

*На правах рукописи*

ДУБОВИК Ирина Михайловна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИХ ИДЕАЛОВ У ПОД-  
РОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГО-  
ГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Рязань – 2007

Работа выполнена на кафедре коррекционной педагогики государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Владимирский государственный педагогический университет»

- Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
ЗАВРАЖИН Сергей Александрович
- Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор  
РОМАНОВ Алексей Алексеевич  
кандидат педагогических наук, доцент  
МАХИБОРОДА Николай Иванович
- Ведущая организация:** государственное образовательное  
учреждение высшего профессионального  
образования «Шуйский государственный  
педагогический университет»

Защита состоится «25» сентября 2007 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.212.01 по присуждению ученой степени доктора педагогических наук в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» по адресу:

390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 45, ауд. 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». Автореферат размещен на сайте [www@rspu.ryazan.ru](http://www@rspu.ryazan.ru)

Автореферат разослан «16» августа 2007 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Б.С. Кирьяков

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность проблемы исследования.** Сложная духовно-нравственная и социально-экономическая обстановка, сложившаяся в настоящее время в нашей стране, обуславливает рост различных отклонений в личностном развитии и поведении подрастающего поколения. Детская беспризорность, жестокость, агрессивность, проституция, подростковые суициды, «синдром избиваемого ребенка», стремительное распространение наркотиков, игромании, вандализма в молодежной среде – вот далеко не полный перечень бед, с которыми приходится сталкиваться современному педагогу.

Статистические данные говорят об увеличении массива несовершеннолетних, составляющих группу социального риска. К данной группе принято относить детей, которые обладают слабой сопротивляемостью к воздействию неблагоприятных внешних (недостаток родительского контроля, ошибки институтов воспитания и т.д.) или/и внутренних (слабый тип нервной системы, синдром гиперактивности и дефицита внимания, невысокий психометрический интеллект и т.д.) факторов социального риска, выражающейся в педагогической или социальной запущенности, асоциальном или делинквентном поведении.

Современные исследователи констатируют развитие небывалых деформационных, коррозионных процессов, происходящих в сфере ценностных ориентаций подростков. Так, В.А. Кутырев говорит о появлении в начале XXI столетия «человека-актера», для которого не существует ценностей. Нередко на выходе из школы, как справедливо замечает Е.Б. Бабошина, появляется личность, характеризующаяся «размытостью» ценностного сознания. А В.Э. Чудновский указывает на тот факт, что смысложизненные ориентации еще не являются гарантией позитивного пути развития личности, поскольку могут стать механизмом усвоения деструктивных идей.

В этой связи чрезвычайно актуализируется проблема социальной реабилитации детей и подростков группы риска. В трудах российских исследователей XX века П.П. Блонского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского разрабатывались важнейшие направления педагогического взаимодействия с трудно-воспитуемыми учащимися. До сих пор являются оригинальными идеи и выводы классиков психоанализа (З. Фрейда, К.Г. Юнга), которые изучали природу страхов, фобий у детей, происхождение преступного поведения наряду с такими формами отклонений как неврозы, навязчивые состояния, сексуальные расстройства. Представители зарубежной и отечественной гуманитарной мысли в своих трудах (С.А. Беличева, Б. Беттельгейм, В.Г. Бочарова, М. Раттер, Х. Фигдор, А. Фрейд и др.) исповедуют идеи ненасилия, антиавторитаризма, гуманистические принципы взаимодействия с детьми группы социального риска. Давно и активно данная проблема обсуждается в русле отечественной дефектологии и детской психиатрии: разработана система лечебно-педагогической тактики в отношении подростков-акцентуантов и детей с нервно-психическими забо-

лваниями, основанная на комплексе терапевтических и профилактических мер (В.П. Кащенко, А.Е. Личко и др.).

В исследованиях последних лет происходит переосмысление накопленного опыта, обозначаются новые подходы к данному вопросу. В работе И.И. Бекетовой исследуется специфика кризисных ситуаций в подростковом возрасте; А.А. Кухтин выявляет педагогические условия формирования ценностных ориентаций у учащихся с неадекватным поведением; М.Е. Маслова разрабатывает концепцию социально-педагогической адаптации детей группы риска, содержащую стратегические направления данной деятельности в условиях семьи, школы, социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних; Е.Б. Роголева анализирует психолого-педагогические условия социальной реабилитации детей с девиантным поведением; взаимосвязь склонности к девиантному поведению и ценностно-смысловой структуры личности изучается в труде Т.Н. Смотровой; Е.В. Воронова обосновывает комплексные условия предупреждения и коррекции отклоняющегося поведения подростков.

В педагогике общего музыкального образования и музыкальной психологии высказывается мнение, что музыка может явиться средством преобразования личности ребенка, предпринимаются попытки осмысления механизмов воздействия музыкального искусства и его специфических характеристик на ход личностного развития.

Вместе с тем, в составе социально-педагогического знания отсутствует концепция, нацеленная на формирование жизнеутверждающих идеалов у учащихся группы риска средствами музыкально-педагогических технологий. Современная система образования, психологические службы школ, педагоги не уделяют достаточного внимания учету приверженности к прослушиванию музыки возбуждающе-агрессивного характера в формировании деструктивных ценностных ориентаций у подрастающего поколения, в генезисе девиантного поведения детей и подростков.

Данные обстоятельства обнаруживают противоречие между объективными реалиями образовательной практики, характеризующимися утратой традиционных ценностных ориентиров, нарастанием деструктивной составляющей в поведении подростков, и неразработанностью теоретических и технологических основ формирования у школьников категории риска жизнеутверждающих идеалов.

Выявленное противоречие позволило определить **проблему** нашего исследования: каковы психолого-педагогические условия, способствующие формированию жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска средствами музыкально-педагогических технологий?

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор **темы** диссертационного исследования: «Формирование жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска средствами музыкально-педагогических технологий».

**Цель** исследования состоит в выявлении комплекса психолого-педагогических условий, способствующих формированию жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска средствами музыкально-педагогических технологий.

**Объектом** исследования является процесс социальной реабилитации детей категории социального риска, а его **предметом** выступают педагогические условия, при которых вовлечение подростков в музыкально-творческую деятельность становится эффективным средством формирования у них жизнеутверждающих идеалов.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили:

- Современные методологические подходы: аксиологический (В.А. Беляева, М.В. Богуславский, Т.И. Петракова, З.И. Равкин) антропологический (Б.М. Бим-Бад, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин), синергетический (И. Пригожин, С.В. Кульневич), идеи гуманизации педагогического процесса (Л.А. Байкова, Е.В. Бондаревская, В.В. Краевский);
- Научные и религиозные представления о сущности ценностных ориентаций, идеалов, смысложизненных установок (Б.Г. Ананьев, Е.Б. Бабошина, Н.А. Бердяев, Е.В. Бондаревская, М. Вебер, О.С. Газман, Н.Г. Дебольский, В.В. Зеньковский, И.П. Иванов, В.А. Каракровский, В.Н. Клепиков, Д.В. Колесов, Я.А. Коменский, А.А. Комлев, Е.Э. Крылова, А.С. Куликов, С.В. Кульневич, В.А. Кутырев, А.А. Кухтин, М. Маклюэн, Г.В. Массон, И.А. Меркулова, Р.Р. Накохова, Л.И. Новикова, Н.А. Пархоменко, Т.И. Петракова, С.Д. Поляков, Ж.-П. Сартр, Г.К. Селевко, Н.Л. Селиванова, В.А. Сластенин, В.С. Соловьев, П.А. Сорокин, Е.Н. Степанов, О.И. Тарасова, Л.А. Тихомиров, И.В. Ульянова, П.А. Флоренский, В. Франкл, Э. Фромм, М. Хайдеггер, В.Э. Чудновский, Н.Е. Щуркова, Р. Эммонс, К.Г. Юнг, К. Ясперс, свт. Григорий Нисский, свт. Исаак Сирий, прп. Макарий Великий).
- Теоретические исследования проблемы социальной реабилитации детей и подростков группы риска (И.П. Башкатов, И.И. Бекетова, С.А. Беличева, Б. Беттельгейм, П.П. Блонский, В.Г. Бочарова, Е.В. Воронова, И.А. Герасимова, С.А. Завражин, В.П. Кащенко, А.А. Кухтин, А.Е. Личко, А.С. Макаренко, М.Е. Маслова, М. Раттер, Е.Б. Роголева, М.И. Рожков, А.А. Романов, Т.Н. Смотрова, В.А. Сухомлинский, М.Н. Филиппов, Х. Фигдор, Л.С. Черноглазова и др.).
- Теоретические представления о возможностях использования музыки в ходе коррекционно-реабилитационной работы с учащимися категории социального риска (Л.О. Акопян, Э.Е. Алексеев, А.В. Кураев, В.Б. Валькова, В. Гошовский, Э.В. Зауторова, М.Н. Зыкова, В.В. Медушевский, В.И. Петрушин, С. Скотт, В.Е. Семенов, Н.Г. Трубин, Х. Шенкер, А.В. Торопова, О.Г. Ухова, Н.П. Шишлянникова).

Особую теоретическую значимость в контексте нашего исследования имели:

- идея формирования у подростков представления о *целостности личности и мира*, прозвучавшая в трудах Б.Г. Ананьева, Н.А. Бердяева, В.В. Медушевского, Л.А. Тихомирова, А.В. Тороповой, К.Г. Юнга, в сочинениях Григория Нисского, Исаака Сирина, Макария Египетского и др. отцов христианской Церкви;
- идея формирования способности к *ценностному выбору* (Е.Б. Бабошина, Б.С. Гершунский, Н.Г. Дебольский, В.В. Зеньковский, А.А. Комлев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, В.Э. Чудновский);
- идея формирования у растущей личности потребности в *смыслополагании и трансценденции* (Д. В. Колесов, Ж.П. Сартр, В. Франкл, Э. Фромм, М. Хайдеггер, К. Ясперс);
- идея формирования *сакрального уровня идентичности* (Н.Г. Дебольский, В.В. Зеньковский, М.Н. Зыкова, П.А. Сорокин, Р. Эммонс, К.Г. Юнг);
- идея *синестезии* (взаимодействия) всех чувств ребенка в процессе его образования, выраженная в исследованиях Я.А. Коменского, М. Маклюэна, О.И. Тарасовой, П.А. Флоренского;
- идея *эстетического отношения подростка к миру*, воплощенная в работах Л.О. Акопяна, Э.Е. Алексеева, В.Б. Вальковой, В. Гошовского, М.Н. Зыковой, В.В. Медушевского, В.И. Петрушина, С. Скотта, З. Фрейда и др.

**Методы исследования:** анализ литературы по проблеме исследования; анализ продуктов деятельности учащихся, наблюдение, беседа, дискуссия, диалог, метод непосредственного участия детей в музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и анализ ее смыслового и образного содержания, голосовые и ритмические импровизации, движения под музыку, вокализ и др.), метод выбора цвета; социологический опрос, педагогический эксперимент с использованием диагностических методик; психологические опросники, ранжирование, психологические релаксационные техники и упражнения, рисуночные пробы; математико-статистические методы.

В качестве **гипотезы** исследования выдвигается предположение о том, что процесс формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска будет более успешным, если:

а) система представлений у учащихся о высших ценностях будет базироваться на центральных экзистенциалах отечественной культуры: «добро», «красота», «справедливость», «свобода», «трудолюбие»;

б) подростки будут систематически вовлекаться в музыкально-творческую деятельность, обеспечивающую возможность реализации бессознательного «внутреннего трансцендентного опыта» (К.Г. Юнг), способствующую синестезии чувств ребенка, формированию сакрального уровня идентичности;

в) проведение занятий будет предусматривать большую самоотдачу педагога, включающую профессиональную готовность к взаимодействию с детьми группы социального риска, творческую активность в освоении новых, неформальных форм общения с учащимися, нескрываемый интерес к проявлениям

молодежной субкультуры, в том числе музыкальной, и глубокие знания в этой области, способность предельно сократить дистанцию «воспитатель – воспитанник» путем принятия на себя роли лидера подросткового коллектива.

**Задачи** исследования состоят в следующем:

1. Выделить методологические основания исследования и раскрыть понятийный аппарат проблемы.
2. Разработать теоретическую модель формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска на основе использования музыки.
3. Внедрить построенную теоретическую модель в образовательный процесс.
4. Подобрать диагностический инструментарий по оценке состояния эффективности процесса формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска средствами музыкально-педагогических технологий.

**Организация и база исследования.** Исследование проводилось на базе ГООУ кадетской школы-интерната «Кадетский корпус» им. Д.М. Пожарского (г. Радужный Владимирской области) и Владимирского института повышения квалификации работников образования (ВИПКРО). В социологическом опросе было занято 689 педагогов, слушателей курсов повышения квалификации. В эксперименте участвовали учащиеся 6 – 9 классов (мальчики 11 – 16 лет) кадетской школы-интерната «Кадетский корпус». Общее количество подростков составило 127 человек.

Исследование проводилось в несколько **этапов**:

На **первом** этапе (2002 – 2004 гг.) осуществлялся поиск и теоретический анализ философской, психологической, педагогической и музыковедческой литературы по проблеме исследования; изучалось состояние проблемы в практике школьного образования; разрабатывалась программа экспериментальной работы.

На **втором** этапе (2004 – 2006 гг.) были проведены констатирующий и формирующий эксперименты; апробировались методы и средства коррекционно-реабилитационной работы с детьми группы риска; выявлялись ключевые психолого-педагогические условия, способствующие формированию у подростков жизнеутверждающих идеалов.

На **третьем** этапе (2006 – 2007 гг.) проводилось обобщение результатов экспериментальной работы, уточнялись теоретические положения, проводилось литературное оформление диссертации.

**Основные положения выносимые на защиту:**

1. Разрушительная поведенческая активность детей группы риска сопровождается утратой традиционных ценностных ориентиров, свидетельствует о неразборчивости, дезориентации и расщепленности ценностного сознания подрастающего поколения, о наличии жизнеотрицающих идеалов и низших ценностей в качестве смысла существования.
2. Среди детерминант, увеличивающих предрасположенность современных детей к асоциальному поведению, следует назвать пристрастие к прослушива-

нию возбуждающе-агрессивных ритмически и деструктивных по литературному содержанию музыкальных произведений.

3. У детей группы социального риска стремление к прослушиванию возбуждающе-агрессивной музыки более выражено. Основные ее характеристики (образные, ритмические, тембровые, динамические и др.) совпадают по психофизическим показателям с внутренним ощущением подлинности бытия ребенка группы социального риска, синхронизированы с его установкой на разрушительность.
4. Важными психолого-педагогическими условиями процесса формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска являются: актуализация у школьников высших ценностей, базирующихся на центральных экзистенциалах отечественной культуры: «добро», «красота», «справедливость», «свобода», «трудолюбие»; систематическое вовлечение подростков в музыкально-творческую деятельность, обеспечивающую возможность реализации бессознательного «внутреннего трансцендентного опыта», способствующую синестезии чувств ребенка, формированию сакрального уровня идентичности; нацеленность и ориентация педагога на самоотдачу, включающую профессиональную готовность к взаимодействию с детьми группы социального риска, творческую активность в освоении новых, неформальных форм общения с учащимися, нескрываемый интерес к проявлениям молодежной субкультуры, в том числе музыкальной, способность предельно сократить дистанцию «воспитатель – воспитанник» путем принятия на себя роли лидера подросткового коллектива.
5. Музыкально-педагогические технологии формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска целесообразно использовать в качестве средства педагогической профилактики и коррекции девиантного поведения несовершеннолетних.

**Научная новизна работы** заключается в том, что в ней:

- обоснована теоретическая модель формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска средствами музыкально-педагогических технологий;
- разработана коррекционно-реабилитационная экспериментальная программа «Музыкальное путешествие в Страну Радости»;
- выявлены и обоснованы психолого-педагогические условия, способствующие формированию жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска, на основе использования музыки.

**Теоретическая значимость** исследования:

- уточнена связь между стремлением к прослушиванию возбуждающе-агрессивной музыки и повышением вероятности деструктивного поведения у дезадаптированных подростков;
- конкретизированы условия использования музыки как средства реабилитации подростков группы социального риска;



– полученные результаты вносят вклад в развитие научных представлений о детерминации и средствах педагогической профилактики девиантного поведения детей и подростков, обогащают социально-педагогическое знание.

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов работы** обеспечены опорными методологическими положениями, комплексом использованных методов, соответствующих предмету, цели, задачам исследования, подтверждены результатами опытно-экспериментальной работы.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что его результаты прошли апробацию и внедрение во Владимирском областном музыкальном училище, в средней школе № 25 г. Владимира, в ГООУ Кадетской школе-интернате «Кадетский корпус» им. Д. Пожарского (г. Радужный, Владимирская область); используются в учебном процессе Владимирского государственного педагогического университета, в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров; могут применяться педагогами-практиками в коррекционно-реабилитационной работе с детьми группы социального риска.

**Апробация и внедрение результатов исследования** проводились в процессе организации педагогической деятельности во Владимирском областном музыкальном колледже, в средней школе № 25 г. Владимира, в ГООУ Кадетской школе-интернате «Кадетский корпус» им. Д. Пожарского (г. Радужный, Владимирская область), МОУ Анопинской средней общеобразовательной школе (п. Анопино Гусь-Хрустального района Владимирской области), во Владимирском областном институте повышения квалификации работников образования, Владимирском государственном педагогическом университете.

Основные идеи и результаты исследования были обсуждены и положительно одобрены на III, IV, V городских педагогических марафонах учебных предметов (Владимир, 2005 – 2007 г.г.); Межрегиональной научно-практической конференции «Образование и здоровье» (Владимир, 2005 г.); Международной научной конференции «Психологическое и социально-педагогическое сопровождение детей и молодежи» (Ярославль, 2005 г.); Первых всероссийских педагогических чтениях (с международным участием) «Воспитание успешно, если оно системно», посвященных творческому наследию академика РАО Л.И. Новиковой (Владимир, 2006 г.); Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Образование и духовность: перспективы XXI века» (Владимир, 2006 г.); V Всероссийской заочной научно-практической конференции «Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования» (Челябинск, 2006 г.); Международной научной конференции «Педагогика и психология как ресурс развития современного общества» (Рязань, 2007 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Социальные технологии в различных сферах жизнедеятельности: теория и практика» (Муром, 2007 г.); на совещаниях, педагогических советах, семинарах учителей во Владимирском областном институте повышения

квалификации работников образования, городском информационно-методическом центре, образовательных учреждениях Владимирской области (2005 – 2007 г.г.); на заседаниях кафедры теории и методики воспитания ВИПКРО (2005 – 2007 г.г.); на заседании кафедры коррекционной педагогики Владимирского государственного педагогического университета (2006 г.). Результаты исследования включены в материалы лекций и практикумов на курсах повышения квалификации работников образования, проводимых во Владимирском ИП-КРО.

**Структура диссертации** обусловлена задачами и логикой исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 171 источник, и приложения. В работе использованы 19 таблиц, 4 гистограммы, 12 рисунков.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** обоснована актуальность темы, сформулированы цель и задачи исследования, определены его объект и предмет, излагаются гипотеза, методология и методы, характеризуется новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводятся сведения об апробации и внедрении результатов диссертационного исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

**Первая глава** «Теоретические основы формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска» состоит из трех параграфов. В первом из них показаны теоретические и технологические подходы к проблеме формирования ценностных ориентаций и идеалов у современных подростков, объединяющие представителей философско-религиозной и психолого-педагогической мысли. На основе анализа научной литературы раскрывается сущность категорий «идеал», «жизнеутверждающие идеалы», «ценности», «ценностные ориентации», «ценностный выбор», «духовность», «личность», «целостная личность», «трансцендентность», «самотрансценденция», «экзистенция», «интенциональность», «смысл жизни».

Тематика поиска смысла жизни, трансцендентных возможностей человека, целостности и единства личности, ценностной ориентации и выбора идеала, иными словами, проблема поиска сакрального в жизни человека, рельефно проявляется в понятии «духовность», одной из базовых категорий человеческого опыта, понимаемой как способ бытия и переживания, который реализуется посредством осознания трансцендентного измерения и характеризуется определенными различимыми ценностями по отношению к себе, другим, природе, жизни и тому, что человек полагает Высшим (Р. Эммонс). Бытие личности неразрывно связано с усвоением и присвоением идеала (образа желанного буду-

щего, к которому следует стремиться как к конечной цели самосовершенствования) человеческого рода и, следовательно, одной из существенных ее характеристик является существование вектора нацеленности, направленности, интенциональности.

Называя потребность в системе ориентации одной из базисных составляющих человеческого существования, Э. Фромм отмечает, что она является наиболее мощным источником энергии. «Человек не свободен в выборе, - пишет Э. Фромм, - иметь или не иметь ему «идеалы», но он свободен в выборе между разными идеалами: поклоняться ли разрушительным силам или разуму и любви». Таким образом, представитель неотрейдиизма проводит различие между жизнеутверждающими и жизнеотрицающими видами идеалов. Под жизнеутверждающими идеалами Э. Фромм подразумевает систему ценностей, обеспечивающую возможность самотрансценденции и проявляющуюся в поведенческой интенции на жизнеутверждение.

Анализ сочинений представителей восточно-христианского учения (Григория Нисского, Исаака Сирина, Макария Египетского и др.), трудов Е.Б. Бабошиной, Н.А. Бердяева, Н.Г. Дебольского, В.В. Зеньковского, Д.В. Колесова, А.А. Комлева, Е.Э. Крыловой, В.А. Кутырева, В.С. Соловьева, П.А. Сорокина, Л.А. Тихомирова, П.А. Флоренского, В. Франкла, Э. Фромма и других показывает, что духовно-нравственное воспитание взрослеющей личности должно опираться на систему национальных духовных ценностей. При этом центральными экзистенциалами отечественной культуры выступают: «добро», «красота», «справедливость», «свобода», «трудолюбие».

Второй параграф главы посвящен изучению проблемы социальной реабилитации детей и подростков группы риска. В своем определении термина «социальная реабилитация» мы придерживаемся мнения, сложившегося в педагогической науке, согласно которому данное понятие рассматривается как некоторая система, обеспечивающая восстановление у ребенка группы риска нарушенных социальных связей и отношений, его идентификацию как субъекта собственной жизнедеятельности.

Анализ исследований, посвященных научному обоснованию проблемы социальной реабилитации детей категории риска, позволяет выделить два основных подхода к изучению этого вопроса: медико-психологический и психолого-педагогический. Ряд ученых (И.И. Бекетова, Т.Н. Смотровая, В.Э. Чудновский и др.) акцентируют внимание на факте корреляции между склонностью к отклоняющемуся поведению и системой ценностных ориентаций дезадаптированных учащихся, содержание которой представлено предпочтением материальных благ, гедонистическими и властными интенциями и отвержением духовных ценностей.

Некоторые исследователи (М. Маклюэн, О.И. Тарасова, П.А. Флоренский), чье мнение приводится в третьем параграфе, приходят к мысли, что в условиях современной цивилизации, письменной культуры, происходит анали-

тическая диссоциация или процесс расщепления чувств ребенка. Из богатой палитры чувств у человека письменной культуры обособляется с последующим доминированием только зрительное, визуальное восприятие. Целостное постижение мира благодаря лишь способности видеть невозможно. При усилении визуального восприятия происходит обеднение переживаний, нарастает безразличие, наступает эмоциональная тупость, повышается вероятность деструктивного поведения.

При этом, некоторые ученые (Э.Е. Алексеев, М.Н. Зыкова, А.В. Торопова и др.) высказывают мнение, что средством преобразования личности ребенка может выступать музыка, предпринимают попытки осмысления механизмов воздействия музыкального искусства и его специфических характеристик на ход личностного развития. Так, Э.Е. Алексеев и В. Гошовский, исследующие пласты раннефольклорной мелодики, считают, что таким механизмом может выступать мелодический принцип («архетип»), имеющий древнейшую природу происхождения. М.Н. Зыкова акцентирует внимание на феномене резонанса музыкального ритма с витальной ритмической организацией человека. Л.О. Акопян, В.Б. Валькова, Х. Шенкер указывают на существование глубинной структуры в музыкальном произведении, рассредоточенной темы, способной входить во взаимосвязь с бессознательным (интуитивно-эмоциональным) компонентом мышления. В.В. Медушевский говорит о наличии в музыкальной ткани протоинтонации, являющейся транслятором красоты неземного происхождения. А.В. Торопова обнаруживает связь смыслообразующих элементов музыкального языка с архетипическими особенностями восприятия музыки детьми.

К числу необходимых педагогических условий, обеспечивающих возможность реализации бессознательного «внутреннего трансцендентного опыта», способствующих синестезии чувств ребенка, формированию сакрального уровня идентичности у него, следует отнести регулярное вовлечение учащихся категории риска в музыкально-творческую деятельность.

В то же время, как свидетельствуют исследования А.В. Кураева, В.Е. Семенова, С. Скотта, Н.Г. Трубина и наши наблюдения за подростками, детский музыкальный слух может встретиться с нагромождениями звуков и образов, возбуждающе-агрессивными ритмически и деструктивными по литературному содержанию музыкальными произведениями, способными оказать антикатарсическое, разрушающее воздействие на личность ребенка.

Во **второй главе** «Экспериментальное обоснование формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы социального риска средствами музыкально-педагогических технологий» разработана теоретическая модель формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска на основе использования музыки и технология ее реализации.

В диагностировании и оценивании эффективности модели соискателем были использованы материалы исследования ценностных ориентаций и жиз-

ненных ценностей в структуре личности школьников М. Рокича, П.Н. Иванова, Е.Ф. Колобовой, эмпатийных установок Н.П. Фетискина, В.В. Козлова, Г.М. Мануйлова, отклоняющегося поведения А.Н. Орла, методика «Пословицы» С.М. Петровой, разработанные нами творческие задания «Слышу – вижу – рисую» и методика «Музыкальные предпочтения».

На этапе констатирующего эксперимента, описанного в первом параграфе главы, проводилась срезовая диагностика с целью выявления исходного уровня склонности подростков экспериментальных (ЭК) и контрольных классов (КК) к отклоняющемуся поведению, изучения уровня сформированности ценностных ориентаций, нравственной воспитанности, эмпатийных установок, определения музыкально-эстетических пристрастий. В тестах принимали участие 49 учащихся ЭК (7-а и 8-а классы «Кадетского корпуса») и 78 учащихся КК (6-а, 6-б, 7-б, 8-б, 9-а, 9-б классы). Школьники справились со всеми заданиями.

На констатирующем этапе исследования установлено:

1. Большинство испытуемых (63%) относятся к группе социального риска (диагностированы тенденции предрасположенности учащихся к различным видам отклоняющегося поведения, уровень нравственной воспитанности детей низок, в жизненном опыте подростков присутствуют такие деструктивные тенденции как агрессия, насилие, национализм, лишение свободы и т.д., ценности творчества, красоты природы и искусства, богатства духовной культуры значимыми для учащихся не являются).
2. Между выявленной склонностью к отклоняющемуся поведению подростков и предпочитаемыми музыкальными стилями (рок-музыки, рэпа, популярной музыки и джаза) существует взаимосвязь:
  - предрасположенность к аддиктивному поведению соотносится с предпочтениями джаза и популярной музыки. Представленные вниманию учащихся фрагменты указанных стилевых направлений передавали атмосферу разгульной жизни, цинизма посредством тематики текстов, умышленно небрежной манеры исполнения и т.д.
  - выявленная склонность к проявлению агрессии и насилия, саморазрушающему и делинквентному поведению коррелирует с предпочтениями рока и рэпа. Фрагменты, прослушанные учащимися, характеризовались высокой степенью агрессивности, созданием музыкального образа сцен насилия, жестокости, безжалостности, экстатическим ритмом, мощным перкуссивным эффектом (утрированной ударностью звучаний), повышенной динамикой, навязчивым повторением интонационно-ритмических формул, «хриплым» вокалом, выкриками.

Во втором параграфе главы описаны ключевые моменты коррекционно-реабилитационной работы с учащимися ЭК, осуществляемой на формирующем этапе исследования.

Нами была разработана технологическая модель формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска на основе использования музыки (см. схема 1).

Музыкально-педагогическая технология воспитания жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска включает:

- Формирование у учащихся системы представлений о высших ценностях, базирующихся на экзистенциалах «добро», «красота», «справедливость», «свобода», «трудолюбие», актуализацию способности к ценностному выбору;
- Вовлечение подростков в музыкально-творческую деятельность, обеспечивающую возможность реализации бессознательного «внутреннего трансцендентного опыта», способствующую взаимодействию (синестезии) чувств ребенка, формированию сакрального уровня идентичности;
- Повышение уровня самопрятия, стрессоустойчивости, саморегуляции поведения подростков.

Методические особенности организации коррекционно-реабилитационного занятия с подростками группы риска в рамках данной технологии предусматривают определенный алгоритм действий, связанный с проведением следующих обязательных этапов:

1. Ритуал приветствия. Он заключается в создании экспериментатором атмосферы заинтересованности учащихся предстоящим занятием, в пожелании хорошего настроения и новых открытий (5 минут).
2. Погружение в музыку (45 минут). Данный момент занятия является этапом детального знакомства учащихся с особенностями того или иного музыкально-стилевого направления, характеризуется большим разнообразием ценностно-смысловой палитры представляемых музыкальных произведений. В ходе этого этапа экспериментатор фиксирует степень идентификации учащихся со звучащими и воспроизводимыми на видеоэкране музыкальными образами, характер архетипического восприятия музыки. При этом важно учитывать следующие проявления учащихся:
  - А) уравновешенный, спокойный характер восприятия музыки;
  - Б) беспокойство, проявления тревожности, отчуждение в ответ на звучащее музыкальное произведение;
  - В) чувство удовлетворения, радости, возникшие в момент резонанса доминирующего архетипа личности ребенка с музыкальным архетипом.
3. Слышу – вижу – рисую. Этап диагностического среза, проведение измерения эмоционально-ценностных установок. Учащимся предлагается нарисовать свои мысли, чувства, переживания, настроение, возникшие в результате прослушивания музыки. Экспериментатор обращает внимание на выбор учащимися графических символов, образной тематики, цветового решения. Работа детей по созданию рисованного образа своего впечатления от прослушанной музыки сопровождается музыкальным фоном (30 – 35 минут).

4. Звуки Радости. Этап снятия у подростков агрессивных установок, тревожности, психологического дискомфорта. Различные психологические и музыкотерапевтические техники, применяемые в ходе данного момента занятия, способствуют нервно-мышечному расслаблению, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса учащихся. Психологические релаксационные методики используются в сочетании со звучащей музыкой спокойного характера или в сопровождении размеренных ударов бубна (45 минут).
5. Ритуал прощания. Учащиеся обмениваются впечатлениями, сообщают о новом интеллектуальном и эмоциональном опыте, приобретенном ими в ходе занятия, выражают пожелания по содержанию следующей встречи (5 – 10 минут).

Временная протяженность одного занятия 3 академических часа.

Преобладающими методами и приемами, применяемыми в технологии, являлись следующие:

- А) метод фиксирующего наблюдения;
- Б) метод пояснения, беседы (призванные заинтересовать учащихся звучащим музыкальным произведением, уточнить его ценностно-смысловое содержание и т.д.);
- В) метод диалога, дискуссии;
- Г) метод непосредственного участия детей в музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, голосовые, ритмические и инструментальные импровизации, движение под музыку, освоение приемов расслабления под музыку и др.);

Средством формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска явились различные музыкотерапевтические и психологические релаксационные техники и упражнения: техника нервно-мышечной релаксации; дыхательные релаксационные техники с применением методик ароматерапии; техника визуализации; вокалотерапевтические техники (вокализ); инструментальные, ритмические, голосовые импровизации; мануальная терапия; речевое интонирование; ритуальные (хороводные) движения под музыку.

*Технологическая модель формирования жизнеутверждающих идеалов на основе использования музыки*



Преобладающими методами и приемами, применяемыми в технологии, являлись следующие:

- А) метод фиксирующего наблюдения,
- Б) метод пояснения, беседы (призванные заинтересовать учащихся звучащим музыкальным произведением, уточнить его ценностно-смысловое содержание и т.д.),
- В) метод диалога, дискуссии,



Г) метод непосредственного участия детей в музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, голосовые, ритмические и инструментальные импровизации, движение под музыку, освоение приемов расслабления под музыку и др.),

**Д) диагностический метод рисуночных проб (рисование своего настроения, выбор учащимися цветового решения, графических символов, тематики образов).**

Средством формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска являлись различные музыкотерапевтические и психологические релаксационные техники и упражнения, техника нервно-мышечной релаксации, дыхательные релаксационные техники с применением методик ароматерапии, техника визуализации, вокалотерапевтические техники (вокализ), инструментальные, ритмические, голосовые импровизации, мануальная терапия, речевое интонирование, ритуальные (хороводные) движения под музыку.

Апробация данной технологии осуществлялась на уровне ее аналога – экспериментальной программы «Музыкальное путешествие в Страну Радости», адекватно отражающей все структурные компоненты технологической модели.

В ходе констатирующей части исследования были выявлены музыкальные пристрастия учащихся. Это способствовало появлению идеи использовать последовательность музыкально-стилевых направлений (рок, рэп, популярная музыка, джаз, классическая, народная, духовная музыка), которую ребята обозначили в порядке предпочтения, в качестве основы тематического планирования занятий.

В таблице 1 представлен тематический план и поэтапный ход занятий формирующего раздела эксперимента:

Таблица 1

№ занятия	Этапы занятия				
	I этап	II этап	III этап	IV этап	V этап
1.	Ритуал приветствия	«Современная рок-культура: за или против?» (занятие № 1 «Зарубежная рок-музыка»)		Техника нервно-мышечной релаксации	Ритуал прощания
2.		Человек в техногенной культуре (о музыкальном рэпе)		Дыхательные упражнения, применение методик ароматерапии	
3.		«Розовая попса» (современная популярная музыка)		Техника визуализации	

4.	Африканские ритмы на европейском континенте (джазовая музыка)	Рисование своего настроения, чувств, мыслей, эмоций, переживаний в ответ на прозвучавшую музыку	Вокализ	
5.	И в шутку, и всерьез... (эстрадные обработки классической музыки)		Ритмические, голосовые импровизации	
6.	Образная палитра музыки гения (к 250-летию со дня рождения В.А. Моцарта)		Мануальная терапия	
7.	«Валентинушка» (современные аранжировки фольклорной музыки)		Речевое интонирование, инструментальные импровизации	
8.	Народная музыкальная культура: жизнь и смерть, труд и праздник		Ритуальные движения под музыку (хоровод), инструментальные импровизации	
9.	Образ красоты духовной музыки (колокольные звоны России)		Вкушение ритуальной пищи (чаепитие, посвященное празднику Пасхи)	
10.	«Современная рок-культура: за или против?» (занятие № 2 «Духовные искания отечественных рок-исполнителей»)		Просмотр слайдов живописи и природы под музыку	
<b>Итого: 30 часов</b>				

Проведение данных встреч требовало большой отдачи не только от детей, но и от педагога. Профессиональная готовность учителя к взаимодействию с детьми группы социального риска, его творческая активность в освоении новых, неформальных форм общения с учащимися, нескрываемый интерес к про-

явлениям молодежной субкультуры, в том числе музыкальной, и глубокие знания в этой области, способность предельно сократить дистанцию «воспитатель – воспитанник» путем принятия на себя роли лидера подросткового коллектива во многом способствуют снятию психологической «зажатости», повышению степени «открытости» учащихся категории риска в процессе коррекционно-реабилитационной работы с ними. Это являлось важным педагогическим условием успешности формирования жизнеутверждающих идеалов у детей.

В ходе освоения экспериментальной программы «Музыкальное путешествие в Страну Радости» происходило постепенное «перепрограммирование», переориентация музыкальных вкусов подростков. Каждый эпизод работы с детьми был пронизан идеей эстетического отношения к миру, наполнен звуками музыки, являющейся символическим носителем сакральной красоты, актуализатором самотрансценденции учащихся. Во время встреч с ребятами нас не покидало глубокое убеждение в том, что подросток группы социального риска изначально наделен потребностью выхода за пределы обыденной, повседневной ситуации, потребностью в создании субъективной духовной реальности, и задача педагога – показать ему этот путь.

Переход от профанного к сакральному осуществлялся через музыкальное путешествие в Страну Радости.



В третьем параграфе главы описан контрольный этап, имеющий цель подвести итог экспериментальной работы. Диагностирована общая положительная динамика сформированности жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска, составляющих экспериментальную группу.

В приведенной таблице 2 сведены данные констатирующего и контрольного срезов по склонности учащихся к отклоняющемуся поведению (методика А.Н. Орла):

Таблица 2

## Динамика склонности учащихся к отклоняющемуся поведению

Клас	Начало эксперимента					Конец эксперимента				
	Показатели по шкалам									
	НП	АП	СС	АН	ДП	НП	АП	СС	АН	ДП
<b>6-а</b>	38	34	41	47	39	49	48	50	51	45
<b>6-б</b>	49	47	56	52	50	47	50	52	54	52
<b>7-а</b>	44	41	52	43	41	39	42	42	41	41
<b>7-б</b>	47	49	53	56	50	46	50	48	52	52
<b>8-а</b>	51	49	50	48	45	44	46	44	44	48
<b>8-б</b>	47	51	48	48	52	54	56	49	56	58
<b>9-а</b>	48	52	51	51	52	54	56	52	54	56
<b>9-б</b>	49	52	53	53	51	53	62	54	57	58

-  - экспериментальная группа;
-  - контрольная группа.

НП – шкала склонности к нарушению норм и правил;

АП – шкала предрасположенности к аддиктивному поведению;

СС – шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению;

АН – шкала стремления к агрессии и насилию;

ДН – шкала склонности к деликвентному поведению.

Показатели от 50 баллов и выше обнаруживают склонность к тому или иному виду отклоняющегося поведения.

Из таблицы 2 видно, что на начало исследования в 7-а классе был выявлен проблемный показатель по шкале СС (52 балла), свидетельствующий о выраженной склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению. На контрольном этапе эксперимента наблюдается значительное снижение по данному критерию с 52 до 42 баллов. Показатели по остальным шкалам стабилизированы в пределах невыраженности проблемы (до 50 баллов).

В 8-а классе на констатирующем этапе была обнаружена предрасположенность учащихся к нарушению норм и правил (51 балл) и стремление подростков к самоповреждающему и саморазрушающему поведению (50 баллов). В конце эксперимента отмечается падение показателей по всем шкалам, в том числе, по проблемным: НП (с 51 до 44 баллов), СС (с 50 до 44 баллов).

В 6-а классе на начало исследования склонность учащихся к отклоняющемуся поведению не наблюдалась, на момент окончания эксперимента зафиксирован рост по всем показателям, выявляется готовность к самоповреждающему и саморазрушающему поведению (50 баллов), наличие агрессивных и насильственных тенденций (51 балл).

В 6-б классе обнаруженная на констатирующем этапе экспериментального исследования предрасположенность к самоповреждающему и саморазрушающему поведению, агрессии и насилию, делинквентному поведению стабильно удерживается и в конце эксперимента. Показатель по шкале АП возрастает с 47 до 50 баллов, что свидетельствует о появившейся склонности к аддиктивному поведению.

В 7-б классе на конец эксперимента наблюдается стабилизация выявленных в начале эксперимента проблем: склонности к агрессии и насилию и делинквентному поведению. Выявляется предрасположенность к аддиктивному поведению (50 баллов). В то же время падает показатель по шкале СС (с 53 до 48 баллов).

В 8-б, 9-а и 9-б классах зафиксирован значительный рост показателей по всем шкалам (исключая шкалу СС в 8-б классе). Данные свидетельствуют об увеличении степени склонности подростков к различным видам отклоняющегося поведения.

Таким образом, на момент завершения исследования в классах, входящих в состав экспериментальной группы, просматривается положительная динамика, склонность к отклоняющемуся поведению не зафиксирована. В это же вре-

мя, в контрольной группе наблюдается картина радикально противоположная динамике показателей экспериментальной группы учащихся, отмечается общая тенденция нарастания предрасположенности учащихся к девиантному поведению. Причем, с увеличением возраста подростков деструктивные устремления усугубляются.

В **заключительной части** диссертации подводятся итоги, излагаются выводы, определяются перспективные направления дальнейшей исследовательской работы:

- I. В теории педагогики остается слабо изученной проблема воспитания подростков группы риска средствами музыкально-педагогических технологий. Воспитательный потенциал музыкального искусства в профилактической и коррекционно-реабилитационной работе с несовершеннолетними группы социального риска практически невостребован.
- II. Исследование показало, что разрушительная поведенческая активность детей группы риска сопровождается утратой традиционных ценностных ориентиров, свидетельствует о неразборчивости, дезориентации и расщепленности ценностного сознания подрастающего поколения, о наличии жизнеотрицающих идеалов и низших ценностей в качестве смысла существования.
- III. Среди детерминант, увеличивающих предрасположенность современных детей к асоциальному поведению, следует назвать пристрастие к прослушиванию возбуждающе-агрессивных ритмически и деструктивных по литературному содержанию музыкальных произведений. У детей группы социального риска стремление к восприятию такого рода музыки более выражено, потому что ее основные характеристики (образные, ритмические, тембровые, динамические и др.) совпадают по психофизическим показателям с внутренним ощущением подлинности бытия подростка категории риска, синхронизированы с его установкой на разрушительность.
- IV. Экспериментальная работа показала, что разработанная инновационная программа «Музыкальное путешествие в Страну Радости», основу которой составили специальные музыкально-терапевтические и психолого-педагогические техники и упражнения (техники нервно-мышечной релаксации, визуализации, вокализ, ритмические, голосовые и инструментальные импровизации, мануальная терапия, речевое интонирование, ритуальные движения под музыку и др.), служит эффективным средством формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска.
- V. Качественными педагогическими показателями сформированности жизнеутверждающих идеалов являются: приоритет духовных ценностей, способность сопереживать другим людям, нравственная воспитанность.
- VI. Реализованные в процессе формирующего эксперимента педагогические условия, базирующиеся на актуализации у школьников высших ценностей отечественной культуры, на систематическом вовлечении подростков в му-

зыкально-творческую деятельность, на ориентации педагога на самоотдачу, включающую профессиональную готовность к взаимодействию с детьми группы социального риска, творческую активность в освоении новых, неформальных форм общения с учащимися, нескрываемый интерес к проявлениям молодежной субкультуры, в том числе музыкальной, способность принятия на себя роли лидера подросткового коллектива, доказали результативность становления жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска.

Таким образом, анализ результатов проведенного диссертационного исследования позволяет констатировать, что выдвинутая нами гипотеза в основном нашла подтверждение.

Данное исследование, конечно, не исчерпывает всей масштабности проблемы и существующего многообразия вопросов, связанных с исследованием роли искусства в процессе формирования жизнеутверждающих идеалов у подрастающего поколения. Перспективой является дальнейшая разработка ряда вопросов:

- уточнение критериев сформированности жизнеутверждающих идеалов у школьников;
- исследование специфики формирования жизнеутверждающих идеалов у учащихся группы социального риска разного возраста и пола;
- разработка технологии формирования жизнеутверждающих идеалов у детей группы риска, где наряду с музыкой будут использоваться возможности других видов искусства и художественного творчества, прежде всего, литературы, живописи, киноискусства.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора объемом 8,2 п.л.:

1. Дубовик, И.М. Музыкально-педагогические технологии формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска / И.М. Дубовик // **Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова**: Научно-методический журнал. Серия Психологические науки: «Акмеология образования». – 2007. Том 13. № 1. – С. 168 – 171. (0,25 п.л.)
2. Дубовик, И.М. Бессознательное в композиторском творчестве учащихся / И.М. Дубовик // Актуальные проблемы педагогики: сб. научн. тр., вып. 7 – Владимир, 2005. – С. 107 – 112. (0,37 п.л.)
3. Дубовик, И.М. К вопросу об изучении духовно-нравственной сферы личности детей группы социального риска / И.М. Дубовик // «Образование и духовность: перспективы XXI века». Материалы всероссийской научно-практической конференции. Часть II – Владимир, 2006 – С. 23 – 26. (0,25 п.л.)

4. Асоциальные явления в детской и подростковой среде: набор диагностических техник. Методические материалы / сост. И.М. Дубовик. – Владимир: ВООО ВОИ, 2006 – 96 с. (6 п.л.).
5. Дубовик, И.М. Роль средств русского музыкального фольклора в духовном развитии подростков-девиантов / И.М. Дубовик // Воспитание успешно, если оно системно: Материалы Первых всероссийских педагогических чтений (с международным участием), посвященных творческому наследию академика РАО Л.И. Новиковой (г. Владимир, 23 – 25 января 2006 г.) / Под ред. А.В. Гаврилина, Н.Л. Селивановой, И.Н. Поповой. – Владимир – М., 2006. – С. 66 – 69. (0,25 п.л.).
6. Дубовик, И.М. Группа социального риска: диагностико-аналитический аспект деятельности педагога / И.М. Дубовик // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы V Всероссийской научно-практической конференции: в 6 ч. Ч. 5 / Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. раб. образ.; отв. ред. Д.Ф. Ильясов. – Челябинск: Изд-во „Образование“, 2006. – С. 237 – 240. (0,25 п.л.)
7. Дубовик, И.М. Проблема социальной реабилитации детей и подростков группы риска в теории и практике психоаналитической педагогики / И.М. Дубовик // Информационно-аналитический сборник „Из опыта работы органов профилактики Владимирской области по предупреждению негативных явлений в детской и молодежной среде“ (2004 – 2006 годы). – Владимир, 2006. – С. 57 – 59. (0,19 п.л.)
8. Дубовик, И.М. Формирование жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска средствами музыки / И.М. Дубовик // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: Материалы международной научной конференции: В 2-х т. Т. 2. Педагогика и психология / Отв. ред. Е.Н. Горохова, А.А. Романов; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2007. – С. 69 – 71. (0,13 п.л.).
9. Дубовик, И.М. Музыка как средство формирования жизнеутверждающих идеалов у подростков группы риска / И.М. Дубовик // Социальные технологии в различных сферах жизнедеятельности: теория и практика: Сб. статей Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Муромского института (филиала) Владимирского государственного университета. Муром, 11 – 13 апреля 2007 г. / Муромский институт (филиал) Владим. гос. ун-та. – М.: Издательство РГСУ, 2007. – С. 390 – 393. (0,25 п.л.).
10. Дубовик, И.М. Использование возможностей музыкального фольклора в коррекционно-реабилитационной работе с подростками группы социального риска / И.М. Дубовик // Вестник Владимирского государственного педагогического университета: Научно-методический журнал. Вып. 15. – Владимир, Издательство «Нерль», 2007. – С. 15 – 18. (0,25 п.л.).