная на основе структурно-функциональной модели в целях реализации основного и дополнительного компонентов эстетического воспитания, представляет собой педагогически выстроенную систему мероприятий, в основе которых лежит реализация культурологического, аксиологического, личностного и креативного потенциала развивающего обучения. Программа составлена на основе концепции повышения развивающей функции традиционного обучения Л.В. Занкова, в ней учитывались следующие исходные положения, которые были распространены на другой возрастной период: обучение на высоком уровне трудности, быстрый темп изучения учебного материала, осознание школьниками процесса учения, общее развитие всех учащихся.

Содержание разработанной программы включало основные знания, умения и представления, получаемые в процессе изучения предметов гуманитарно-эстетического цикла и факультативного курса «Эстетика», а также внеклассных мероприятий на художественно-эстетические темы, а также в ходе взаимодействия школы с социокультурными учреждениями (театрами, музеями, художественными выставками) и, конечно же, творческой деятельности самих учащихся. При этом учитывались такие принципы организации педагогического процесса, как: педагогическая и психологическая целесообразность, целостность учебно-воспитательного пространства, разнообразие форм деятельности, согласованность воспитательного процесса с динамикой возрастного развития, значимость роли учителя.

Учитывая культурологический, аксиологический, личностно ориентированный, креативный и технологический подходы в формировании духовного мира старшеклассника предметами гуманитарно-эстетического цикла, мы шли по пути взаимосвязей: урок – факультатив – внеклассное мероприятие. Подобный интегративный подход к эстетическому воспитанию в школе помогал учащимся целенаправленно, постепенно и гармонично пройти путь эстетического развития.

Основная идея данного подхода заключалась в создании культурного пространства и максимального использования возможностей культуры для воспитания целостной, гармонично развитой личности. Мы стремились перевести школьников с уровней ниже достаточного и недостаточного эстетического развития на достаточный и далее – на высокий уровень развития эстетической культуры.

Формирующий эксперимент исследования осуществлялся на базе МОУ № 67 г. Рязани. Как уже отмечалось, средняя школа № 67 является общеобразовательной школой адаптивной модели с уровневой и профильной дифференциацией, относящейся ко второй модели организации процесса эстетического воспитания как образовательное учреждение с традиционной структурой организации системы эстетического воспитания. Ведущим целевым направлением в работе школы является создание оптимальных условий для гармоничного развития личности, эффективно взаимодействующей с социумом, личности творческой, способной к самосозиданию, самореализации и самостроительству.

Первым уровнем реализации программы формирующего эксперимента явилось проведение системы интегрированных уроков, организуемых на основе вариативных педагогических технологий (личностно ориентированной, технологии активизации эстетической деятельности учащихся, технологии продвинутого обучения, личностно-образного обучения и воспитания). Стержневым предметом интеграции была выбрана литература как предмет, представляющий собой глубокое понимание культурного наследия человечества и обладающий наибольшим эстетическим потенциалом.

Для активизации творческого потенциала учащихся в урочной системе были выявлены возможности предметов гуманитарно-эстетического цикла: эстетическая направленность содержания учебного материала; учет возрастных особенностей и уровня развития эстетического сознания и опыта ребенка; формирование эстетического восприятия красоты и человеколюбия через осознание нравственных идеалов; оптимизация эстетического обучения и воспитания на уроках по искусству; использование методов и приемов, направленных на создание среды эмоционального благополучия.

В разработанной программе представленное содержание интегрированных уроков отражало в себе «сквозные», наиболее значимые проблемы для русской культуры XIX и XX столетий – «Человек и природа», «Человек и культура», «Человек и мироздание», «Человек и ноосфера». Структура предлагаемых интегрированных уроков позволяла учителям использовать широкий спектр различных методов объяснительно-иллюстративного, продуктивного, проблемного, исследовательского и творческого характера. Такие уроки предоставляют широкий выбор средств и форм творческой

деятельности школьников, направленных на духовно-эстетическое обогащение их внутреннего мира. Мы убедились, что проведение системы интегрированных уроков способствовало формированию эстетических потребностей, интересов, полноценных знаний, чувств, ценностей, творческого мышления, положительной мотивации учебной деятельности учащихся, оптимизации процесса эстетического воспитания и общекультурного развития личностей старшеклассников в целом.

Вторым уровнем реализации программы формирующего эксперимента стала организация дополнительного образования в школе. В рамках реализации данного образовательного компонента для учащихся 10–11-х классов был разработан факультатив по курсу «Эстетика», включающий двенадцать тематических блоков, раскрывающих сущность и содержание эстетической культуры личности.

Главная задача курса состояла в том, чтобы в ходе проведения факультативных занятий проследить значение эстетической культуры для различных видов человеческой деятельности. Реализуя данную задачу, мы использовали методы анализа мотивационно-проблемных ситуаций и формирования у старшеклассников личностно-субъектного отношения к эстетическим явлениям действительности, а также практический метод творческого самовыражения, смысл которого заключается в стимулировании собственного эстетического творчества школьников, способствующему творческому саморазвитию личности учащихся.

Данный курс требовал использования разнообразных методик активного обучения и воспитания, объективной информации о разнообразных эстетических явлениях искусства и действительности, организации творческого взаимодействия педагога и воспитанников, актуализации и обогащения субъектного эстетического опыта учеников, рефлексии. Курс предусматривал организацию эстетической деятельности, в ходе которой на уроках решались различные учебные задачи творческого, продуктивного и проблемного характера, использовались диагностические задания, приемы, процедуры, ориентированные на изучение личностного становления старшеклассников.

Дополнительные формы организации учебно-воспитательного процесса, помимо проведения факультативных занятий, включали широкий спектр видов внеклассной деятельности учащихся (внеклассных мероприятий, посещения театральных спектаклей, художественных выставок, музейных экспозиций и т. д.).

В частности, на этой основе нами была разработана и адаптирована к условиям современной школы технология организации внеклассных мероприятий, способствующих формированию эстетической культуры личности учащихся. Подобная технология основывалась на концепциях коллективно-творческой деятельности, разработанных И.П. Ивановым, С.А. Шмаковым, О.С. Газманом, в процессе осуществления которых соединяется развитие всех сторон общей культуры личности: познавательно-мировоззренческой, эмоционально-волевой и поведенческой. Воспитательное значение коллективно-творческой деятельности заключается в возможности взаимного развития личности и учебного коллектива. Именно в коллективе создаются условия для духовного развития личности, в том числе и эстетического, в процессе осмысленной, объединяющей, преобразующей творческой деятельности.

При организации коллективно-творческой деятельности использовались различные виды игр, по своему содержанию и форме проведения способствующие эстетическому развитию личности: познавательно-развивающие, творческие и деловые коммуникативные. Например, в экспериментальной группе проводилась деловая коммуникативная игра на основе содержания книги Д.Р. Толкиена «Властелин колец»; цель игры заключалась в развитии сферы эстетических и эмоционально-нравственных качеств личности старшеклассников, коммуникативных способностей, творческих умений и умений работать в группе.

Кроме этого, использовались такие формы внеклассной деятельности, как литературные вечера; в частности, был разработан и проведен цикл литературно-музыкальных вечеров, рассказывающих о творчестве рязанских писателей и поэтов.

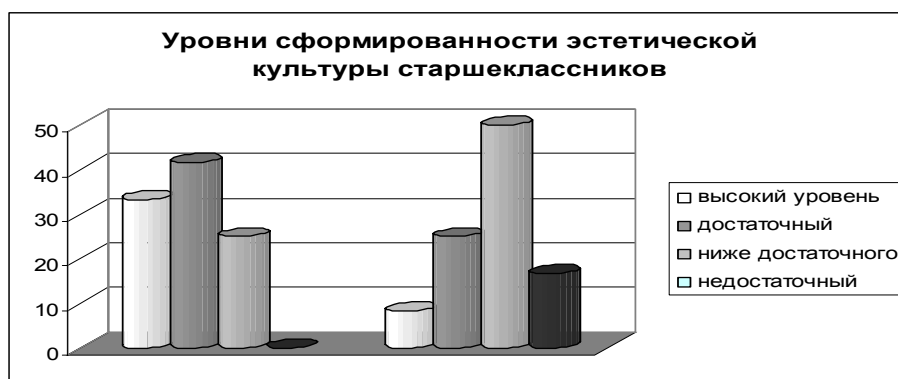
Подводя итоги данного этапа исследования, мы пришли к выводу, что взаимодействие основного и дополнительного компонентов школьного образования выступает гарантом обеспечения целостного педагогического процесса, способствующего эффективному формированию эстетической культуры учащихся в современных условиях, направленного на осуществление совместной деятельности через разработку и реализацию интегрированных личностно ориентированных программ.

Контрольный эксперимент осуществлялся в течение 2007–2008 учебного года.

Цель данного этапа эксперимента заключалась в выявлении и фиксации динамики изменения уровней сформированности эстетической культуры старшеклассников в контрольной и экспериментальной группах.

Контрольный эксперимент предусматривал использование комплексной методики диагностики уровней сформированности эстетической культуры старшеклассников; в частности, была задействована методика диагностики личностного роста школьников (по П.В. Степанову), в которую мы включили блок вопросов, направленных на изучение уровней сформированности эстетической культуры учащихся.

Итоги полученных данных в экспериментальной и контрольных группах представлены на рисунке 3.



Экспериментальная группа Контрольная группа

Рис. 3. Уровни сформированности эстетической культуры старшеклассников

Как свидетельствует диаграмма, процентное распределение по уровням сформированности эстетической культуры учащихся контрольной группы изменилось незначительно, тогда как в экспериментальной группе изменения проявились со всей очевидностью.

Количество учеников с высоким уровнем эстетической культуры в экспериментальной группе за время проведения формирующего этапа исследования изменилось следующим образом: с 8,3 % в экспериментальной группе оно возросло до 33,3 %. На этапе констатирующего эксперимента в экспериментальной группе было выявлено 16,7 % старшеклассников с достаточным уровнем сформированности эстетической культуры; на этапе контрольного эксперимента таких школьников оказалось 41,6 %. Мы убедились, что данное увеличение произошло в основном за счет старшеклассников, которые до эксперимента обладали достаточно развитым эмоциональным восприятием и творческими эстетическими способностями. Безусловно, не все старшеклассники экспериментальной группы достигли высокого и достаточного уровня эстетической культуры. Среди них были учащиеся, которые смогли лишь пе-

рейти с недостаточного уровня на уровень ниже достаточного, что объясняется рядом причин объективного характера, а именно: несформированностью эстетического потенциала, личностными особенностями детей, несформированностью их творческих способностей, а также неблагоприятной семейной обстановкой и отрицательным влиянием внешней социокультурной среды. Однако следует отметить, что число учащихся с уровнем сформированности эстетической культуры ниже достаточного значительно сократилось: с 50 % оно уменьшилось до 25 %, при этом часть учащихся в данной группе составляли старшеклассники, которые перешли в нее из группы с недостаточным уровнем. Кроме того, на контрольном этапе исследования в экспериментальной группе не было выявлено ни одного старшеклассника с недостаточным уровнем сформированности эстетической культуры, тогда как в контрольной группе количество таких школьников составило 16,6 % от общего числа исследуемых. В экспериментальной группе не оказалось ни одного ученика, который преодолел бы путь от четвертого (недостаточного) до первого (высокого) уровня.

В контрольной группе по сравнению с констатирующим этапом исследования во время проведения контрольного эксперимента было зафиксировано незначительное повышение уровней сформированности эстетической культуры (приблизительно на 2–5 %).

Статистическая достоверность результатов исследования доказана с помощью критерия знаков (G – биномиального критерия).

Подводя итоги опытно-экспериментального исследования в целом, можно утверждать, что разработанная модель и технология формирования эстетической культуры показала себя эффективной при работе со школьниками старшей возрастной группы. Результаты исследования имеют положительную динамику, которая характеризуется повышением уровня сформированности эстетической культуры старшеклассников экспериментальной группы.

Анализ научно-методологических и теоретико-практических результатов проведенного исследования позволяет констатировать, что гипотеза данной диссертационной работы подтвердилась, а положения, выносимые на защиту, получили свое обоснование.

В заключении диссертационного исследования сформулированы следующие выводы:

1. На основе теоретического анализа источников была определена структура и содержание эстетической культуры учащихся, уточнено и конкретизировано понятие «эстетическая культура личности», которое понимается как подструктура общей культуры личности и интегральная педагогическая категория, включающая в себя содержательный компонент (эстетические знания, взгляды, представления, убеждения, умения, навыки, переживания, суждения, ценности, творческие способности) и сущностный компонент (творческая эстетическая деятельность людей по созданию прекрасного в жизни). В современных социокультурных условиях важнейшим средством реализации эстетической культуры является эстетическое воспитание учащихся.
2. Выявлены педагогические особенности успешного формирования эстетической культуры старшеклассников:
 - наличие воспитательного пространства, которое характеризуется художественно-эстетической направленностью учебно-воспитательного процесса; эстетическое воспитание в подобном образовательном учреждении строится на основе интеграции основного и дополнительного образования детей и реализуется как учебно-воспитательный комплекс;
 - включение учащихся в эстетическую деятельность в учебно-воспитательном процессе, развитие эстетического сознания, воздейст-

вие на культурный мир личности с помощью культуроведческой информации и способов ее подачи, обращение к индивидуальному опыту учеников, а также создание на уроках атмосферы доверия, духовного контакта, эмоционального благополучия, способствующей эмоционально-образному восприятию произведений искусства;

— сформированность эстетической культуры педагогов.

3. Доказано, что разработанная концепция и структурно-функциональная модель формирования эстетической культуры старшеклассников, реализуемая в целостном педагогическом процессе, способствуют повышению уровня сформированности эстетической культуры учащихся.
4. В ходе проведения педагогического эксперимента доказана эффективность использования инновационной педагогической технологии формирования эстетической культуры старшеклассников, которая основывается на технологиях развивающего обучения (личностно ориентированной, технологии активизации познавательной деятельности учащихся, технологии продвинутого обучения, проблемной и диалоговой технологиях).
5. Выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие успешное формирование эстетической культуры старшеклассников в учебно-воспитательном процессе школы: организация системы эстетической деятельности; создание в целостном педагогическом процессе атмосферы эмоционального благополучия; формирование системы этико-эстетических ценностей; стимулирование процесса самовоспитания эстетической культуры личности; высокая степень развития эстетической культуры педагога.

Целостный, организованный на научной основе процесс формирования эстетической культуры учащихся с учетом перечисленных педагогических условий, обладает большими потенциальными возможностями и способствует позитивному эстетическому развитию личности каждого ученика.

Вместе с тем выполненное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы и предполагает дальнейшее изучение процесса формирования эстетической культуры учащихся разных возрастных групп в учебно-воспитательном пространстве школ и учреждений дополнительного образования, а также выявление условий формирования эстетической культуры студентов в период обучения в вузе. Кроме того, актуальной остается проблема необходимости педагогического стимулирования процесса самовоспитания эстетической культуры личности в течение всего жизненного пути человека.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 5,75 п.л.:

1. Грицай, Л.А. Некоторые аспекты формирования эстетической культуры старшеклассников в условиях современной школы // **Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. Аспирантские тетради.** – 2007. – № 18 (44). – С. 345–348 (0,4 п.л.).
2. Грицай, Л.А. Воспитательные возможности Рязанского Музея Молодежного движения : материалы первых студенческих Покровских образовательных чтений «Проблема духовно-нравственного воспитания в отечественной педагогической культуре» : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2003. – С. 53–55 (0,2 п.л.).
3. Грицай, Л.А. Влияние творческой деятельности на развитие личности в юношеском возрасте : материалы Международной студенческой научно-практической конференции «Проблемы молодежи глазами студентов» : в 3-х тт. – Т. 3. – Тула : Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 2004. – С. 18–20 (0,2 п.л.).

4. Грицай, Л.А. Музей как действенное средство воспитания подрастающего поколения : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Научно-педагогический поиск студентов». – Елабуга : ЕГПУ, 2004. – С. 15–17 (0,2 п.л.).
5. Грицай, Л.А. Литературное краеведение как средство эстетического воспитания учащихся : материалы Российской научно-методической конференции «Краеведение как средство реализации регионального компонента педагогического образования». – Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2006. – С. 44–45 (0,15 п.л.).
6. Грицай, Л.А. Формирование эстетической культуры школьников в современном образовательном пространстве : материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы обучения и воспитания в образовательных учреждениях и социуме». – Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2006. – С. 57–61 (0,3 п.л.).
7. Грицай, Л.А. Проблемы формирования эстетической культуры старшеклассников в образовательном пространстве современной школы : материалы II Международной студенческой конференции «Инновационные проекты в области предпринимательства, менеджмента, экологии и образования». – СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2006. – С. 136–137 (0,15 п.л.).
8. Грицай, Л.А. Современные подходы к формированию эстетической культуры старшеклассников в системе дополнительного образования школы : материалы 5-ой международной научно-практической конференции «Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования» : в 4-х частях. – Ч. 2. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2006. – С. 70–74 (0,3 п.л.).
9. Грицай, Л.А. Формирование эстетической культуры старшеклассников на основе культурологического подхода : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Культурологический подход в образовании: опыт, инновации, перспективы». – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – С. 79–83 (0,3 п.л.).
10. Грицай, Л.А. Художественный интерес старшеклассников как показатель уровня их эстетического развития: материалы межвузовской научно-методической конференции «Инновационные технологии в образовательно-воспитательной деятельности». – Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2007. – С. 73–76 (0,25 п.л.).
11. Грицай, Л.А. Становление эстетической культуры старшеклассников как психолого-педагогическая проблема : сб. докладов II межвузовской конференции молодых ученых по результатам исследований в области психологии, педагогики, социокультурной антропологии. – М. : Прометей МПГУ, 2007. – С. 74–79 (0,35 п.л.).
12. Грицай, Л.А. Формирование эстетической культуры старшеклассников в воспитательном пространстве современной школы : материалы Российской научно-методической конференции «Воспитательное пространство: проблемы региона». – Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2007. – С. 69–71 (0,2 п.л.).
13. Грицай, Л.А. Педагогическая технология формирования эстетической культуры старшеклассников в образовательном пространстве школы : материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы обучения и воспитания в образовательных учреждениях и социуме». – Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2007. – С. 11–18 (0,5 п.л.).
14. Грицай, Л.А. Развитие эстетической культуры старшеклассников как психолого-педагогическая проблема : материалы Международного студенческого форума. – Волгоград : Перемена, 2007. – С. 7–11 (0,3 п.л.).

15. Грицай, Л.А. Становление эстетической культуры будущих учителей как психолого-педагогическая проблема : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, соискателей, молодых ученых и специалистов «Наука и молодежь» - Н. Новгород : ВГИПУ, 2007. – Т. 2. – С. 32–35 (0,2 п.л.).
16. Грицай, Л.А. Современные подходы к формированию эстетической культуры школьников в новых социокультурных условиях // Аспирантский вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – 2007. – № 9. – С. 65–72 (0,55 п.л.).
17. Грицай, Л.А. Интегрированные уроки как средство формирования эстетической культуры учащихся // Аспирантский вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – 2007. – № 10. – С. 60–64 (0,35 п.л.).
18. Грицай, Л.А. Формирование эстетической культуры старшеклассников в условиях современной школы : материалы Межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов, посвященной 120-летию со дня рождения А.С. Макаренки «Актуальные проблемы обучения и воспитания в образовательных учреждениях и социуме. – Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2008. – С. 54–57 (0,25 п.л.).
19. Грицай, Л.А. Психологическое сопровождение процесса развития эстетической культуры старшеклассников : материалы Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносовские чтения – 2008». – Севастополь, 2008. – С. 431–434 (0,3 п.л.).
20. Грицай, Л.А. Педагогические особенности формирования эстетической культуры старшеклассников в условиях современной школы // Аспирантский вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – 2008. – № 11 (0,3 п.л.)