

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

КУРСОВЫЕ И ВЫПУСКНЫЕ
КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ: НАПИСАНИЕ И ЗАЩИТА

Учебно-методические рекомендации

Рязань 2012

УДК 8
ББК 83я73
К93

Печатается по решению редакционно-издательского совета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2012 год.

Рецензенты:

И.Ф. Герасимова, канд. филол. наук
(Рязанский заочный институт (филиал) МГУКиИ)
Е.В. Царева, канд. филол. наук, доц. (РГУ имени С.А. Есенина)

К93 **Курсовые** и выпускные квалификационные работы по литературоведению: написание и защита : учебно-методические рекомендации / сост. А.В. Сафронов, Р.А. Соколова ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 40 с.

Методические рекомендации подготовлены и составлены в соответствии с ГОС ВПО. В них обобщены и систематизированы факторы, способствующие подготовке студентов филологических специальностей к написанию и защите рефератов, научных статей, курсовых и дипломных работ.

Содержат описание и подробную характеристику основных этапов работы над курсовыми и выпускными квалификационными работами: выбор темы и методов исследования, отбор и систематизацию материала, литературное и техническое оформление работы, требования к рецензиям и отзывам, процедуру защиты и критерии оценок. Приводятся образцы оформления титульных листов, списков литературы, сносок и ссылок в соответствии с современными требованиями, а также примеры ведения читательских дневников, карточек и таблиц.

Адресованы обучающимся на факультете русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина.

научная работа, методы исследования, отбор и систематизация материала, оформление, рецензия, процедура защиты.

© Сафронов А.В., Соколова Р.А., сост., 2012
© Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет
имени С.А. Есенина», 2012

1. КУРСОВЫЕ И ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ

Курсовая и выпускная квалификационная (дипломная) работы по литературоведению являются необходимой составной частью учебной и научно-исследовательской работы студентов.

Курсовая работа – это самостоятельное исследование студента, которое должно закрепить его навыки работы с литературой, обучить составлению краткой сводки по теме с изложением основных научных положений и критическим их разбором, основанном на изученном материале.

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом научно-исследовательской деятельности студента в высшем учебном заведении. Она несет обучающую и исследовательскую нагрузку, но значимость последнего аспекта преобладает, что отражает более высокий ее уровень, где в теоретическом и практическом плане разрабатываются неизученные или недостаточно исследованные вопросы, актуальные для литературоведческой науки и практики, для предстоящей деятельности выпускника в сфере образования.

Для успешной научно-исследовательской работы студенту необходимы следующие качества:

- умение вести самостоятельные литературоведческие исследования;
- постоянная активность, нацеленность на изыскание, на получение новых результатов;
- нестандартность мышления, умение подвергать сомнению общепринятое;
- способность видеть проблему там, где другие ее не замечают;
- умение делать сопоставления и находить оригинальные связи между явлениями;
- способность к комбинированию и синтезу идей;
- компетентность и гибкость в восприятии информации;
- сочетание сильной внутренней мотивации к исследованиям с эмоциональной увлеченностью.

2. ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ

Курсовая и выпускная квалификационная работа по литературоведению имеют много общего. Процесс их подготовки и выполнения включает следующие этапы:

1. Выбор темы, ее утверждение и составление плана исследования.
2. Сбор материала.
3. Изучение собранного материала.
4. Написание работы.
5. Литературное и техническое оформление исследования.
6. Защита работы.

2.1. Выбор темы, ее утверждение и составление плана исследования

Выбор темы – это первый и весьма ответственный момент. Тематика курсовых и выпускных квалификационных работ предлагается преподавателями кафедры литературы, которые учитывают актуальность и новизну проблем, возможности получения фактических данных, наличие специальной научной литературы. Студент может писать работу и на свою собственную тему, если научный руководитель сочтет ее соответствующей требованиям, предъявляемым к тематике исследований.

Темы бывают широкие и узкие, всесторонне освещенные в науке и малоизученные. Над каждой темой работать непросто, если иметь в виду не компиляцию чужих идей и исследований, а достижение определенного самостоятельного научного результата.

Предметом исследования и темой *курсовой работы* могут быть проблематика, сюжет, композиция, конфликт, анализ образов и системы образов, анализ особенностей портрета и пейзажа, своеобразие поэтического языка и стиля, традиции и новаторство, целостный анализ произведения, сопоставительный (типологический и компаративистский) анализ произведений разных авторов и т. д.

Наиболее целесообразной формой выбора темы *выпускной квалификационной работы* является развитие и углубление тематики курсового сочинения. В этом случае выпускная работа выступает итогом научной и учебно-исследовательской деятельности студента в университете, например:

*Тема курсовой
работы*

Пейзаж в лирике А.С. Пушкина
болдинский период.

Вихров и Грацианский в романе
Л. Леонова «Русский лес».

Анна Ахматова в воспоминаниях
современников.

С.Д. Довлатов «Заповедник»

*Тема выпускной
квалификационной работы*

Реалистическая поэтика пейзажной
лирики А.С. Пушкина: традиции
и новаторство.

Особенности конфликта в романах
Л. Леонова.

Приемы создания образа в мемуар-
ной прозе писателей Серебряного
века.

Повести и рассказы С.Д. Довлато-
ва в контексте прозы русского зару-
бежья.

Выбрав тему, следует проконсультироваться с научным руководите-
лем, осознать смысл и степень трудности ее раскрытия, иметь представле-
ние о методах исследования, в частности, таких как:

Биографический метод. Биография и личность автора, его литера-
турное окружение, литературный быт эпохи рассматриваются как опре-
деляющие моменты творчества. Возможные варианты формулировок
тем: «Творчество А.И. Солженицына рязанского периода», «Прототипы
героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Литературное окру-
жение М. Цветаевой пражского периода», «Автобиографизм романов
А. Марининой о Каменской».

Социологический метод. Сформировался в *культурно-историчес-
кой школе литературоведения*. Акцентирует связи литературы с социаль-
ными явлениями определенных эпох. Возможные варианты формулиро-
вок тем: «Русское крестьянство в романах Л. Толстого», «Критика стали-
низма в романе А.И. Солженицына «Раковый корпус», «Тема революци-
онных преобразований в творчестве В.В. Маяковского», «Народная мо-
раль в повести В. Распутина «Прощание с Матерой», «Философские идеи
50–60-х годов в романе В. Аксёнова «Ожог».

Сравнительно-исторический и компаративный метод. Произве-
дения разных авторов и разных эпох сопоставляются по общим компонен-
там формы и содержания (мотивам, темам, образам). Развитие литературы
рассматривается в единстве с социально-историческим процессом. Воз-
можные варианты формулировок тем: «Пейзаж в «Записках охотника»

И.С. Тургенева» и «Мещерской стороне» К.Г. Паустовского», «Образы каторжан в книге С.В. Максимова «Сибирь и каторга» и художественно-документальной эпопее А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «Тема одиночества в ранней лирике Дж. Байрона и М.Ю. Лермонтова».

Структурный (структурно-семиотический) метод. Исследуется система закономерных связей между элементами произведения (композиция, фонетика, лексика, метрика и т.д.). Текст как «система знаков», «сложно организованный смысл». Возможные варианты формулировок тем: «Смыслообразующая роль ямба в поэме А.С. Пушкина «Граф Нулин», «Бинарная оппозиция «ночь – день» в лирике Ф.И. Тютчева», «Особенности композиции «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова», «Система образов в драме А. Вампилова «Утиная охота».

Историко-генетический метод. Восходит к мифологической школе. Выявляются истоки зарождения общих (типологических) черт поэтики в литературах различных народов. Возможные варианты формулировок тем: «Миф об Антее в образе Базарова», «Архетип крестьянина в «деревенской прозе» XX века», «Фольклорные истоки поэм Н. Клюева и С. Есенина», «Легенда о доне Хуане в произведениях Мольера, Байрона, Пушкина».

Историко-типологический метод. Выявляет общие черты поэтики в произведениях авторов одного литературного течения, направления, одной исторической эпохи. Возможные варианты формулировок тем: «Новый человек» в романах И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.С. Лескова», «Сюжетосложение в русской романтической поэме 20-х годов XIX века», «Стилевое своеобразие постмодернистской повести рубежа XX–XXI веков».

Историко-функциональный метод. Состоит в изучении судьбы литературного произведения (тиражи книг, переводы на иностранные языки, отклики на прочитанное в мемуарах и переписке, реминисценции и цитаты, иллюстрации, инсценировки, экранизации). Возможные варианты формулировок тем: «Роберт Бёрнс в переводах на русский язык», «В. Маяковский в переписке М. Цветаевой и Б. Пастернака», «Серебряный век в поэзии В. Высоцкого (цитаты и реминисценции)», «Драматургия Н.В. Гоголя на сцене рязанских театров».

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом по университету в начале учебного года. Вносить изменения в формулировку темы разрешено в виде исключения не позднее, чем за два месяца до защиты.

После того как Вы выбрали тему, необходимо разработать план исследования, который поможет определить основные этапы работы.

План – это перечень наиболее важных вопросов, подлежащих разработке. Без плана сложно написать содержательное, четко построенное ис-

следование. Перед его составлением рекомендуется внимательно прочитать или перечитать произведения, которым посвящена работа, и общую литературу о творчестве данного писателя.

План не составляется сразу в окончательном виде, так как в процессе написания работы он может измениться. Предварительный план и последующие изменения в работе обязательно должны быть согласованы с научным руководителем.

План исследования, как правило, состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и электронных ресурсов, приложений. Выбор количества глав основного текста зависит от темы выбранного исследования. Иногда достаточно двух, трех глав, но встречаются случаи разработки плана с пятью, шестью и даже восемью главами, поэтому к каждой теме дипломного проекта исследователи подходят сугубо индивидуально.

2.2. Сбор материала

В самом начале работы для сбора материала следует обратиться к каталогам и картотекам библиотек. Каталоги содержат сведения об имеющихся в библиотеках книгах. Информацию о газетных и журнальных публикациях нужно искать в систематической картотеке статей – СКС (имеется в библиотеке Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина (РГУ) и в Рязанской областной универсальной научной библиотеке (РОУ НБ) имени Горького). Большую помощь также могут оказать краеведческая картотека (библиотека РГУ, РОУНБ им. Горького), картотека рецензий и картотека персоналий (РОУНБ им. Горького).

Существует немалое количество тематических библиографических пособий, посвященных одному какому-либо вопросу или жанру, например, библиографические пособия по стихосложению, по эстетике, по проблемам критического реализма, по мировому значению русской классической литературы и др.

Наибольшую ценность для научной работы представляют персональные библиографические пособия, посвященные отдельным авторам: А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю, И.С. Тургеневу, Ф.М. Достоевскому, М. Горькому и др. (библиотека РГУ).

К персональным библиографическим пособиям относятся и так называемые семинарии, посвященные отдельным писателям. Семинарии содержат историю изучения творчества писателя, краткую библиографию его сочинений и важнейшей литературы о его жизни и творчестве, аннотированную тематику семинарских докладов с указанием литературы по

каждой теме. Существуют семинарии по А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю, М.Ю. Лермонтову, В.Г. Белинскому, Н.А. Некрасову, И.С. Тургеневу, Л.Н. Толстому, А.П. Чехову, М. Горькому, В.В. Маяковскому, А.Н. Толстому, А.А. Фадееву, М.А. Шолохову, А.Т. Твардовскому, Л.М. Леонову, С.А. Есенину.

В научной работе полезны и необходимы следующие типы изданий:

1) Сборники воспоминаний современников, являющиеся важнейшими первоисточниками для изучения биографии писателя и его творчества.

2) Книги из серии «Писатели о литературе и искусстве», содержащие не только литературно-критические статьи писателя, но и отрывки из его дневников, писем, воспоминаний, где излагаются взгляды классика на литературу в целом и на собственное творчество в частности.

3) Сборники «Писатели в критике», представляющие собой подборки наиболее важных статей и высказываний о писателе критиков и историков литературы.

4) Издания государственной библиографии, включающие «Книжную летопись», «Летопись журнальных статей», «Летопись газетных статей» (библиотека РГУ, РОУНБ им. Горького).

5) Издания ИНИОН, состоящие, в частности, из библиографических указателей и реферативных журналов серии «Литературоведение».

6) Интернет (приложение 3).

7) Справочные издания, включающие энциклопедические, толковые, терминологические, биографические словари и справочники, к которым необходимо обращаться для подбора литературных и других источников, для разъяснения непонятных слов и забытых терминов. Студенту должны быть известны такие, например, издания:

Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. – М., 1962 – 1987.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.

Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. – М., 2002.

Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – М., 2007.

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1999.

Энциклопедия литературных героев. – М., 1997.

Энциклопедия мировой литературы. – СПб., 2000.

Постмодернизм : энциклопедия. – Минск, 2001.

Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

Русские писатели : биобиблиографический словарь : в 2 ч. / под ред. П.А. Николаева. – М., 1990.

Русские писатели. XX век : биобиблиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1998.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко. – М., 2008. (Словарь – первый опыт специального справочника по поэтике; содержит более 300 статей о терминах.)

Библиографические записи лучше всего делать на специальных карточках, где указывается автор (фамилия и инициалы), название работы, выходные данные (место издания, издательство (или издающая организация), год издания), количество страниц. Как показывает практика, у студентов возникают сложности при библиографическом, в том числе аналитическом описании произведений печати различного вида, поэтому осветим этот вопрос подробнее.

Объектом *библиографического* описания является книга, брошюра, многотомное издание, отдельный том многотомного издания. Если Вы захотите в свой список включить не только книгу, но еще и электронный ресурс (CD, DVD-диск), то в этом случае необходимо описание материального носителя (количество физических единиц, сведения о типе и объеме ресурсов, звуке, цвете, размере и т.д.).

Аналитическим описанием называется описание части произведения печати. Это может быть статья из книги, сериального издания (журнал, газета, ученые записки, сборник научных трудов, материалы конференции и т.д.), а также глава, раздел, параграф или иной фрагмент произведения. Если сведения об ответственности составной части документа совпадают с заголовком библиографической записи, в аналитическом библиографическом описании они могут быть опущены.

Для разграничения элементов описания введена единая система условных разделительных знаков:

- . — точка и тире
- . точка
- , запятая
- : двоеточие
- ; точка с запятой
- / косая черта
- // две косые черты
- () круглые скобки
- [] квадратные скобки

Каждой области описания, кроме первой, предшествует знак «точка и тире». Первое слово каждого элемента (кроме сведений об иллюстрациях) начинают с прописной буквы. Сведения о материалах записываются подряд в строчку, с соблюдением всех разделительных знаков перед каждой группой сведений.

В библиографических описаниях слов и понятий применяют унифицированные формы сокращений, например: «и др.» (и другие), «и т.д.» (и так далее), «под ред.» (под редакцией), «сост.» (составитель), «вып.» (выпуск), «сб. науч. тр.» (сборник научных трудов), «Т.» (том), «Ч.» (часть), «М.» (Москва), «СПб.» (Санкт-Петербург), «Л.» (Ленинград).

Схема описания:

– автор (если есть); при наличии двух и трех авторов указывают только имя первого автора (имена всех авторов приводят в сведениях об ответственности);

– заглавие;

– общее обозначение материала (текст, электронный ресурс, видеозапись и т.д.);

– подзаголовочные данные (если есть);

– сведения об ответственности: автор, переводчик, составитель и т.д. (если есть);

– выходные данные; при наличии нескольких издательств приводят наименование обоих, кавычки в названии издательства не ставят;

– сведения о системных ресурсах (для дисков); в случае, когда электронный ресурс не требует особых условий для установки или просмотра, эти примечания при составлении описания можно опустить;

– сведения о режиме доступа (для удаленных ресурсов, например, сайтов).

Примеры оформления библиографических записей:

Официальные документы:

Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М. : Юрайт, 2005. – 63 с.

Стандарты:

ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. – М. : Изд-во стандартов, 2004. – 105 с.

Книги:

Курдюмова, Т.Ф. Литература. 9 кл. [Текст] : метод. рекомендации / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина ; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2000. – 192 с.

Ельчанинов, Александр. История религии [Текст] / Александр Ельчанинов, Владимир Эрн, Павел Флоренский. – М. : Русский путь, 2005. – 256 с.

Розанов В.В.: pro et contra [Текст] : в 2 кн. / В.В. Розанов ; сост., вступ. ст. и прим. В.А. Фатеева. – СПб. : РХГИ, 1995. – (Русский путь).

Отдельный том многотомного издания:

Розанов В.В.: pro et contra [Текст] : в 2 кн. / В.В. Розанов. – Кн. 1. / сост., вступ. ст. и прим. В.А. Фатеева. – СПб. : РХГИ, 1995. – 512 с. – (Русский путь).

Сборники:

Творчество С.А. Есенина: вопросы изучения и преподавания [Текст] : межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. О.В. Воронова. – Рязань : Изд-во РГУ, 2003. – 204 с.

Тезисы, материалы конференций:

Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд [Текст] : материалы Междунар. науч. конф., Москва – Рязань – Константиново, 30 сентября – 3 октября 2005 года / под ред. О.Е. Вороновой, А.Н. Захарова ; РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань, 2005. – 572 с.

Диссертации:

Кириякова, Т.Б. Формирование ценностных представлений и понятий о языке в процессе речевого развития младших школьников [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Т.Б. Кириякова ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2006. – 159 с.

Авторефераты диссертаций:

Акимова, Е.В. Педагогическое волонтерство в деятельности детско-молодежных объединений [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Акимова ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2006. – 20 с.

Статья из сборника:

Рязанов, С. Высоцкий – Башлачев – Кинчев: поиски истины [Текст] : сб. ст. // Владимир Высоцкий и русский рок / Твер. гос. ун-т. – Тверь, 2001. – С. 73–82.

Статья из журнала:

Захаров, А.Н. Есенин и имажинизм [Текст] // Российский литературоведческий журнал. – 1997. – № 11. – С. 3 – 41.

Статья из газеты:

Веселов, А.Г. Гуманная поддержка [Текст] // Учительская газета. – 1996. – 15 сент. – С. 3.

Аудиоиздания:

Гладков, Г.А. Как лъвенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков ; исп. : Г. Вицин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. – М. : Экстрафон, 2002. – 1 мк.

Видеоиздания:

Солярис [Видеозапись] / реж. А. Тарковский. – М. : Крупный план, 1999. – 1 вк.

Все чаще в научных работах используются электронные информационные ресурсы. Их правильное библиографическое описание регулируется Государственным стандартом. Объектом описания может быть ресурс так называемого локального доступа, то есть на физическом носителе

(дискета, CD-ROM) или ресурс удаленного доступа, то есть доступный через Интернет.

CD-ROM:

Уроки английского языка Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – М. : Кирилл и Мефодий, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв.

Ресурсы Интернет:

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. : электрон. журн. – Долгопрудный : МФТИ, 1998. – Режим доступа : <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 03299000013.

Об описании электронного ресурса Вы можете также узнать, обратившись к литературе:

Библиографическое описание для каталогов и картотек: примеры и комментарии [Текст] / сост. О.П. Монахова ; консультант Г.П. Калинина. – М. : Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотека «Первое сентября») (Серия «Библиотека в школе». Вып. 5).

Панкова, Е.В. Библиографическое описание электронного ресурса [Текст] // Библиотека в школе. – 2009. – № 3. – С. 32–35.

Более подробная информация о создании библиографического описания к научной работе представлена на сайте нашего университета в разделе «Библиотека. В помощь научной работе». РГУ имени С.А. Есенина: <http://library.rsu.edu.ru/>

Составленную по теме исследования библиографию следует показать научному руководителю, который подскажет, какие из работ нужно прочитать в первую очередь, какие могут быть исключены.

2.3. Изучение собранного материала

В процессе изучения собранного материала следует постоянно помнить о приоритете знаний самих художественных произведений перед знаниями о них. Поэтому работу надо начинать с прочтения текстов, являющихся предметом исследования, а затем критики и литературоведческих работ.

При подходе к художественному произведению подумайте о том, что искусство чтения идет плодотворно только параллельно с расширением Вашего художественного кругозора. Нельзя не согласиться с В. Асму-сом: «Творческий результат чтения зависит от всего моего читательского прошлого: от того, какие произведения, каких авторов, в каком контексте событий личной и общественной жизни я читал в прошлом. Он зависит от того, какие музыкальные произведения я знаю, какие я видел картины,

статуи, здания, а также от того, с какой степенью внимания, интереса и понимания я их слушал и рассматривал... Моя способность понять «трудное» произведение зависит от уровня моей читательской культуры, от степени моего уважения к автору, потрудившемуся над произведением, от уважения к искусству, в котором этому произведению может быть суждено сиять в веках, как сияет алмаз»*.

Ведите записи в процессе чтения. Если Вы прочтете 1 000 слов и затем запишете 50, подытоживающих прочитанное, то будете знать больше, чем если прочтете 10 000 слов и не запишете ни одного. Неважно, что у Вас хорошая память: впоследствии Вы не сможете вспомнить ни фактического материала, ни подлинных слов автора, ни собственных мыслей, пришедших в голову во время чтения. Для накопления и систематизации знаний о литературе практикуются различные виды записей.

Наилучшей формой работы с художественными произведениями является *читательский дневник*. Как его вести – каждый решает самостоятельно. Назначение дневника – сохранить для своего автора сведения о структуре, пафосе произведения и др. Дневник пишут на одной стороне листа, оставляя оборотную для новых записей о произведении, потребность в которых обязательно возникнет при последующих перечитываниях.

Образец записи в читательском дневнике:

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

Построение «Слова...»: наличие в нем трех частей, как это видно из его заглавия:

1. «О законе, Моисеем данном, и о благодати и истине Иисус Христом бывшим, и како закон отыде, благодать же и истина всю землю исполни, и вера в вся языки простресея и до нашего языка русьского».
2. «Похвала кагану нашему Владимиру, от негоже крещени быхом».
3. «Молитва к Богу от всеа земля наша».

Основные положения, развиваемые Иларионом, – «превосходство Нового завета над Ветхим, христианства над иудейством».

Позиция митрополита по вопросу, что есть закон и что благодать. Иларион считает установление взаимоотношений Бога с людьми в иудейскую эпоху законом, то есть началом несвободным, в эпоху же христианства – благодатью, означающей свободное общение человека с Богом.

Изложение отрывка текста:

«Закон бо предтечей бе и слуга благодати и истине: истина же и благодать слуга будущему веку, жизни нетленней... И что же усле закон? Что ли благодать? Прежде всего, потом благодати: прежде стен, потом истина».

* Асмус, В. Чтение как труд и творчество // Вопросы литературы. 1961. № 2. С. 42–43.

Пересказ художественного текста:

Благодать для Илариона – синоним истины, закон же лишь тень, подобие истины. Закон – слуга и предтеча благодати, благодать же – слуга будущему веку, жизни нетленной. Прежде закон, потом благодать, прежде подобие истины, потом сама.

Многим придутся по душе записи на карточках. **Карточка** – это лист бумаги форматом чуть меньше стандартного почтового конверта, на который заносятся выписанные из прочитанного отдельные положения, факты, примеры. В работе эти выписки используются в форме цитат. Карточка позволяет поддерживать – при условии, что составитель следит за новинками, – современный уровень изучения творчества конкретного писателя, произведения, проблемы.

Образцы карточек:

А.С. Пушкин
«Евгений Онегин»

«Пусть идет время и приводит с собой новые потребности, новые идеи, пусть растет русское общество и обгоняет «Онегина»: как бы далеко оно не ушло, но всегда будет оно любить эту поэму, всегда будет останавливать на нем исполненный любви и благодарности взор...»

Белинский, В.Г. Полн. собр. соч. [Текст] : в 13 т. / В.Г. Белинский. – М. : Правда, 1953 – 1969. – Т. 7. – С. 503.

А.П. Чехов
Об искусстве

«Искусство тем и хорошо, что в нем нельзя лгать... Можно лгать в любви, в политике, в медицине, можно обмануть людей и самого господ Бога – были и такие случаи, – но в искусстве обмануть нельзя».

Чехов, А.П. О литературе [Текст]. – М. : Просвещение, 1955. – С. 279–280.

Такого рода карточки накапливаются в конверте с соответствующей надписью: писатель (А.П. Чехов), или название литературного процесса («Русский романтизм 1-й четверти XIX века»), или указание на проблему («Образ автора в художественно-документальной прозе») и т.п. В случае надобности карточка может быть легко изъята, заменена, обновлена.

При изучении материала полезно прибегать к **рисункам (схемам)** и **таблицам**, которые систематизируют знания о прочитанном произведе-

нии, формируют представление об историко-литературном процессе. В таблице слова и числа размещаются в особом порядке: они организованы в вертикальные и горизонтальные строки. Таким образом, каждый элемент – это одновременно часть и строки, и графы. Благодаря такому помтрованию между табличными данными устанавливается взаимосвязь, понятная без слов.

Образцы рисунков и таблиц:

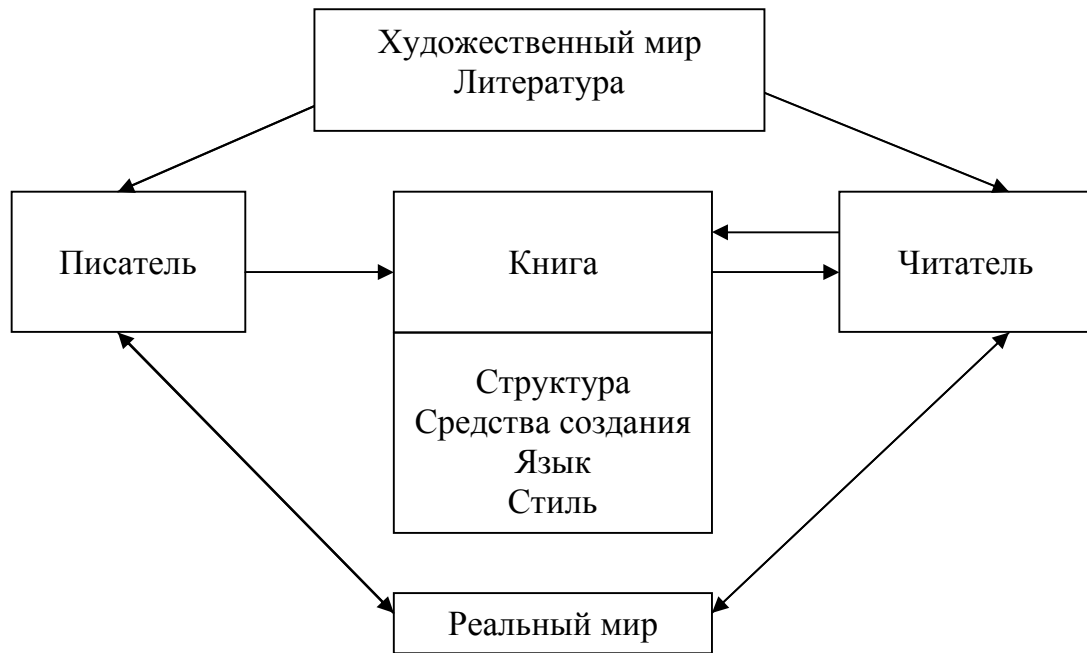


Рис. 1. Понятийная карта литературоведения

А.С. Грибоедов «Горе от ума»		
Классицизм	Романтизм	Реализм
<ul style="list-style-type: none"> – Частичное сохранение правила трех единств – места и времени (дом Фамусова, одни сутки); – говорящие фамилии; – обширные монологи, не способствующие развитию действия; – традиционные амплуа (герой-любовник, инженеру, резонер). 	<ul style="list-style-type: none"> – В образе Чацкого признаки романтического героя – бунтаря-одиночки (возвышенные идеалы, протест против несправедливости); – двоемирие (высокие идеи – пошлый мир). 	<ul style="list-style-type: none"> – Нарушение единства действия (2 конфликта, 2 сюжетные линии); – большое число внесценических персонажей; – отказ от традиционной сюжетной развязки и благополучного финала; – характеры героев реалистические, данные во всей сложности и противоречиях; – разговорная речь, афористичность.

Рис. 2. Поэтика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Жизнь и деятельность А.С. Пушкина

<i>Периоды</i>	<i>Даты</i>	<i>Основные события</i>	<i>Круг общения</i>	<i>Произведения</i>	<i>Поэтика</i>
Детство поэта	1799–1811				
Лицейские годы	1811–1817				
Жизнь в Петербурге	1817–1820				
Южная ссылка	1820–1824				
Михайловское	1824–1826				
Возвращение из ссылки	1826–1830				
Болдинская осень	1830				
Петербург	1831–1833				
Последние годы, дуэль	1834–1837				

Таблица 2

Цветовые представления звуков А. Белого

<i>Звук</i>	<i>Образное представление</i>	<i>Ассоциация с цветом</i>
А	«белый, летящий открыто»	белый
Д	«в голубеющем Д есть поверхность растительной ткани»	сине-зеленый
Е	«желтозелень»	желто-зеленый
Ж	«тепло-красное чадное пламя»	красный
З	«розоватость, заря»	светло-красный
И	«синева, вышина, заостренность, восторги»	синий
Л	«сонанты Л – желты»	желтый
М	«синева фиолетового М отливает пурпуром»	сине-красный
О	«краснооранжевый О – полость тела и рта»	красно-желтый
У	«в звуке У соединяются пурпур с лазурями»	красно-синий
Х	«буква Х растворима кармином»	красно-коричневый
Ч	«проекция темноты на материю»	черный

В изучении собранного материала поможет такая форма работы с текстом, как **конспектирование**. В отличие от выписок, в которых фиксируются лишь отдельные положения и факты, конспект последовательно отражает все основное содержание книги или статьи. Конспектирование бывает свободным (если текст излагается своими словами), текстуальным (если слова автора выписываются дословно), смешанным (если текст излагается своими словами с включением точных цитат). Конспектирование, применяемое в курсовой и выпускной квалификационной работе, рекомендуется оформлять как цитаты, указывая в скобках страницу оригинала.

Ценность собранного, сохраненного материала – читательского дневника, картотеки, схем и таблиц, конспектов – со временем будет толь-

ко возрастать, так как все это поможет глубоко и творчески освоить тему исследования.

2.4. Написание работы

Написание работы следует начинать с уточнения плана исследования и систематизации собранного материала. Организовать идеи – немалый труд. Каждое законченное произведение должно иметь форму. Форма, или структура работы, – это детальный план, определяющий ее составные части, их последовательность и соотношение друг с другом.

В каждом отдельном случае план будет индивидуальным, но при построении работы следует учитывать, что в ней должны быть следующие структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, разделенная на главы и параграфы, заключение, список литературы и электронных ресурсов, приложение (если есть).

Титульный лист исследования включает следующие сведения: Министерство образования и науки РФ, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», факультет русской филологии и национальной культуры, кафедра литературы, тема исследования, жанр (реферат, курсовая или выпускная квалификационная работа), фамилия, имя и отчество студента, курс обучения, данные о научном руководителе, место и год. Название работы должно быть по возможности кратким и точно соответствовать ее содержанию. Иногда для большей конкретизации к названию добавляется подзаголовок из 4–6 слов.

Образцы оформления титульного листа приведены в Приложениях 1 и 2.

Оглавление в исследовании – это перечень разделов, глав и параграфов, составленный в той последовательности, в которой они даны в курсовой или выпускной работе. В оглавлении выделяют главы и параграфы (разделы и подразделы), указывают номер страницы, на которой напечатано начало раздела, главы, параграфа. Оглавление в работе располагают за титульным листом, что дает возможность сразу понять структуру исследования.

Образец оглавления курсовой работы по теме «Идейный смысл и художественное своеобразие романтических произведений М. Горького»:

Введение	2
Глава 1. Романтизм как литературное направление и творческий метод	6
Глава 2. Историческая и эстетическая закономерность возникновения романтизма в творчестве М. Горького на рубеже XIX – XX веков	10

Глава 3. Романтические герои М. Горького. Антитеза Ларры и Данко в «Старухе Изергиль»	14
Глава 4. Идея сильной и свободной личности в «Песне о Соколе» и «Песне о Буревестнике»	18
Глава 5. Героизация и романтизация босяков («Челкаш»)	21
Глава 6. Приемы создания романтических образов в произведениях М. Горького: пейзаж, речевая характеристика, антитеза, гипербола	24
Глава 7. Призыв к духовному преображению человека – пафос ранних романтических произведений М. Горького	26
Заключение	28
Список литературы и электронных ресурсов	30

Оглавление выпускной квалификационной работы предполагает двухступенчатое деление: глава – параграф. В выпускной работе выделение глав является обязательным условием. Оптимальна нумерация параграфов в зависимости от нумерации глав, например: глава 1, параграфы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 и т. д. Без подобной дифференциации невозможно логично и планомерно раскрыть содержание работы.

Образец оформления оглавления выпускной квалификационной работы по теме «Творчество Мирры Лохвицкой: традиции русской литературной классики, связь с поэтами-современниками»:

Введение	2
Глава 1. Своеобразие личности и творчества М.А. Лохвицкой	
1.1. Биографические вехи и литературная судьба	7
1.2. Становление и развитие образной системы поэзии М. Лохвицкой	16
Глава 2. М.А. Лохвицкая в контексте русской поэзии конца XIX – начала XX века	19
2.1. Средства художественной выразительности в лирике М. Лохвицкой	23
2.2. Импрессионистические тенденции в лирике М. Лохвицкой	30
2.3. М. Лохвицкая и К. Бальмонт: личные и творческие связи	37
Глава 3. Методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по теме «М.А. Лохвицкая и «женский тип» творчества в русской поэзии конца XIX – начала XX века»	47
Заключение	55
Список литературы и электронных ресурсов	58

Введение к исследованию должно содержать краткое освещение степени разработанности данной темы (*истории вопроса*), анализ основных этапов в развитии научной мысли по выбранной теме, обзор использованных в процессе работы первоисточников. Без прочного освоения того, что по данному вопросу в науке уже разработано, подлинное исследование избранной проблемы невозможно.

Далее следует изложение того нового, что вносится автором в исследование проблемы (*новизна исследования*). Таким образом, дается обоснование *актуальности* темы работы, изложение *целевой* установки и *задачи*. Важно описать *методы* исследования, указать, на какие *теоретические* и *методологические* положения опирается работа. Обязательным моментом является освещение возможной *практической значимости* результатов исследования и их *апробация*. К апробации относится публикация исследования или его части, доклады на научных конференциях и т.д. При наличии публикаций по избранной теме дается их библиография. В конце введения указывается *объем* и *структура* работы.

Необходимо отметить, что не имеет смысла давать во введении общую характеристику творчества писателя, состоящую из набора громких цитат. Основная цель введения – изложение идей, проблем, задач, которые будут подробно раскрыты в основной части. Введение, как правило, занимает 4–6 страниц текста.

Основная часть представляет собой собственно исследование студента. Порядок изложения материала в ней должен быть подчинен руководящей идее, определенной в заглавии работы. Логичность построения и изложения основного содержания достигаются тогда, когда каждая глава (параграф) имеет определенное целевое назначение и является базой для последующей. Свои основные мысли автор должен представить в виде тезисов, к каждому тезису следует подобрать примеры-доказательства (текст художественного произведения, необходимый комментарий, литературная критика, исторические или биографические факты и др.).

Довольно часто студенты вместе с научными руководителями выбирают для работы темы, представляющие собой *целостный анализ* какого-нибудь отдельного литературного произведения. В этом случае основная часть должна включать в себя следующие главы и параграфы: творческая история произведения, раскрытие его идейной проблематики на основе конкретного анализа художественных образов, особенности жанра, композиции, стиля и языка произведения, традиции и новаторство автора, место и роль произведения в общественной и литературной жизни.

В основной части выпускной квалификационной работы должна быть отдельная глава под названием «Методические рекомендации для проведения урока (уроков) по творчеству писателя» или «Методические указания

по изучению произведения на уроках литературы в средней школе». В этой главе студент дает разработку урока (цикла уроков), высказывает свои рекомендации о применении основных положений выпускной работы при изучении литературы на уроке, факультативе, во внеклассной работе, например: «Система уроков по изучению лирики С.А. Есенина в 11 классе» или «Изучение «Архипелага ГУЛАГ» А.И. Солженицына в рамках факультатива по литературному краеведению».

В конце каждой главы приводятся краткие выводы, что дает представление о содержательности исследования, глубине и полноте раскрытия темы, помогает сделать обоснованное заключение.

При написании работы автор обязан давать **ссылки на источник**, откуда он заимствует материал или отдельные результаты. Такая ссылка обеспечивает фактическую достоверность сведений о цитируемом документе, предоставляет необходимую информацию о нем, дает возможность разыскать документ, а также получить представление о его содержании, объеме и т. д. Ссылки на использованную литературу могут быть двух видов: внутритекстовые и подстрочные.

Во **внутритекстовых ссылках** на произведение, включенное в библиографический список, после упоминания о нем или после цитаты из него в квадратных скобках проставляют номер, под которым оно значится в списке, например:

В.Е. Гусев [7] и А.Б. Евстигнеев [13] считают...

Если ссылаются на определенные страницы произведения, ссылку оформляют следующим образом:

Г. Гессе утверждал: «Ученость не всегда и не везде бывала веселой, хотя ей следовало бы такою быть» [3. С. 16].

При ссылке на многотомное издание указывается также и номер тома: *Совпадающие с нашими мысли высказывал еще В.Г. Белинский [18. Т. 1. С. 75].*

Если ссылаются на ряд работ одного или на работы нескольких авторов, то в скобках указывают номера этих работ через запятую:

Некоторые авторы [3, 10, 46] не согласны с выводами С.М. Петрова.

При ссылках на конкретные страницы один источник от другого отделяется точкой с запятой:

В полемику включились и другие литературоведы [4. С. 16; 11. С. 52; 39. С. 320].

При оформлении **подстрочных ссылок** приводятся элементы библиографического описания произведения, на которое дается ссылка. Такая ссылка располагается под текстом, внизу страницы, верхняя граница ссылки отделяется чертой, а сама ссылка печатается на 0,5 интервала меньше обычного текстового шрифта. Например:

Широко известна развернутая герценовская метафора: «У народа, лишённого общественной свободы, литература – единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести»¹.

¹ Герцен А.И. Собр. соч. : в 30 т. М., 1956. Т. 7. С. 198. Далее в тексте работы это издание цитируется с указанием в скобках тома и страницы.

Если ссылок на странице несколько, дают порядковые номера ссылок (1, 2, 3, 4 и т. д.). Если на одной странице приводится несколько ссылок на одну работу, то при повторных ссылках используют слова «Там же» и номер страницы, с которой взята цитата:

«Жизнь находится не только вне искусства, но и в нем, внутри его, во всей полноте своей ценностной весомости: социальной, политической, познавательной и иной», пишет М. Бахтин¹. И как бы продолжая и развивая ту же мысль, отмечает: «Художник не вмешивается в события как непосредственный участник... он занимает существенную позицию вне события, как созерцатель, не заинтересованный, но понимающий смысл совершающегося»².

¹ Бахтин М.М.. Проблема материала, содержания и формы в словесном художественном творчестве // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 29.

² Там же. С. 33.

В подстрочных ссылках даются также и примечания автора. Например:

*Некоторое упование Пришвина на власть большевиков объяснялось тем, что в это время в Москве его бывший елецкий однокашник и друг Н.А. Семашко стал народным комиссаром здравоохранения. Осенью 1921-го Пришвин отправил к Семашко сына Леву, снабдив его рекомендательными письмами и просьбой помочь устроить на учебу. Однако что-то не сложилось, и Пришвин-сын натерпелся во время приема «сраму» *. Зимой он вновь обратился за помощью к Семашко: на этот раз Лева тяжело заболел (на него напала от голода и истощения невероятная сонливость), и, благодаря главному медику страны, писатель отправил сына на лечение в Москву **.*

* У этой истории была интересная рифма. В середине 20-х годов племянника писателя Андрея Пришвина не приняли в университет, и знаменитый дядюшка написал профессору Львову-Рогачевскому письмо с просьбой помочь талантливому юноше, закончив послание следующим образом: «Я даю этому молодому человеку десять рублей, чтобы он, если его не примут, напился и набил морду всему этому бездушному вузовскому механизму». В университет А. Пришвина приняли.

** Удивительно, как этот мотив – помощь большевика интеллигенту в Гражданскую войну – кочевал в те годы и по жизни, и по литературе. Вспомнить хотя бы «Доктора Живаго» Пастернака или «Волны Черного моря» Катаева.

Работа с *источниками на иностранных языках*. При написании работы студенту следует обратить внимание на правильное написание иностранных фамилий, малоизвестных географических названий. При первичном упоминании в тексте малоупотребительных иностранных фамилий и географических названий целесообразно их писать на языке-оригинале. Названия зарубежных периодических изданий передаются в тексте без перевода. При первом упоминании издания в тексте в круглых скобках указывается название на языке-оригинале. Названия иностранных источников и научных работ в основном тексте работы даются на языке, на котором выполнена работа.

Помните о правилах написания *числительных* в научных текстах. Студенту следует стремиться записывать числительные словами, если при них нет единиц измерения, например: пять книг, десять стихотворений и т. д. Числа с обозначением единиц измерения пишутся цифрами, например, 15 км, 12 кг и т. д. После сокращения точка в этом случае не ставится.

Приводить цитаты следует только по первоисточнику, за исключением лишь тех случаев, когда речь идет о редких и труднодоступных изданиях, при этом в сноске делается оговорка: «Цит. по:» и далее указывается автор, заглавие, выходные данные, страница.

Объем основной части исследования – 50–60 процентов общего объема работы.

Заключение в исследовании – это тезисное отражение в определенной последовательности выводов, констатирующих положения и результаты основной части работы. Каждому выводу принято давать порядковый номер. Например: «Анализ философско-поэтического контекста романа М.А. Шолохова «Поднятая целина» позволяет сделать ряд заключительных выводов: во-первых...; во-вторых...; в-третьих...».

Заключение должно быть предельно кратким, четким и конкретным, без излишней детализации, объемом в 2–3 страницы. В нем не допускается объяснение или обсуждение выводов. Ссылки на источники литературы или на мнение других авторов здесь неуместны. Введение и заключение должны быть связаны между собой по принципу: «что я хотел доказать» и «что я получил в итоге».

Список литературы и электронных ресурсов помещается непосредственно после основного текста работы; он отражает степень изученности студентом данной проблемы.

Наиболее распространенные способы расположения материала в списке литературы: алфавитный, систематический, по главам исследования, хронологический и в порядке упоминания в тексте.

Не останавливаясь детально на каждом способе в отдельности, можно рекомендовать студентам *алфавитный вариант*, так как со списком,

составленным в алфавитном порядке, удобнее работать. При этом в начале списка помещаются издания художественных произведений писателя, которому посвящена курсовая работа, потом научно-критическая литература по теме исследования. Работы, опубликованные в сборниках, журналах, газетах, даются в алфавитном порядке авторов так же, как и работы в отдельном издании.

Образец библиографического описания литературы по творчеству М. Пришвина:

1. Пришвин, М.М. Весна света [Текст] / М.М. Пришвин. – М. : Молодая гвардия, 1953. – 592 с.

2. Пришвин, М.М. Желанная книга [Текст] // Детская литература. – 1938. – № 2. – С. 42.

3. Пришвин, М.М. Мы с тобой [Текст] // Дружба народов. – 1990. – № 6. – С. 18–42.

4. Пришвин, М. Незабудки [Текст]] / М.М. Пришвин. – М. : Худ. лит., 1969. – 304 с.

5. Пришвин, М.М. Собрание сочинений [Текст] : в 8 т.] / М.М. Пришвин. – М. : Худ. лит., 1982 – 1986.

6. Пришвин, М.М. Творить будущий мир [Текст]] / М.М. Пришвин. – М. : Молодая гвардия, 1989. – 221 с.

* * *

7. Агеносов, В.В. Творчество М. Пришвина и советский философский роман [Текст] : моногр. / В.В. Агеносов. – М. : Прометей, 1988. – 128 с.

8. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] / М.М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1975. – 504 с.

9. Белецкий, А.И. В мастерской художника слова [Текст] : моногр. / А.И. Белецкий. – М. : Высшая школа, 1989. – 158 с.

10. Воспоминания о Михаиле Пришвине [Текст] : сб. / сост. Я.З. Гришина, Л.А. Рязанова. – М. : Сов. писатель, 1991. – 368 с.

11. Григорьев, М. Бегство в Берендеево царство. О творчестве Пришвина [Текст] // На литературном посту. – 1930. – № 8. – С. 48–61.

12. Ершов, Г. Михаил Пришвин. Жизнь и творчество [Текст] : моногр. / Г. Ершов. – М. : Худ. лит., 1973. – 192 с.

13. Злобина, М. «...И остаться самим собой»? [Текст] // Новый мир. – 1990. – № 8. – С. 248–251.

14. Кириллова, И. Литературное воплощение образа Христа [Текст] // Вопросы литературы. – 1991. – № 8. – С. 60–74.

15. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] : учеб. пособие / Ю.М. Лотман. – М. : Искусство, 1970. – 383 с.

16. Пахомова, М.Ф. Михаил Михайлович Пришвин [Текст] : моногр. / М.Ф. Пахомова. – Л. : Просвещение, 1970. – 128 с.

17. Пришвин и современность [Текст] : сб. / под ред. П.С. Выходцева. – М. : Современник, 1978. – 334 с.

18. Пришвина, В.Д. Путь к слову [Текст] / В.Д. Пришвина. – М. : Молодая гвардия, 1984. – 262 с.

19. Эткинд, А. Культура против природы [Текст] // Октябрь. – 1993. – № 7. – С. 168–192.

20. Юлдашева, Л.В. Традиции М. Пришвина в современной советской литературе [Текст] // Вестн. Моск. ун-та. – Сер. 9. Филология. – 1988. – № 6. – С. 3–10.

Для курсовых работ минимум используемых источников – 15–20 монографий и статей; меньшее количество свидетельствует о недостаточности изученности темы. Для выпускной квалификационной работы – 30–50 и более с учетом усложнения уровня исследования и его большего объема.

Приложение – это дополнительный материал (схемы, таблицы, фотокопии, ксерокопии), помогающий конкретизировать отдельные фрагменты исследования. Приложения располагаются в конце работы, после списка литературы в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и его номер арабской цифрой без знака №.

2.5. Литературное и техническое оформление исследования

Совершенствование рукописи – процесс весьма кропотливый, требующий большой сосредоточенности, времени и напряженного труда. Ошибается тот, кто думает, что это дело одного-двух дней.

Проверку курсовой и выпускной квалификационной работы нельзя свести к поиску орфографических, пунктуационных и речевых ошибок. Освободиться от них, безусловно, необходимо, но начинать надо с другого.

1. Читая рукопись в первый раз, основное внимание обратите на содержание написанного. Определите:

- раскрыта ли тема работы;
- соответствует ли она составленному плану;
- соразмерны ли ее части;
- являются ли выводы следствием рассуждений;
- удачно ли подобраны цитаты.

Как уже говорилось, в научном труде часто приходится прибегать к цитированию. Проверая работу, помните, что цитата должна быть связана с авторским текстом, служить доказательством или подкреплением

мыслей автора. Чрезмерное цитирование придает работе компилятивный характер.

2. При повторном чтении главное внимание уделите языку и стилю написанного, обозначая и исправляя попутно речевые и фактические ошибки.

Как добиться высокого стилистического и языкового совершенства текста? Ни один перечень наставлений не даст исчерпывающего ответа. Тем не менее, студент, в частности, должен достичь:

- соответствия речи литературным нормам и грамматическим правилам;
- точного подбора слов для выражения мыслей;
- простоты изложения, исключения вычурных фраз, ложного пафоса, словесных штампов;
- точности изложения литературных и исторических фактов;
- сочетания научности с эмоциональностью (при помощи эпитетов, метафор, сравнений).

Выполнение этих требований достигается в результате напряженных поисков слова, многократных перечеркиваний и исправлений, исключения из текста не относящихся к теме подробностей.

Вспомните в рукописи выдающихся мастеров художественной литературы, вдумайтесь в то, что они говорят о своей неустанной, поистине титанической работе по совершенствованию произведений. Общеизвестны афоризмы А.П. Чехова: «Искусство писать – искусство вычеркивать», «Краткость – сестра таланта». А.Н. Толстой писал: «Марать нужно много, чем больше, тем лучше. Писать без помарок нельзя... Человека должно мучить, если он на странице не найдет ни одного места, чтобы зачеркнуть и переправить». Н.В. Гоголь утверждал, что лишь после восьмого собственноручного переписывания достигается художественная законченность произведения. Эти советы помогут Вам укрепиться в мысли о необходимости совершенствования написанного.

Безусловно, работа на компьютере значительно облегчает процесс создания и совершенствования рукописи. Однако хотелось бы предостеречь студентов от бездумного «скачивания» готовых работ из Интернета. Во-первых, они не всегда соответствуют теме Вашего исследования, целям и задачам, поставленным перед Вами научным руководителем. Во-вторых, для научного руководителя не составит большого труда обнаружить плагиат (программа «Антиплагиат» используется во всех вузах), и Вы окажетесь в весьма неудобном положении. В-третьих, текст на экране монитора и текст на бумаге воспринимаются глазами и «аналитическим отделом» мозга по-разному, поэтому после распечатки работы на принтере следует перечитать и проверить ее еще раз.

Несколько рекомендаций по исправлению ошибок в работе.

Особенно часто встречается неоправданное повторение однокоренных слов (тавтология): «рассказчик рассказал», «объединить воедино», «характер характеризуется», «изобразить образ», «следует отметить следующие особенности». Сходный недостаток – использование разноязычных корней с одинаковыми значениями: «первая премьера», «народный фольклор». Избегайте таких повторений. Возможности русского языка в этом отношении огромны. Вот пример использования синонимов, помогающих избежать повторения: Пушкин изображает, поэт воспевает, писатель рассказывает, автор описывает, художник отмечает, мастер слова создает образ, классик раскрывает.

В различных стилях речи широко используются фразеологические обороты – устойчивые словосочетания, образующие смысловое единство. Помните, что разрушение фразеологизма противоречит литературной норме. В студенческих работах, к сожалению, часто встречаются неправильные сочетания: «заслужить известность» (вместо «добиться известности»), «имеет интерес для нас» (вместо «представляет интерес»), «играет значение» (вместо «имеет значение»), «придавать внимание» (вместо «уделять внимание»).

В научной литературе не принято высказываться от первого лица: «я полагаю», «мною предложено» и т.д. Следует писать: «мы считаем», «по нашему мнению», «мы ставим своей задачей», «нами рассматривается вопрос», «нам удалось доказать» и т.п.

Глаголы в научных текстах обычно употребляются в безличной форме: предполагается, рассматривается, является очевидным и т.п. При изложении результатов исследования глаголы употребляются в прошедшем времени, например: «исследование осуществлялось», «замысел писателя всесторонне освещен», «критик считал», «автор ответил» и т.п.

3. Полностью написанная курсовая работа начисто переписывается и представляется научному руководителю.

Первый вариант выпускной квалификационной работы можно сдавать руководителю либо в полном объеме, либо по частям – главам, параграфам – по мере их написания, но в любом случае черновой вариант в полном объеме должен быть завершен к концу марта, для студентов-заочников – к началу ноября.

4. Первый вариант курсовой и выпускной квалификационной работы прочитывается научным руководителем, который указывает на имеющиеся недочеты, высказывает пожелания по корректировке текста, отмечает моменты, требующие доработки и т.д.

Студент в обязательном порядке учитывает сделанные руководителем замечания, дорабатывает или перерабатывает текст, сверяет цитаты,

цифры, сноски, фамилии и инициалы, названия и т.п. Оформлять работу в чистовом варианте следует после того, как ее еще раз просмотрит руководитель.

5. При техническом оформлении работы следует руководствоваться следующими рекомендациями.

Объем текста зависит от характера темы, материала (стихотворные цитаты занимают больше места), от индивидуального стиля (кто-то предпочитает лаконичные фразы, а кто-то многословные, пространные). Текст печатается через 1,5 интервала в формате Word. Практика показывает, что объем курсовой работы составляет, как минимум, 25 страниц компьютерного (14 кегль) текста. Объем выпускной квалификационной работы определяется степенью раскрытия темы занимает, как правило, от 50 до 80 и более страниц.

Печатать работу следует на одной стороне листа бумаги формата А4. Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах бумаги формата не более А3. Страница сплошного текста включает 28–30 строк по 57–60 знаков в строке. Меньшее число строк допускается на начальных, заключительных страницах и перед заголовками. Заголовки отделяются от текста интервалами: тремя сверху и двумя снизу. Каждая новая глава начинается с нового листа с указанием не только порядкового номера главы, но и ее названия. Название каждой новой части и параграфа в тексте работы следует выделять более жирно. Слово «тема» и кавычки в названии не пишутся; в конце заголовка точка не ставится.

Не допускается начинать последнюю строку страницы с нового абзаца. Концевая (последняя) строка абзаца должна превышать размер абзацного отступа не менее чем на восемь знаков. Последняя страница структурной части работы должна содержать не менее десяти строк.

Четко обозначайте красную строку, при помощи которой выделяются переходы от одной законченной мысли к другой. Абзацный отступ должен быть равен пяти знакам. Страницы текста должны иметь поля: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 15 мм, нижнее – 25 мм.

Все страницы работы нумеруются от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра «1» не ставится; на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается на середине верхнего или нижнего поля.

Для наглядности в исследовательскую работу можно включить таблицы и графики. Графики выполняются четко, красиво, желательно в цвете, в строгом соответствии с требованиями деловой документации.

Нумерация таблиц, графиков (отдельно для таблиц и графиков) должна быть сквозной на протяжении всей работы. Слово «таблица» и ее

порядковый номер (без знака №) пишется сверху самой таблицы в правой стороне, затем дается ее название.

При ссылке на таблицу следует указать номер страницы, на которой она расположена. Разрывать таблицу и переносить часть ее на другую страницу можно только в том случае, если она целиком не уместится на одной странице. При этом на другую страницу переносится и шапка таблицы, а также заголовок «Продолжение таблицы» или «Окончание таблицы». Если таблица заимствована, делается обязательная ссылка на первоисточник (по правилам цитирования).

2.6. Защита работы

Порядок защиты студенческих работ имеет некоторые отличия в зависимости от уровня сложности.

Защита курсовых работ проходит на базе научно-исследовательских объединений студентов. По завершении курсовая работа проверяется научным руководителем, а затем защищается на студенческой научной конференции и после ее обсуждения оценивается с учетом мнения студентов и преподавателей. Участие в региональных, республиканских, международных студенческих научных конференциях может приравниваться к защите курсовых работ.

Если за курсовую работу выставлена неудовлетворительная оценка, то после устранения студентом недостатков она может быть представлена на повторную защиту.

Оценка за курсовую работу выставляется научным руководителем на титульном листе, в зачетной книжке (раздел «Производственная работа») и в ведомости. Курсовая работа хранится на кафедре в течение двух лет.

Выпускная квалификационная работа подписывается студентом на последнем листе работы, после списка литературы и электронных ресурсов.

Работа представляется на кафедру научному руководителю за 20 дней до защиты. Научный руководитель расписывается на титульном листе, пишет **отзыв** с анализом сильных и слабых сторон и представляет его вместе с работой заведующему кафедрой. В отзыве научного руководителя оценка за работу не выставляется, но обязательна формулировка «рекомендуется к защите». На основании этих материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске студента к защите, о чем делается запись на титульном листе.

На выпускную квалификационную работу представляется **внешняя рецензия**. Обычно рецензентами выступают специалисты по тематике ра-

боты, учителя литературы средних школ, преподаватели лицеев и колледжей, в исключительных случаях сотрудники университета, не работающие на данной кафедре. В рецензии, поданной не позднее чем за 15 дней до защиты, обязательно указывается *оценка*, которую заслуживает работа, отмечаются влияющие на ее оценку достоинства и недостатки.

К числу *достоинств* относятся: четкая структура и логичность изложения материала, умение классифицировать существующие по данной проблеме мнения с их критической оценкой, новизна и актуальность, самостоятельность, достоверность, достаточный объем, большая научная и практическая значимость полученных выводов, точность, выразительность языка.

К *недостаткам* относятся: плагиат, компилятивность, отсутствие самостоятельного мнения автора, неумение критически осмыслить научную литературу, недостаточное умение обобщать и делать выводы, ограниченный объем, фактические ошибки, ошибки в оформлении библиографии, сносок и ссылок.

Выпускная квалификационная работа, допущенная к защите, с отзывом научного руководителя и рецензией передается до начала государственных экзаменов в Государственную аттестационную комиссию (ГАК).

Защита работы проводится на открытом заседании ГАК, на котором могут присутствовать, задавать вопросы и обсуждать дипломную работу все желающие. Выпускнику предоставляется слово для доклада, в котором в пределах 10 – 15 минут излагаются мотивы выбора темы, цель работы, ее основное содержание и выводы. Готовясь к защите, студент заранее составляет тезисы выступления (структуру доклада необходимо предварительно обсудить с научным руководителем), но выступать на защите следует свободно, «своими словами», не зачитывая текст. Можно также подготовить раздаточный материал (таблицы, графики) для председателя и членов комиссии ГАК, подготовить электронную презентацию. Студент вправе защищать дипломную работу и в случае отрицательных отзыва или рецензии.

Члены комиссии задают выпускнику вопросы. Затем слово предоставляется научному руководителю, который аттестует выпускное исследование. Рецензент выступает с характеристикой достоинств и недостатков работы. В случае отсутствия руководителя и рецензента или их отказа от выступления председатель комиссии зачитывает отзыв и рецензию.

В конце защиты студент получает возможность ответить на критические замечания, поблагодарить руководителя за помощь, рецензента за квалифицированную рецензию, членов ГАК за внимание и предоставленную возможность доложить результаты своего исследования.

Следует подчеркнуть, что комиссия при окончательной оценке выпускной работы учитывает не только ее текст, отзыв научного руководителя и оценку рецензента, но и весь ход защиты. Поэтому выпускник в своем выступлении, ответах на вопросы и в заключительном слове должен показать, что он глубоко и свободно владеет материалом, умеет отстаивать свою точку зрения, свои научные выводы. Окончательная оценка выпускной квалификационной работы («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») выставляется в тот же день на закрытом заседании ГАК и объявляется студенту. Критерии оценки выпускной квалификационной работы даны в Приложении 4.

В случае если выпускная квалификационная работа получила оценку «неудовлетворительно», студент отчисляется из университета и ему предлагается в течение года доработать ее или, изменив тему, написать другую работу с новым научным руководителем.

Защищенные работы хранятся на кафедре в течение 5 лет, после чего передаются на хранение в архив.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Калинин Иван Петрович

БАЛЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО

Курсовая работа

Научный руководитель:
канд. филол. наук, доц.
А.В. Степанов

(оценка, подпись)

Рязань 2012

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Калинин Иван Петрович

**ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО
(ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ)**

Выпускная квалификационная работа

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

_____ А.В. Степанов
(подпись)

Допущено к защите
зав. кафедрой д-р. филол. наук, проф.

_____ В.И. Макаров
(подпись)

Рязань 2012

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ВЕБ-САЙТЫ

1. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/>
3. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы: <http://www.libfl.ru/>
4. Российская государственная библиотека по искусству: <http://www.artlib.ru/>
5. Городская публичная библиотека им. Маяковского (Санкт-Петербург): <http://www.pl.spb.ru/>
6. Рязанская областная научная библиотека имени Горького: <http://www.library.ryazan.su/>
7. Каталог библиотеки Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина: <http://library.ttc.ryazan.ru/>
8. Русская справочная библиотека Вадима Степанова: <http://www.openweb.ru/windows/stepanov/library.htm>

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

1. Общественный литературный портал Общелит.net (www.obshelit.net) – литературная критика, литературоведение.
2. Общее литературоведение – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
3. Литературоведение – список литературоведческих текстов (elibrus.lgb.ru)
4. Литературная критика и литературоведение – критические статьи, научно-популярные работы по литературе, литературоведческие научные работы (общественный литературный портал Общелит.net)
5. Николаев, П.А. Словарь по литературоведению (nature.web.ru/litera/)
6. Словарь литературоведческих терминов (www.grammar.ru)
7. Словарь литературоведческих терминов (slovar.lib.ru)
8. Словарь литературных терминов (writerstob.narod.ru)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ**

1. Актуальность и новизна исследования.
2. Соответствие содержания теме, соответствие плану.
3. Использование современных методов научного исследования.
4. Полнота обзора истории вопроса.
5. Владение научной терминологией, обоснованность и точность цитирования, стилистическое совершенство, грамотность.
6. Самостоятельность работы и глубина проработки материала.
7. Наличие межпредметных связей.
8. Результативность проведенного исследования: достижение поставленных целей и задач.
9. Значимость выводов для последующей практической деятельности.
10. Соответствие оформления работы стандартам.
11. Защита работы:
 - логичность и последовательность выступления,
 - убедительность аргументации,
 - правильность ответов на вопросы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берлянт, А.М. Методические указания по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ [Текст] / А.М. Берлянт. – М. : Изд-во МГУ, 1983. – 27 с.
2. Бережнова, Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике [Текст] : метод. рекомендации для студ. / Е.В. Бережнова ; Пед. о-во России. – М., 1999. – 48 с.
3. Вахрин, П.И. Методика подготовки и процедуры защиты дипломных работ по финансовым и экономическим специальностям [Текст] : учеб. пособие. / П.И. Вахрин ; Информ.-внедренческий центр «Маркетинг». – М., 2000. – 135 с.
4. Выпускная квалификационная работа по методике преподавания географии [Текст] : метод. рекомендации для студ. геогр. спец. / сост. М.В. Жукова. – Архангельск : ПГУ, 2002. – 24 с.
5. Голодаева, В.С. Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ [Текст] / В.С. Голодаева. – М. : Дом «Дашков и К», 2000. – 20 с.
6. ГОСТ 7.12–93. Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке. Общие требования и правила [Текст]. – М. : Изд-во стандартов, 1995. – 17 с.
7. Курсовые и выпускные квалификационные работы по педагогике [Текст]: метод. рекомендации для студ. / сост. К.Д. Якимчук, Л.Б. Румянцев. – Архангельск : ПГУ, 2000. – 39 с.
8. Казакова, А.Г. Роль и место курсовой и дипломной работ в организации учебно-исследовательской деятельности студентов: методика их написания [Текст] : метод. пособие. / А.Г. Казакова. – М. : ИПК СК, 2002. – Ч. 1, 2.
9. Краснов, Б.И. Учебно-методическое пособие по подготовке и защите курсовых работ и дипломных исследовательских проектов [Текст] / Б.И. Краснов, Г.И. Авцинова, Т.А. Мансуров ; МГСУ «Союз». – М., 1998. – 59 с.
10. Кузин, Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты [Текст] : практ. пособие для аспирантов и соискателей учен. степени / Ф.А. Кузин. – 2-е изд. – М. : Ось-89, 1997. – 208 с.
11. Кузин, Ф.А. Магистерская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты [Текст] : практ. пособие для студентов-магистрантов / Ф.А. Кузин. – М. : Ось-89, 1997. – 302 с.
12. Кузнецов, И.Н. Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ [Текст] / И.Н. Кузнецов ; ООО «Сэр-Вит». – Минск, 2000. – 256 с.
13. Лобашов, В. Комплексная выпускная работа [Текст] // Высшее образование в России. – 1998. – № 4. – С. 79–82.
14. Научные работы: методика подготовки и оформления [Текст] / сост. И.Н. Кузнецов. – Минск : Амалфея, 1998. – 272 с.
15. Оформление документов [Текст] : метод. рекомендации на основе ГОСТ 6.30-97 «Унифицированные системы документации. Унифицированная

система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов» / ФАССР. – М. : Научная книга, 1998. – 105 с.

16. Оформление курсовых и дипломных работ (специальность – география) [Текст] : метод. рекомендации / сост. З.А. Атаев. – Рязань : Изд-во РГПУ, 2000. – 60 с.

17. Приступа, Г.Н. Как писать дипломную работу [Текст] : метод. рекомендации для студентов / Г.Н. Приступа ; РГПУ. – Рязань, 1987. – 36 с.

18. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке [Текст] / Д.Э. Розенталь ; под ред. И.Б. Голуб. – М. : Рольф, 2001. – 368 с.

19. Чуковенков, А.Ю. Оформление документов : комментарий к ГОСТ 6.30-97 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов» [Текст] / А.Ю. Чуковенков, В.Ф. Янковая. – М. : Дело, 1999. – 228 с.

20. Эко, У. Как написать дипломную работу: гуманитарные науки [Текст] : учеб.-метод. пособие ; пер. с итал. / У. Эко. – М. : Университет, 2001. – 238 с.

21. Энциклопедический словарь необходимых знаний [Текст] / сост. А.П. Горкин. – М. : Большая российская энциклопедия : РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – 1488 с.

22. Эхо, Ю. Письменные работы в ВУЗах [Текст] : практ. руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации / Ю.Эхо. – 2-е изд., исправ. и доп. – М. : Вестник, 1997. – 240 с.

Оглавление

1. Курсовые и выпускные квалификационные работы по литературоведению	3
2. Подготовка и выполнение исследования по литературоведению	4
2.1. Выбор темы, ее утверждение и составление плана исследования	4
2.2. Собираание материала	7
2.3. Изучение собранного материала	12
2.4. Написание работы	17
2.5. Литературное и техническое оформление исследования.....	24
2.6. Защита работы	28
Приложение 1. Образец выполнения титульного листа курсовой работы.....	31
Приложение 2. Образец выполнения титульного листа выпускной квалификационной работы	32
Приложение 3. Библиотечные веб-сайты	33
Приложение 4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы по литературе.....	34
Список рекомендуемой литературы	35

Для заметок

Для заметок

Учебное издание

КУРСОВЫЕ И ВЫПУСКНЫЕ
КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ: НАПИСАНИЕ И ЗАЩИТА

Учебно-методические рекомендации

Составители:

Сафронов Александр Викторович

Соколова Регина Алгиманто

Редактор *Ю.А. Самойлова*

Технический редактор *М.В. Твердоступ*

Подписано в печать 22.03.2012. Поз. № 07. Бумага офсетная. Формат 60x84¹/₁₆.

Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 2,32. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 100 экз. Заказ №

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22