

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании кафедры  
методики русского языка и литературы  
Протокол № 8 от 23.01.2007 г.  
Зав. кафедрой д-р пед. наук, проф.



*Н.И. Демидова*

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа курса

факультета педагогики и психологии  
(специальности «педагогика и методика начального образования»,  
«педагогика и методика начального образования с дополнительной специ-  
альностью — английский язык», «педагогика и методика начального об-  
разования с дополнительной специальностью — информатика», «мето-  
дист-организатор дошкольного образования»)

Рязань 2007

**ББК 83.8я73**  
**Д38**

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2007 год.

Автор-составитель *О.Г.Тимченко*, канд. пед. наук, доц.

Научный редактор *Н.И.Демидова*, док. пед. наук, проф.

Рецензенты: *Л.А.Сергиевская*, д-р. филол. наук, проф.  
*Л.А.Кононенко*, канд. филол. наук, доц.

**Д38** **Детская** литература : программа курса / авт.-сост. О.Г. Тимченко ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2007. — 52 с.

Даны программа и методические рекомендации, ориентирующие студентов на овладение теоретическим и практическим материалом по детской литературе.

Методические материалы предназначены для студентов очного и заочного отделений педагогического университета.

**ББК 83.8я73**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования для пятилетней подготовки по специальности «031200 — педагогика и методика начального образования» и по специальности «методист-организатор дошкольного образования».

Детская литература как предмет научного изучения, как учебная дисциплина занимает одно из центральных мест в профессиональной подготовке учителя начальных классов, так как детская литература является одним из действенных средств воспитания подрастающего поколения, поэтому знание ее необходимо будущим педагогам.

Одна из задач начальной школы — повышение активности и самостоятельности учащихся. Огромный воспитательный потенциал художественной литературы может быть успешно реализован только тогда, когда учителю удастся увлечь учащихся и повести их за собой в постижении тех нравственных и эстетических ценностей, которые заложены в произведениях русской и зарубежной классики и литературы советского периода.

Программой курса «Детская литература» предусматривается изучение студентами произведений фольклора, творчества русских писателей-классиков, советских писателей, современных писателей, а также произведений зарубежной детской литературы.

Программный материал дается в исторической последовательности: от произведений устного народного творчества до современной детской литературы. Отдельный раздел посвящен творчеству зарубежных детских писателей.

### Задачи курса:

- 1) изучение студентами классической русской и переводной литературы, произведений современной детской литературы и литературы советского периода;
- 2) усвоение теории и закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения;
- 3) приобретение навыков критической оценки творчества детских писателей и отдельных произведений, адресованных детям;
- 4) овладение умением отбирать книги для учащихся разных возрастных и интеллектуальных групп;
- 5) освоение методов пропаганды детской книги среди родителей.

На изучение курса отводится 160 часов (79 часов — аудиторные, 81 час — самостоятельные занятия / заочное отделение: 34 часа — аудиторные, 126 часов — самостоятельные занятия). Из них 47 часов посвящены лекциям и 32 часа — практическим занятиям (заочное отделение: 26 часов — лекции и 8 часов — практические занятия). Для студентов, имеющих дополнительную специальность, — английский язык/информатика —

предназначено 150 часов (79 часов — аудиторные, из которых 47 часов — на лекции и 32 часа — на практические занятия, и 71 час — самостоятельные занятия).

После изучения курса студенты сдают зачет и экзамен.

Для студентов заочного отделения специальности «методист-организатор дошкольного образования» на изучение курса отводится 144 часа (для студентов 4-летнего плана обучения предназначено 20 часов аудиторных, 124 часа самостоятельных занятий; для студентов 5-летнего плана обучения — 28 часов аудиторных, 116 часов самостоятельных занятий). Из них 12 (14 соответственно) часов посвящены лекциям и 8 (14 соответственно) часов — практическим занятиям.

После изучения курса студенты сдают экзамен.

На практических занятиях студенты анализируют произведения детской литературы (по предварительному заданию преподавателя) и выступают с небольшими самостоятельными докладами. Помимо практических занятий, программой предусматриваются 2—4 контрольные работы.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение. Детская литература как наука.** Предмет курса, его специфика. Круг детского чтения. Литература для детей и детская литература. Художественные критерии детской литературы. Цели и ценностные возможности чтения. Система жанров детской литературы.

**Праистoki детской литературы.** Мировые истоки детской литературы. Основа детской литературы. Этапы развития национальных детских литератур.

**Истоки русской литературы для детей.** Устное народное творчество. Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Малые жанры. Былины. Сказки. Взаимодействие фольклора и художественной литературы. Собираение, изучение и издание детского фольклора. Древнерусская литература для детей IX—XVII веков. Литература XVIII века.

**Литература для детей первой половины XIX века.** Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. Познавательная литература. Книги исторической тематики. Журналы для детей. Особенности мастерства И.А.Крылова, басни. Особенности творчества В.А.Жуковского для детей. Сказки и лирика А.С.Пушкина в детском чтении. Художественное своеобразие произведений П.П.Ершова. Творчество А.В.Кольцова для детей. А.Погорельский как детский писатель. В.Ф.Одоевский и М.Ю. Лермонтов в детском чтении.

**Литература для детей второй половины XIX века.** Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы. Детские журна-

лы и детские писатели. Литература познавательной направленности. Художественная проза. Поэзия в детском чтении. Художественное своеобразие произведений Ф.И.Тютчева. Особенности творчества А.А.Фета. А.К.Толстой и А.Н.Майков в детском чтении. Поэзия И.С.Никитина, А.Н.Плещеева и И.З.Сурикова для детей. Художественные особенности произведений Н.А.Некрасова. В.И.Даль как детский писатель. Особенности художественного мастерства С.Т.Аксакова. Творчество К.Д.Ушинского для детей. Художественное своеобразие произведений Л.Н.Толстого. Художественное своеобразие произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка. В.М.Гаршин и его произведения для детского чтения. А.П.Чехов как детский писатель.

**Литература для детей начала XX века. Серебряный век.** Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX — начала XX века. Особенности произведений И.А. Бунина для детей. К.Д. Бальмонт как детский поэт. Художественное своеобразие произведений А.А. Блока, его произведения для детского чтения. Н.С.Гумилев в детском чтении. Творчество С.А.Есенина, своеобразие его произведений. Особенности творчества В.Г.Короленко. Особенности мастерства Н.Г. Гарина-Михайловского. Рассказы А.И. Куприна для детей. А.Н. Толстой и его произведения для детей. Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература.

**Развитие литературы для детей после 1917 года.** Особенности литературного процесса в 20-30-е годы. Спорные проблемы, дискуссии, критика. Детские журналы 20-30-х годов. Художественное своеобразие произведений А.М.Горького для детей.

**Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.** Новаторство К.И. Чуковского в детской литературе. Саша Черный как детский поэт. Новаторство В.В. Маяковского в детской поэзии. Многообразие жанров детских книг С.Я. Маршака.

**Проза 20-30-х годов в детской литературе.** Особенности мастерства Ю.К.Олеши. А.П.Гайдар и тема войны в детской литературе. Художественные особенности сказок П.П.Бажова. А.П.Платонов в детском чтении.

**Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.** Художественные особенности произведений М.М. Пришвина. Познавательность произведений Б.С. Житкова. Особенности творчества В.В.Бианки. Человек и природа в произведениях Е.И. Чарушина. Свообразие произведений К.Г.Паустовского.

**Детская литература 40-50-х годов.** В.П. Катаев и его произведения для детского чтения. Л.А. Кассиль как детский писатель. Психологизм произведений Л. Пантелеева. Особенности мастерства А.Л. Барто. Дидактизм произведений В.А.Осеевой.

**Литература для детей в 60-80-е годы.** Историческая литература. Природоведческая литература. Журналы для детей 60-80-х годов и журнал “Детская литература”. Поэзия Е.А. Благиной. З.Н. Александрова в детском чтении. Тематическое своеобразие произведений С.В. Михалкова для

детей. Б.В. Заходер в детском чтении. Художественное своеобразие произведений Н.И. Сладкова. С.П. Алексеев как детский писатель. Эстетическое значение произведений Ю.Я. Яковлева для детей. Поэзия Я.Л. Акима для детей. Значение произведений В.Д. Берестова для детской литературы. Г.В. Сапгир и его творчество для детей. Художественность произведений И.П. Токмаковой. Особенности творчества Ю.И. Коваля. Р.С. Сеф и детское чтение. Особенности мастерства Ю.П. Мориц. Художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова. Юмор в произведениях В.Ю. Драгунского. Произведения А.Г. Алексина для детей младшего школьного возраста.

**Современная детская литература, тенденции развития и основные направления.** Проблемы, поиски, имена. Позиции и тенденции развития детской литературы в XXI веке. Специфика юмора Э.Н. Успенского. Особенности юмора Г. Остера. Книги для чтения в современной начальной школе. Методика анализа произведений детской литературы.

**Зарубежные детские писатели.** Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX—XX века. Современные детские зарубежные писатели.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

**Введение. Детская литература как наука.** Умение вычленять детскую литературу из общих границ литературы. Знание объективного критерия вычленения детской литературы. Умение различать литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей, функциональные виды детской литературы. Знание различных точек зрения на вопрос о специфике литературы для детей; художественного и педагогического компонентов; системы жанров детской литературы. Навык творческого чтения произведений детской литературы.

**Праисторики детской литературы.** Знание праисториков детской литературы; основы детской литературы; стадийного развития национальных детских литератур. Умение определять круг детского чтения.

**Истоки русской литературы для детей.** Знание структуры детского фольклора. Умение различать малые и большие жанры устного народного творчества; виды малых жанров; пословицы и поговорки; основные виды народных сказок. Знание художественного своеобразия различных видов сказок. Умение анализировать произведения устного народного творчества. Знание роли христианства в развитии литературы Древней Руси; периодов в ее развитии; явлений историко-культурной и литератур-

ной жизни России, повлиявших на формирование и развитие литературы для детей в XVIII столетии; условий возникновения авторских произведений в отечественной литературе для детей.

**Литература для детей первой половины XIX века.** Знание педагогических взглядов, проявившихся в творчестве, адресованном детям, у различных писателей; ценности сказок А.С.Пушкина для детского чтения; свойств, объединяющих творчество А.Погодельского и В.Одоевского для детей; основных итогов развития литературы для детей в первой половине XIX века. Умение определить художественное своеобразие произведений писателей первой половины XIX века; фольклорное и авторское в сказках А.С.Пушкина; соотнести произведения представленных писателей с литературной традицией начала XIX века. Навык определить последовательность чтения произведений, созданных в первой половине XIX века.

**Литература для детей второй половины XIX века.** Знание характерных особенностей литературы для детей 60-х—начала 80-х годов XIX века; художественных особенностей творчества различных писателей и поэтов; основных мотивов поэзии Н.А. Некрасова, обращенной к детям; новаторства книг для чтения “Детский мир” и “Родное слово” К.Д. Ушинского, характерных особенностей его произведений, вошедших в круг чтения современных детей младшего школьного возраста; ценности рассказов А.П. Чехова для современного юного читателя. Умение определять, в творчестве каких поэтов можно видеть продолжение и развитие некрасовских традиций; перу какого поэта или писателя принадлежит то или иное произведение; сравнивать творчество К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого для детей, их подходы к созданию книг для чтения; объяснять противоречивые суждения критиков о личности и творчестве А.П.Чехова.

**Литература для детей начала XX века. Серебряный век.** Знание эстетических идеалов, утверждаемых авторами произведений, созданных в начале XX века; художественного своеобразия писателей. Умение сделать выводы, значимые для сегодняшней учительской деятельности, на основе анализа отечественной культуры конца XIX—начала XX века.

**Развитие литературы для детей после 1917 года.** Знание явлений взаимовлияния зарубежной и русской детской литературы, условий появления специализированной критической литературы, науки о детской литературе, наиболее актуальных явлений в творчестве А.М.Горького, в его общественной деятельности. Умение сравнить рассказы А.М.Горького, посвященные детству, с рассказами Д.Н.Мамина-Сибиряка о детях; определить, что сближает позиции писателей, что отличает их произведения, в чем их своеобразие. Умение сравнить рассказы А.М.Горького и А.П.Чехова с одинаковым названием “Убежал” и объяснить, что их роднит и в чем их своеобразие.

**Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.** Знание элементов новаторства К.И.Чуковского и В.В.Маяковского в детской поэзии. Умение найти эти элементы в их произведениях. Знание художественного своеобразия произведений Саши Черного как детского поэта и многообразия жанров детских книг С.Я.Маршака.

**Проза 20-30-х годов в детской литературе.** Знание, в чем проявляется гуманизм творчества А.П.Гайдара, идеи общечеловеческого свойства. Умение определить, в каких произведениях А.П.Гайдара и как: в замысле, в сюжете, в обликах каких героев, в оценке, в анализе какого фактического материала, в каких событиях, составляющих фабулу того или иного произведения, – проявляется жизнь самого писателя, его личностные особенности. Знание особенностей мастерства Ю.К.Олеши, П.П.Бажова, А.П.Платонова.

**Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.** Знание художественных особенностей природоведческой литературы. Умение найти черты преемственности и своеобразия в произведениях М.М.Пришвина, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского; определить черты познавательности в произведениях Б.С.Житкова.

**Детская литература 40-50-х годов.** Знание, в чем проявляется духовное, нравственное родство героев, живущих в фантастических странах, придуманных Л.А.Кассилем; в чем проявляется психологизм произведений Л.Пантелеева и дидактизм произведений В.А.Осеевой. Умение сравнить произведения В.П.Катаева "Сын полка" и А.Платонова "Маленький солдат" и определить своеобразие каждого из произведений; различать юмористические и сатирические стихи А.Л.Барто.

**Литература для детей в 60-80-е годы.** Знание причин отставания теории, критики литературы для детей от развития самой литературы; проблем теории, критики, которые обсуждались на страницах детских журналов тех лет; в каких произведениях С.В.Михалкова и как именно проявились особенности конкретных периодов истории нашего Отечества: годы Великой Отечественной войны; послевоенные годы; особенностей юмора в творчестве С.В.Михалкова; особенностей юмора, свойственного рассказам Н.Н.Носова. Умение раскрыть школьникам секрет привлекательности личности Степана Степанова; сравнить проявление юмора ситуации и юмора характера в стихах и баснях С.В.Михалкова; раскрыть, опираясь на текст сказочной трилогии Н.Н.Носова о Незнайке, эстетический заряд интеллектуального, духовного роста, который несет в себе Незнайка; установить, чем обусловлены близость и несхожесть героев повести "Витя Малеев в школе и дома" с современными детьми. Знание особенностей произведений С.П.Алексеева о военном времени, благодаря которым пробуждается и укрепляется гуманистическое сознание читателя; художественных средств, которыми Ю.Яковлев утверждает привлекательность самовоспитания; кому из современных поэтов созвучно творчество Р.Се-



фа, близко ли оно по стилю поэтам другого времени, другого народа; в чем проявляется гармония иллюстраций Н.Устинова к книге Ю.Коваля "Полынные сказки"; в чем и как проявляется игра словом в стихах И.П.Токмаковой, актуальность и воспитательная ценность ее произведений; особенностей поэзии З.Н.Александровой, Е.А.Благиной, Я.Л.Акима, В.Д.Берестова, Ю.П.Мориц, Б.В.Заходера. Умение определить, чем ценны исторические произведения С.П.Алексеева; построить беседу с детьми для раскрытия подхода Ю.Яковлева к проблеме становления активной жизненной позиции; раскрыть художественное своеобразие произведений Н.И.Сладкова, Г.В.Сапгира, А.Г.Алексина и В.Ю.Драгунского.

**Современная детская литература, тенденции развития и основные направления.** Знание проблем, поисков, имен, свойственных современной литературе; позиций и тенденций развития детской литературы в XXI веке; специфики юмора Э.Н.Успенского; особенностей юмора Г.Остера. Умение анализировать книги для чтения в современной начальной школе и произведения детской литературы.

**Зарубежные детские писатели.** Знание этапов формирования и развития европейской детской литературы; зарубежного фольклора; философских, педагогических, художественных идей разных эпох; художественного своеобразия творчества зарубежных детских писателей; традиций переложения мировой литературы для детей на русский язык. Умение определить круг чтения произведений зарубежной детской литературы.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Учебники и учебные пособия*

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2001.

Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература. – М., 1998.

Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С.Чернявской. – М., 1989.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.

Рассказы об авторах ваших книг. XX век / Под ред. М.И.Мещеряковой. – М., 1997.

Русская литература для детей / Под ред. Т.Д.Полозовой. – М.: Академия, 1998.

Сетин Ф.И. История детской литературы, конец X – первая половина XIX в. – М., 1990.

### *Дополнительная литература*

Демурова Н.М. Что читать детям. Спасательные книги: Что читать детям о трудных ситуациях в жизни. – М., 1995.

Дети и книга: Сборник научных трудов. – М., 1992.

Краснова Т. В ладу со сказкой (традиция фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX в.). – Иркутск, 1993.

Левина Е.Р., Иноземцева М.Б. Современная советская научно-познавательная литература для детей и юношества. – М., 1991.

Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. – Свердловск, 1992.

Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и литературных статей. – М., 1996, 1997.

Мещерякова М.И. О школе – с тревогой и любовью. (Поиски и обретения современной "школьной" прозы для детей и юношества). – М., 1993.

Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики: Монография. – М., 1997.

Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов. – Вып. 1, 2. – М., 1996.

Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 3. – М., 1998.

Михалева Т.И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: (60–80-е гг.). – М., 1992.

Михалева Т.И. Нравственный смысл труда в литературе для детей и юношества (60–80-е гг.). – М., 1992.

Народная и литературная сказка: Межвузовский сборник научных трудов. – Ишим, 1992.

Проблемы детской литературы и фольклор: Сборник научных трудов. – Петрозаводск, 1995.

Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х годов. – Свердловск, 1990.

Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. – Ярославль, 1997.

### *Словари и справочники*

Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. – М., 1997.

Литература Древней Руси. Библиографический словарь / Под ред. О.В.Творогова. – М., 1996.

Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь: В 3 ч. – М., Ч. 1 (1998); Ч. 2 (1999); Ч. 3 (2000).

Русские детские писатели XX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. А.В.Терновского. – М., 1997.

Славянская мифология: Справочник / Сост. Ф.С.Капица. – М., 1999.

Энциклопедия фантастики. – Минск, 1995.

### Тематический план

(3 курс 5 семестр)

(специальность “Педагогика и методика начального образования”)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Самост. работа
			всего в	лекция	практ. занятие	
1.	Введение. Детская литература как наука.	2	1	1	–	1
2.	Праисторики детской литературы.	4	2	–	2	2
3.	Истоки русской литературы для детей.	12	6	2	4	6
4.	Литература для детей первой половины XIX века.	16	8	5	3	8
5.	Литература для детей второй половины XIX века.	18	9	5	4	9
6.	Литература для детей начала XX века. Серебряный век.	16	8	4	4	8
	ИТОГО:	68	34	17	17	34

Всего часов — 17 часов лекционных, 17 часов практических занятий, 34 часа самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(3 курс 6 семестр)

(специальность “Педагогика и методика начального образования”)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			Всего часов	лекция	практ. занятие	
1.	Развитие литературы для детей после 1917 года.	6	3	2	1	3
2.	Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.	12	6	4	2	6
3.	Проза 20-30-х годов в детской литературе.	12	6	4	2	6
4.	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.	12	6	4	2	6
5.	Детская литература 40-50-х годов.	14	7	5	2	7
6.	Литература для детей в 60-80-е годы.	14	7	5	2	7
7.	Современная детская литература,	8	4	2	2	4

	тенденции развития и основные направления.					
8.	Зарубежные детские писатели.	14	6	4	2	8
	ИТОГО:	92	45	30	15	47

Всего часов — 30 часов лекционных, 15 часов практических занятий, 47 часов самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(3 курс 5 семестр)

(специальность “Педагогика и методика начального образования с дополнительной специальностью — английский язык”/информатика)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			всего	лекция	практ. занятие	
1.	Введение. Детская литература как наука.	2	1	1	—	1
2.	Праисторики детской литературы.	4	2	—	2	2
3.	Истоки русской литературы для детей.	12	6	2	4	6
4.	Литература для детей первой половины XIX века.	16	8	5	3	8
5.	Литература для детей второй половины XIX века.	18	9	5	4	9
6.	Литература для детей начала XX века. Серебряный век.	16	8	4	4	8
	Итого	68	34	17	17	34

Всего часов — 17 часов лекционных, 17 часов практических занятий, 34 часа самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(3 курс 6 семестр)

(специальность “Педагогика и методика начального образования”)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			Всего	лекция	практ. занятие	
1.	Развитие литературы для детей после 1917 года.	5	3	2	1	2
2.	Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.	11	6	4	2	5
3.	Проза 20-30-х годов в детской литературе.	11	6	4	2	5

4.	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.	11	6	4	2	5
5.	Детская литература 40-50-х годов.	13	7	5	2	6
6.	Литература для детей в 60-80-е годы.	13	7	5	2	6
7.	Современная детская литература, тенденции развития и основные направления.	6	4	2	2	2
8.	Зарубежные детские писатели.	12	6	4	2	6
	Итого	82	45	30	15	37

Всего часов — 30 часов лекционных, 15 часов практических занятий, 37 часов самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(1 курс 2 семестр)

(специальность “Педагогика и методика начального образования”, ОЗО)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			всего	лекция	практ. занятие	
1.	Введение. Детская литература как наука.	5	1	1	–	4
2.	Праисторики детской литературы.	9	2	–	2	7
3.	Истоки русской литературы для детей.	14	3	2	1	11
4.	Литература для детей первой половины XIX века.	24	5	4	1	19
5.	Литература для детей второй половины XIX века.	24	5	4	1	19
6.	Литература для детей начала XX века. Серебряный век.	14	3	2	1	11
7.	Развитие литературы для детей после 1917 года.	9	2	1	1	7
8.	Зарубежные детские писатели	14	3	2	1	11
	Итого	113	24	16	8	89

Всего часов — 16 часов лекционных, 8 часов практических занятий, 89 часов самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(2 курс 3 семестр)

(специальность “Педагогика и методика начального образования”, ОЗО)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			всего	лекция	практ.	
1.	Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.	5	1	1	–	4

2.	Проза 20-30-х годов в детской литературе.	9	2	2	–	7
3.	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.	9	2	2	–	7
4.	Детская литература 40-50-х годов.	9	2	2	–	7
5.	Литература для детей в 60-80-е годы.	9	2	2	–	7
6.	Современная детская литература, тенденции развития и основные направления.	6	1	1	–	5
	Итого	47	10	10	0	37

Всего часов — 10 часов лекционных, 0 часов практических занятий, 37 часов самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(1 курс 1 семестр)

(специальность “Методист-организатор дошкольного образования” — 4-летний план обучения)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			Всего	лекция	практ.	
1.	Введение. Детская литература как наука.	3	1	1		2
2.	Праисторики детской литературы.	4	1	1		3
3.	Истоки русской литературы для детей.	15	2	2		13
4.	Литература для детей первой половины XIX века.	20	2	2		18
5.	Литература для детей второй половины XIX века.	24	3	3		21
6.	Литература для детей начала XX века. Серебряный век.	20	3	3		17
	Итого	86	12	12	0	74

Всего часов — 12 часов лекционных, 0 часов практических занятий, 74 часа самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(1 курс 2 семестр)

(специальность “Методист-организатор дошкольного образования” — 4-летний план обучения)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			Всего	лекция	практ.	
1.	Зарубежные детские писатели.	7	1		1	6
2.	Развитие литературы для детей после 1917 года.	7	1		1	6
3.	Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.	7	1		1	6

4.	Проза 20-30-х годов в детской литературе.	7	1		1	6
5.	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.	7	1		1	6
6.	Детская литература 40-50-х годов.	7	1		1	6
7.	Литература для детей в 60-80-е годы.	7	1		1	6
8.	Современная детская литература, тенденции развития и основные направления.	9	1		1	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>50</b>

Всего часов — 0 часов лекционных, 8 часов практических занятий, 50 часов самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(2 курс 3 семестр)

(специальность “Методист-организатор дошкольного образования” — 5-летний план обучения)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			Всего	лекция	практ.	
1.	Введение. Детская литература как наука.	14	2	1	1	12
2.	Праисторики детской литературы.	15	2	1	1	13
3.	Истоки русской литературы для детей.	18	4	3	1	14
4.	Литература для детей первой половины XIX века.	19	4	3	1	15
5.	Литература для детей второй половины XIX века.	19	4	3	1	15
6.	Литература для детей начала XX века. Серебряный век.	18	4	3	1	14
	<b>Итого</b>	<b>103</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>83</b>

Всего часов — 14 часов лекционных, 6 часов практических занятий, 83 часа самостоятельной работы и 1 час консультации.

### Тематический план

(2 курс 4 семестр)

(специальность “Методист-организатор дошкольного образования” — 5-летний план обучения)

№ п/п	Содержание курса	Всего часов	Аудиторных часов			Сам. работа
			Всего	лек-ция	практ.	
1.	Зарубежные детские писатели.	5	1		1	4
2.	Развитие литературы для детей после 1917 года.	5	1		1	4

3.	Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.	5	1		1	4
4.	Проза 20-30-х годов в детской литературе.	5	1		1	4
5.	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.	5	1		1	4
6.	Детская литература 40-50-х годов.	5	1		1	4
7.	Литература для детей в 60-80-е годы.	5	1		1	4
8.	Современная детская литература, тенденции развития и основные направления.	6	1		1	5
	Итого	41	8	0	8	33

Всего часов — 0 часов лекционных, 8 часов практических занятий, 33 часа самостоятельной работы и 1 час консультации.

## ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1

### I ВАРИАНТ

*Задание № 1. Дайте определение термину "детская литература".*

*Задание № 2. Объясните, чем обусловлено стадийное развитие национальных детских литератур.*

*Задание № 3. Ответьте, к чему привел процесс становления и укрепления светской культуры в XVII–XVIII веках.*

*Задание № 4. Проанализируйте произведения Н.А. Некрасова, представленные в книгах для чтения в начальной школе, с точки зрения их тематического многообразия.*

*Задание № 5. Определите авторов предложенных отрывков.*

- а) Унылая пора! Очей очарованье!  
 Приятна мне твоя прощальная краса —  
 Люблю я пышное природы увяданье,  
 В багрец и золото одетые леса...
- б) Ходит по двору петушок: на голове — красный гребешок, под носом — красная борода. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает...
- в) Гроза прошла, и ветка белых роз  
 В окно мне дышит ароматом...  
 Еще трава полна прозрачных слез,  
 И гром вдали гремит раскатом.
- г) Голодная кума Лиса залезла в сад;  
 В нем винограду кисти рделись.  
 У кумушки глаза и зубы разгорелись,  
 А кисти сочные, как яхонты горят...



## **II ВАРИАНТ**

**Задание № 1.** Перечислите виды произведений детской литературы с точки зрения научной классификации.

**Задание № 2.** Перечислите праисток детской литературы.

**Задание № 3.** Ответьте, к чему вел переход от средневекового типа культуры к новому типу, осуществлявшийся в XVII–XVIII веках.

**Задание № 4.** Проанализируйте любое произведение А.С.Пушкина, входящее в круг детского чтения, с точки зрения наличия в нем фольклорных мотивов.

**Задание № 5.** Определите автора предложенных отрывков.

- а) Мама! Глянь-ка из окошка —  
Знать, вчера недаром кошка  
Умывала нос:  
Грязи нет, весь двор одело,  
Просветлело, побелело, —  
Видно, есть мороз...
- б) Вышел старик-годовик. Стал он махать руками и пускать птиц.  
Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз...
- в) Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брежит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона...
- г) Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит...

## **III ВАРИАНТ**

**Задание № 1.** Перечислите функциональные виды детской литературы.

**Задание № 2.** Назовите основу детской литературы.

**Задание № 3.** Перечислите важные источники литературы для детей, подготовившие почву для рождения детской книжности и питающие ее до нынешних времен.

**Задание № 4.** Проанализируйте любое произведение С.А.Есенина, входящее в круг детского чтения, с точки зрения наличия в нем изобразительно-выразительных средств.

**Задание № 5.** Определите автора предложенных отрывков.

- а) Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,

- Грохочет в небе голубом...
- б) Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Ее волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла...
- в) Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее,  
И от птичьего крика  
В сердце стало грустнее...
- г) Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,  
Прошел внезапный дождь косыми полосами —  
И снова глубоко синеют небеса  
Над освеженными лесами...

## ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 2

*Задание № 1. Кратко перечислите основные художественные особенности, присущие творчеству предложенного зарубежного автора.*

*Задание № 2. Проанализируйте предложенное произведение зарубежного автора с целью обнаружения его художественного своеобразия.*

*Задание № 3. Определите зарубежных авторов по предложенным названиям произведений.*

*Задание № 4. Укажите, из каких произведений зарубежных авторов взяты предложенные строки.*

## ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 3 (ТЕСТИРОВАНИЕ)

### I ВАРИАНТ

1. А.М.Горький написал для детей

- а) одну сказку
- б) шесть сказок
- в) семь сказок
- г) ни одной сказки

2. Автором "Заповедей для детских поэтов" является

- а) С.В.Михалков
- б) К.И.Чуковский
- в) С.Я.Маршак
- г) В.Ю.Драгунский

3. Значительная часть творческого пути В.В.Маяковского связана с течением

- а) кубофутуризма
- б) реализма

*в) сентиментализма*

*г) романтизма*

4. Кто является автором следующих строк?

Она убила комара –

Забудет, как кусаться!..

Но раздался громкий рев

Испуганного братца.

*а) В.В.Маяковский*

*б) Г.Остер*

*в) В.Д.Берестов*

*г) А.Л.Барто*

5. Автором рассказа "Утята и ребята" является

*а) М.М.Пришвин*

*б) К.Г.Паустовский*

*в) В.В.Бианки*

*г) Е.И.Чарушин*

6. Чего, по мнению В.В.Бианки, не должно быть в деловой – научной или учебно-краеведческой – книжке?

*а) психологизма*

*б) лиризма*

*в) антропоморфизма*

*г) дидактизма*

7. В прозе К.Г.Паустовского проявляется

*а) романтическое звучание*

*б) влияние модернизма*

*в) признаки символизма*

*г) тенденции постмодернизма*

8. Автором рассказа "Честное слово" является

*а) Л.Пантелеев*

*б) Е.А.Пермяк*

*в) В.Ю.Драгунский*

*г) В.П.Катаев*

9. Кто является автором следующих строк?

Мама спит, она устала...

Ну, и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

Я уселась и сижу.

*а) Е.А.Благинина*

*б) А.Л.Барто*

*в) И.П.Токмакова*

*г) З.Н.Александрова*

10. Цикл произведений о дяде Степе, созданный С.В.Михалковым, содержит

- а) четыре части*
- б) пять частей*
- в) три части*
- г) две части*

*11. Кто является автором следующих строк?*

*Яблоко спелое, красное, сладкое,  
Яблоко хрусткое, с кожицей гладкою.  
Яблоко я пополам разделю,  
Яблоко с другом своим разделю.*

- а) В.Д.Берестов*
- б) Я.Л.Аким*
- в) Р.С.Сеф*
- г) Г.В.Сапгир*

*12. Основа комизма Н.Н.Носова –*

- а) смешные ситуации*
- б) комплекс смешных возрастных черт ребенка*
- в) недоразумения, в которые попадают герои*
- г) смешные перевертыши*

*13. Напряжение действия в рассказах В.Ю.Драгунского обусловлено*

- а) количеством событий*
- б) полнотой переживаний главного героя*
- в) быстрой сменой событий*
- г) насыщенностью текста глаголами действия и состояния*

*14. Секрет успеха лучших произведений Э.Н.Успенского таится*

- а) в их героях*
- б) в их юморе*
- в) в их языке*
- г) в их динамизме*

*15. Кто является автором следующих строк?*

*По бульвару няня шла,  
Няня саночки везла.  
Мальчик в саночках сидел,  
Мальчик с саночек слетел.*

- а) С.В.Михалков*
- б) А.Л.Барто*
- в) Э.Н.Успенский*
- г) В.Д.Берестов*

*16. Глубину рассказам Ю.Коваля придает*

- а) искрометный диалог*
- б) импрессионистичность описания*
- в) использование повторов*
- г) сочетание эпического повествования и лирического подтекста*

*17. Н.И.Сладков считает своим учителем*

- а) *Е.И.Чарушина*
- б) *В.В.Бианки*
- в) *Г.А.Скребицкого*
- г) *М.М.Пришвина*

18. Кто является автором следующих строк?

Всю зиму воробей Чив прожил в старой печной трубе. Долго тянулись страшные зимние ночи: стрелял мороз, ветер тряс трубу и сыпал сверху ледяную крупку. Зябли ножки, иней вырастал на перышках.

- а) *Н.И.Сладков*
- б) *Е.И.Чарушин*
- в) *В.В.Бианки*
- г) *Г.А.Скребицкий*

19. Автором рассказа "Рыцарь Вася" является

- а) *С.П.Алексеев*
- б) *В.Ю.Драгунский*
- в) *Э.Н.Успенский*
- г) *Ю.Я.Яковлев*

20. Кто является автором следующих строк?

Если ты в своем кармане  
Ни копейки не нашел,  
Загляни в карман к соседу, —  
Очевидно, деньги там.

- а) *Г.Остер*
- б) *Э.Н.Успенский*
- в) *С.В.Михалков*
- г) *Б.В.Заходер*

## **II ВАРИАНТ**

1. Журнал "Северное сияние" основал

- а) *С.Я.Маршак*
- б) *В.В.Маяковский*
- в) *А.М.Горький*
- г) *К.И.Чуковский*

2. Самым большим из стихотворных сборников Саши Черного является

- а) *"Детский остров"*
- б) *"Радуга. Русские поэты для детей"*
- в) *"Красный камешек"*
- г) *"Живая азбука"*

3. "Большая литература для маленьких" – это девиз

- а) *С.Я.Маршака*
- б) *К.И.Чуковского*

в) В.В.Маяковского

г) А.П.Гайдара

4. Кто является автором следующих строк?

Удивительная это была прогулка! Они шли гуськом к роднику по узенькой тропке. Над ними сияло холодное голубое небо; как сказочные замки и башни, поднимались к небу остроконечные утесы Синих гор. В морозной тишине резко стрекотали любопытные сороки. Меж густых кедровых ветвей бойко прыгали серые юркие белки. Под деревьями на мягком белом снегу отпечатались причудливые следы незнакомых зверей и птиц. Вот в тайге что-то застонало, загудело, треснуло. Должно быть, ломая сучья, обвалилась с вершины дерева гора обледенелого снега.

а) К.Г.Паустовский

б) А.П.Гайдар

в) Н.И.Сладков

г) Н.Н.Носов

5. Главной особенностью произведений Б.С.Житкова для детей является их

а) познавательность

б) дидактизм

в) психологизм

г) назидательность

6. Кто является автором следующих строк?

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий. Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля...

а) Г.А.Скребицкий

б) П.П.Бажов

в) Е.И.Чарушин

г) Е.А.Пермяк

7. Автором сказки "Дудочка и кувшинчик" является

а) Л.Пантелеев

б) Е.А.Пермяк

в) В.Ю.Драгунский

г) В.П.Катаев

8. В своей прозе реалистическое направление, связанное в детской литературе с именами Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, продолжила

а) В.А.Осеева

б) И.П.Токмакова

в) Н.И.Артюхова

г) Е.А.Благинина

9. Кто является автором следующих строк?

Возле речки – детский сад.

Легкие, как белки,

Сорок шумных дошколят  
Бегают в горелки.

- а) Е.А.Благинина*
- б) А.Л.Барто*
- в) И.П.Токмакова*
- г) З.Н.Александрова*

10. Главным образцом для поэта Б.В.Заходер называет

- а) А.С.Пушкина*
- б) народное творчество*
- в) творчество зарубежных поэтов*
- г) В.А.Жуковского*

11. Кто является автором следующих строк?

Лето, лето к нам пришло!  
Стало сухо и тепло.  
По дорожке прямиком  
Ходят ножки босиком.  
Кружат пчелы, выются птицы,  
А Маринка веселится...

- а) В.Д.Берестов*
- б) Я.Л.Аким*
- в) Р.С.Сеф*
- г) Г.В.Сапгир*

12. Н.Н.Носов развил прием

- а) литоты*
- б) гиперболы*
- в) иронии*
- г) антитезы*

13. Особую теплоту рассказам В.Ю.Драгунского придает

- а) сочетание лирического и комического начал*
- б) мягкая ирония*
- в) лирическая грусть*
- г) юмор*

14. Педагогика Э.Н.Успенского строится на постулате

- а) беспрекословного подчинения старшим*
- б) полной свободы*
- в) личной свободы при условии: не мешать другим*
- г) послушания в случае выгоды*

15. Кто является автором следующих строк?

Как обычно, у реки  
В ночь  
Сгущались сумерки.  
Где-то там они ютились,  
Потом взяли и сгустились.

- а) С.В.Михалков*
- б) А.Л.Барто*
- в) Э.Н.Успенский*
- г) В.Д.Берестов*

*16. В стиле рассказов С.П.Алексеева прежде всего отмечают*

- а) сказовую интонацию и динамизм лиро-эпической прозы*
- б) психологизм и лиричность*
- в) народность*
- г) необычность композиционного построения*

*17. Автором рассказа "Приемыш" является*

- а) К.Г.Паустовский*
- б) М.М.Пришвин*
- в) Н.И.Сладков*
- г) В.В.Бианки*

*18. Кто является автором следующих строк?*

*...И мама ушла в институт. А я достал акварельные краски и стал рисовать. Я хотел нарисовать белочку, как она прыгает в лесу по деревьям, и у меня сначала здорово выходило, но потом я посмотрел и увидел, что получилась вовсе не белочка, а какой-то дядька, похожий на Мойдодыра...*

- а) В.Ю.Драгунский*
- б) Э.Н.Успенский*
- в) Н.Н.Носов*
- г) Ю.Я.Яковлев*

*19. Автором рассказа "Алый" является*

- а) Ю.И.Коваль*
- б) В.Ю.Драгунский*
- в) Э.Н.Успенский*
- г) Ю.Я.Яковлев*

*20. Кто является автором следующих строк?*

*Если твой сосед по парте  
Стал источником заразы,  
Обними его — и в школу  
Две недели не пойдешь.*

- а) Г.Остер*
- б) Э.Н.Успенский*
- в) С.В.Михалков*
- г) Б.В.Заходер*

## **ОБРАЗЕЦ ТЕСТИРОВАНИЯ (ЗАЧЕТ)**



**(специальность «Педагогика и методика начального образования»,  
«Педагогика и методика начального образования с дополнительной  
специальностью — английский язык/информатика»)**

**I вариант**

1. Объективным критерием вычленения детской литературы является
  - а) категория читателя-ребенка
  - б) категория писателя
  - в) категория родителей
  
2. В детской книге главным является
  - а) художественный образ
  - б) сюжет
  - в) юмор
  
3. Прибаутка – это
  - а) нежная монотонная песня
  - б) небольшое смешное произведение
  - в) словесная игра со скоплением труднопроизносимых слов
  
4. Главной особенностью колыбельной песни является
  - а) необходимость для перехода ребенка от бодрствования в сон
  - б) поэтическое выражение заботы и любви матери к дитя
  - в) отторжение «злых сил»
  
5. Главной особенностью считалок является то, что они
  - а) служат развитию речи, сообразительности, внимания
  - б) являются ритмичными стишками, под которые выбирают ведущего, начинают игру
  - в) играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха вкуса к поэзии
  
6. Не является писателем первой половины XIX века
  - а) В.А.Жуковский
  - б) А.С.Пушкин
  - в) К.Д.Бальмонт
  
7. К русской романтической прозе 30-х гг. XIX века принадлежит творчество
  - а) А.В.Кольцова
  - б) В.Ф.Одоевского
  - в) А.П.Чехова
  
8. Некрасов Н.А. особое значение в детской книге придавал

- а) реализму
- б) дидактизму
- в) назидательности

9. В своих баснях И.А.Крылов

- а) развивал традиционные признаки жанра
- б) выступал новатором и вводил новые элементы
- в) строго придерживался уже существующих правил

10. В.А.Жуковский первым среди русских поэтов начал

- а) использовать разговорный язык
- б) употреблять слова в необычном значении, переставлять их в непривычном порядке
- в) включать элементы мифов, легенд и сказаний

11. В своих произведениях А.С.Пушкин нередко употреблял

- а) простые глагольные рифмы
- б) глаголы повелительного наклонения
- в) глаголы 2-го лица будущего времени

12. Своей повестью А.Погодельский фактически положил начало

- а) дидактической литературе в детском чтении
- б) формированию языка отечественной детской прозы
- в) включению больших и средних жанров в детское чтение

13. В сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» нашел отражение принцип

- а) обучения на конкретном опыте
- б) связи обучения с реальностью
- в) развивающего чтения

14. Поэтам И.С.Никитину, А.Н.Плещееву, И.З.Сурикову ближе всего были традиции

- а) романтизма
- б) реализма
- в) классицизма

15. В творчестве И.С.Никитина явно проступают традиции

- а) А.С.Пушкина
- б) В.А.Жуковского
- в) А.В.Кольцова

16. Поэзия Н.А.Некрасова продолжила русло, проложенное

- а) В.А.Жуковским и А.С.Пушкиным
- б) Ф.И.Тютчевым и А.А.Фетом
- в) М.Ю.Лермонтовым и А.В.Кольцовым

17. В «Аленьком цветочке» С.Т.Аксакова есть все признаки

- а) народной бытовой сказки
- б) народной сказки о животных
- в) народной волшебной сказки

18. Л.Н.Толстой внес свой вклад в развитие

- а) зоологической беллетристики
- б) пейзажной лирики
- в) сатирической сказки

19. В.М.Гаршин одним из первых начал применять в литературном творчестве приемы

- а) психологизма
- б) романтизма
- в) импрессионизма

20. Уровень требований к писателям следующих поколений определяло творчество

- а) Л.Н.Толстого
- б) Н.А.Некрасова
- в) А.П.Чехова

21. И.А.Бунин – один из крупнейших русских писателей

- а) романтистов
- б) реалистов
- в) модернистов

## **II вариант**

1. Чем обусловлена в первую очередь специфика детской литературы

- а) вниманием читателя
- б) мышлением читателя
- в) возрастом читателя

2. Язык детской книги должен быть

- а) научным
- б) доступным
- в) выразительным
- г) с использованием сленга
- д) богатым

3. Скороговорки способствуют
- а) развитию речи
  - б) развитию артикуляции
  - в) созданию веселого настроения
4. Пестушки неразрывно связаны
- а) с укачиванием ребенка
  - б) с игрой
  - в) с физическими упражнениями
5. Большую часть творчества В.А.Жуковского занимают
- а) баллады
  - б) сказки
  - в) переводы
6. Сказки А.С.Пушкина не делятся на
- а) сказки-новеллы
  - б) сказки-поэмы
  - в) сказки-рассказы
7. Главным вопросом литературы первой половины XIX века является во-прос
- а) о воспитании
  - б) о нравственности
  - в) о народности
8. Во второй половине XIX века творил
- а) И.А.Крылов
  - б) С.Т.Аксаков
  - в) В.Г.Короленко
9. В сказке П.П.Ершова «Конек–Горбунок» сочетаются
- а) волшебная сказка, реальность и романтический рассказ
  - б) реальность, романтическая история и героический эпос
  - в) волшебная, сатирическая сказки и сказка о животных
10. Художественное своеобразие творчества А.В.Кольцова проявилось
- а) в лирике дружбы и любви
  - б) в народных песнях
  - в) в пейзажной лирике
11. Эмоциональному состоянию ребенка при чтении повести А.Погорельского соответствует

- а) слияние волшебного и реального планов
- б) драматизм сюжета
- в) сочетание лирического и юмористического

12. Ведущей темой детской литературы первой половины XIX века становится

- а) природа родного края
- б) гражданственность и справедливость
- в) история Отечества

13. Подробнейший анализ возрастной психологии детей, факторов воспитательного влияния, состояния всей обстановки, окружающей ребенка, проводят в своих произведениях

- а) Д.Н.Мамин-Сибиряк, Н.А.Некрасов, В.И.Даль, С.Т.Аксаков
- б) Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко, А.И.Куприн
- в) К.Д.Ушинский, А.А.Фет, А.Н.Толстой, В.М.Гаршин

14. Стихи Ф.И.Тютчева приближает к детскому восприятию умение

- а) передать «душу природы» с удивительной теплотой и вниманием
- б) обнажить в поэзии тайны природы
- в) соединить лирические мотивы и доступность изложения

15. И.З.Суриков добивался весомых художественных результатов с помощью

- а) частых метафор и сравнений
- б) краткости в описаниях
- в) лаконизма в выражении чувств

16. В детской литературе творчество В.И.Даля в основном представлено

- а) сказками
- б) рассказами
- в) стихами

17. Произведения К.Д.Ушинского о детях отличаются

- а) тонкой психологичностью
- б) скрытым дидактизмом
- в) открытой назидательностью

18. Произведения Л.Н.Толстого для детей соединяют в себе

- а) лиричность и поучительность
- б) поучительность и познавательность
- в) народность и музыкальность

19. В.М.Гаршин был мастером

- а) пейзажной лирики
- б) психологического портрета
- в) реалистического рассказа

20. В начале серебряного века одной из ведущих тем литературы стала тема

- а) природы
- б) детства
- в) труда

21. Главной темой поэзии А.А.Блока является

- а) Родина
- б) детство
- в) природа

### **III вариант**

1. К характерным признакам литературы для малышей относится

- а) динамичный сюжет и юмор
- б) трагичность произведений
- в) драматизм

2. Золотой век занимает время

- а) 20–30 гг. XIX века
- б) 1892–1917 гг. XX века
- в) конец XX века

3. Название жанра «пестушки» произошло от слова

- а) «пестовать» – играть
- б) «пестовать» – воспитывать
- в) «пестовать» – баюкать

4. Небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное, называется

- а) скороговоркой
- б) прибауткой
- в) закличкой

5. Любимым жанром А.С.Пушкина является

- а) сказки
- б) стихи
- в) поэмы

6. Автор сказки «Конек-Горбунок»

- а) А.В.Кольцов

- б) П.П.Ершов
- в) В.Ф.Одоевский

7. В своих произведениях Н.А.Некрасов придавал большое значение

- а) воспитанию
- б) описанию природы
- в) жизни и быта народа

8. Романтические традиции в реалистической прозе возрождал

- а) К.Д.Ушинский
- б) В.М.Гаршин
- в) Л.Н.Толстой

9. Основными темами творчества В.А.Жуковского являются

- а) детство, материнство, взаимоотношения детей и родителей
- б) высмеивание недостатков людей, пороков общества
- в) жизнь идеальной души, тайны природы, опозитизированная история

10. Драматизм стихов А.В.Кольцова смягчается

- а) лиричностью в сочетании с романтизмом
- б) распевностью, своеобразием мелодраматического рисунка, интонационной смелостью
- в) употреблением уменьшительно-ласкательных суффиксов, метафор, сравнений

11. А.Погорельский – автор первой в русской литературе

- а) лирической сказки
- б) фантастической повести
- в) героической баллады

12. «Городок в табакерке» В.Ф.Одоевского – это

- а) первый совершенный образец фантастической повести для детей
- б) первый совершенный образец эпической саги для детей
- в) первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей

13. Во второй половине XIX века большое влияние на детскую литературу оказало

- а) революционно-демократическое направление в литературе и критике
- б) возникновение новых приемов выразительности в литературе
- в) использование сатирических направлений во взрослой литературе

14. В поэзии А.Н.Плещеева часто встречается

- а) прямая речь

- б) глаголы повелительного наклонения
- в) детские интонации

15. А.Н.Толстой принадлежал к

- а) реалистическому направлению
- б) романтическому направлению
- в) классицистическому направлению

16. С.Т.Аксаков развивал жанр

- а) автобиографической повести о детстве
- б) исторической литературы
- в) научно-познавательных рассказов

17. Создавая свои произведения для детей, Л.Н.Толстой заботился о том, чтобы их сюжет был

- а) занимателен
- б) прост
- в) динамичен

18. Рассказы и сказки Д.Н.Мамина–Сибиряка для детей отличаются

- а) глубоким реализмом, живостью мыслей и чувств
- б) мелодраматической лиричностью, психологизмом
- в) богатством нравственного содержания

19. А.П.Чехов вошел в историю русской и мировой литературы как мастер

- а) пейзажной лирики
- б) психологического анализа
- в) романтического рассказа

20. В 10-е годы XX века возвращается мода на

- а) старинное народное искусство
- б) реалистическую литературу
- в) классицистические мотивы

21. Главными темами творчества Н.Г.Гарина-Михайловского являлись

- а) природа и человек в ней
- б) история современника, судьба поколения
- в) семья, воспитание детей

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ



**(специальность «Педагогика и методика начального образования»,  
«Педагогика и методика начального образования с дополнительной  
специальностью — английский язык/информатика»)**

1. Предмет курса, его специфика.
2. Художественные критерии детской литературы.
3. Круг детского чтения. Литература для детей и детская литература.
4. Система жанров детской литературы.
5. Мировые истоки детской литературы. Основа детской литературы.
6. Этапы развития национальных детских литератур.
7. Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор.
8. Малые жанры, их характеристика.
9. Былины. Сказки. Характеристика видов сказок.
10. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. Познавательная литература.
11. Книги для детей исторической тематики начала XIX века. Журналы для детей.
12. Особенности мастерства И.А.Крылова, басни.
13. Особенности творчества В.А.Жуковского для детей.
14. Сказки А.С.Пушкина в детском чтении.
15. Лирика А.С.Пушкина в детском чтении.
16. Художественное своеобразие произведений П.П.Ершова.
17. Творчество А.В.Кольцова для детей.
18. А.Погорельский как детский писатель.
19. В.Ф.Одоевский в детском чтении.
20. М.Ю.Лермонтов в детском чтении.
21. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы второй половины XIX века.
22. Детские журналы и детские писатели 60-80-х годов второй половины XIX века. Литература познавательной направленности.
23. Художественное своеобразие произведений Ф.И.Тютчева.
24. Особенности творчества А.А.Фета.
25. А.К.Толстой и А.Н.Майков в детском чтении.
26. Поэзия И.С.Никитина, А.Н.Плещеева и И.З.Сурикова для детей.
27. Художественные особенности произведений Н.А.Некрасова.
28. В.И.Даль как детский писатель.
29. Особенности художественного мастерства С.Т.Аксакова.
30. Творчество К.Д.Ушинского для детей.
31. Рассказы для детей Л.Н.Толстого.
32. Особенности басен Л.Н.Толстого.
33. Художественное своеобразие произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка.
34. В.М.Гаршин и его произведения для детского чтения.
35. А.П.Чехов как детский писатель.

36. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX — начала XX века.
37. Особенности произведений И.А.Бунина для детей.
38. К.Д.Бальмонт как детский поэт.
39. Художественное своеобразие произведений А.А.Блока, предназначенных для детского чтения.
40. Н.С.Гумилев в детском чтении.
41. Творчество С.А.Есенина, своеобразие его произведений.
42. Особенности творчества В.Г.Короленко.
43. Особенности мастерства Н.Г.Гарина-Михайловского.
44. Рассказы А.И.Куприна для детей.
45. А.Н.Толстой и его произведения для детей.
46. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы XX века. Спорные проблемы, дискуссии, критика.
47. Детские журналы 20-30-х годов XX века.
48. Художественное своеобразие рассказов А.М.Горького для детей.
49. Особенности сказок А.М.Горького для детей.
50. Новаторство К.И.Чуковского в детской литературе.
51. Саша Черный как детский поэт.
52. Новаторство В.В.Маяковского в детской поэзии.
53. Многообразие жанров детских книг С.Я.Маршака.
54. Сказки С.Я.Маршака.
55. Юмор и сатира в поэзии С.Я.Маршака для детей.
56. Художественное своеобразие поэзии С.Я.Маршака.
57. Особенности мастерства Ю.К.Олеши.
58. А.П.Гайдар и тема войны в детской литературе.
59. Художественные особенности сказок П.П.Бажова.
60. А.П.Платонов в детском чтении.
61. Художественные особенности произведений М.М.Пришвина.
62. Познавательность произведений Б.С.Житкова.
63. Особенности творчества В.В.Бианки.
64. Человек и природа в произведениях Е.И.Чарушина.
65. Свообразие произведений К.Г.Паустовского.
66. В.П.Катаев и его произведения для детского чтения.
67. Л.А.Кассиль как детский писатель.
68. Психологизм произведений Л.Пантелеева.
69. Особенности мастерства А.Л.Барто.
70. Дидактизм произведений В.А.Осеевой.
71. Историческая и природоведческая литература для детей в 60-80-е годы XX века
72. Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал “Детская литература”.
73. Поэзия Е.А.Благиной.

74. З.Н.Александрова в детском чтении.
75. Тематическое своеобразие произведений С.В.Михалкова для детей.
76. Б.В.Заходер в детском чтении.
77. Художественное своеобразие произведений Н.И.Сладкова.
78. С.П.Алексеев как детский писатель.
79. Эстетическое значение произведений Ю.Я.Яковлева для детей.
80. Поэзия Я.Л.Акима для детей.
81. Значение произведений В.Д.Берестова для детской литературы.
82. Г.В.Сапгир и его творчество для детей.
83. Художественность произведений И.П.Токмаковой.
84. Особенности творчества Ю.И.Коваля.
85. Р.С.Сев и детское чтение.
86. Особенности мастерства Ю.П.Мориц.
87. Художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова.
88. Юмор в произведениях В.Ю.Драгунского.
89. Произведения А.Г.Алексина для детей младшего школьного возраста.
90. Позиции и тенденции развития детской литературы в XXI веке.
91. Специфика юмора Э.Н.Успенского.
92. Особенности юмора Г.Остера.
93. Детские журналы на рубеже XIX – XX веков. Массовая детская литература.
94. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
95. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
96. Литература европейского романтизма в детском чтении.
97. Зарубежные детские писатели второй половины XIX—XX века.
98. Современные зарубежные детские писатели.
99. Книги для чтения в современной начальной школе. Методика анализа произведений детской литературы.

### **ОБРАЗЕЦ ТЕСТИРОВАНИЯ (ЗАЧЕТ)**

**(специальность «Педагогика и методика начального образования», ОЗО)**

#### **I вариант**

1. Объективным критерием вычленения детской литературы является
  - а) категория читателя-ребенка
  - б) категория писателя
  - в) категория родителей
  
2. В детской книге главным является
  - а) художественный образ
  - б) сюжет

в) юмор

3. Прибаутка – это

- а) нежная монотонная песня
- б) небольшое смешное произведение
- в) словесная игра со скоплением труднопроизносимых слов

4. Главной особенностью колыбельной песни является

- а) необходимость для перехода ребенка от бодрствования в сон
- б) поэтическое выражение заботы и любви матери к дитя
- в) отторжение «злых сил»

5. Главной особенностью считалок является то, что они

- а) служат развитию речи, сообразительности, внимания
- б) являются ритмичными стишками, под которые выбирают ведущего, начинают игру
- в) играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха вкуса к поэзии

6. Не является писателем первой половины XIX века

- а) В.А.Жуковский
- б) А.С.Пушкин
- в) К.Д.Бальмонт

7. К русской романтической прозе 30-х гг. XIX века принадлежит творчество

- а) А.В.Кольцова
- б) В.Ф.Одоевского
- в) А.П.Чехова

8. Некрасов Н.А. особое значение в детской книге придавал

- а) реализму
- б) дидактизму
- в) назидательности

9. В своих баснях И.А.Крылов

- а) развивал традиционные признаки жанра
- б) выступал новатором и вводил новые элементы
- в) строго придерживался уже существующих правил

10. В.А.Жуковский первым среди русских поэтов начал

- а) использовать разговорный язык

- б) употреблять слова в необычном значении, переставлять их в непривычном порядке
- в) включать элементы мифов, легенд и сказаний

11. В своих произведениях А.С.Пушкин нередко употреблял

- а) простые глагольные рифмы
- б) глаголы повелительного наклонения
- в) глаголы 2-го лица будущего времени

12. Своей повестью А.Погодельский фактически положил начало

- а) дидактической литературе в детском чтении
- б) формированию языка отечественной детской прозы
- в) включению больших и средних жанров в детское чтение

13. В сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» нашел отражение принцип

- а) обучения на конкретном опыте
- б) связи обучения с реальностью
- в) развивающего чтения

14. Поэтам И.С.Никитину, А.Н.Плещееву, И.З.Сурикову ближе всего были традиции

- а) романтизма
- б) реализма
- в) классицизма

15. В творчестве И.С.Никитина явно проступают традиции

- а) А.С.Пушкина
- б) В.А.Жуковского
- в) А.В.Кольцова

16. Поэзия Н.А.Некрасова продолжила русло, проложенное

- а) В.А.Жуковским и А.С.Пушкиным
- б) Ф.И.Тютчевым и А.А.Фетом
- в) М.Ю.Лермонтовым и А.В.Кольцовым

17. В «Аленьком цветочке» С.Т.Аксакова есть все признаки

- а) народной бытовой сказки
- б) народной сказки о животных
- в) народной волшебной сказки

18. Л.Н.Толстой внес свой вклад в развитие

- а) зоологической беллетристики

- б) пейзажной лирики
- в) сатирической сказки

19. В.М.Гаршин одним из первых начал применять в литературном творчестве приемы

- а) психологизма
- б) романтизма
- в) импрессионизма

20. Уровень требований к писателям следующих поколений определяло творчество

- а) Л.Н.Толстого
- б) Н.А.Некрасова
- в) А.П.Чехова

21. И.А.Бунин – один из крупнейших русских писателей

- а) романтистов
- б) реалистов
- в) модернистов

22. В творчестве Ш.Перро соединяются

- а) традиционные сказочные элементы и реалии современной жизни
- б) лирические мотивы и сатирическое изображение чиновников
- в) фантастические эпизоды и иронические зарисовки

23. Начиная со второй половины XIX века в истории мировой детской литературы появляются тенденции

- а) к использованию фольклорных мотивов
- б) к включению фантастических элементов
- в) к расширению стилевых и жанровых возможностей

## **II вариант**

1. Чем обусловлена в первую очередь специфика детской литературы

- а) вниманием читателя
- б) мышлением читателя
- в) возрастом читателя

2. Язык детской книги должен быть

- а) научным
- б) доступным
- в) выразительным
- г) с использованием сленга

д) богатым

3. Скороговорки способствуют

- а) развитию речи
- б) развитию артикуляции
- в) созданию веселого настроения

4. Пестушки неразрывно связаны

- а) с укачиванием ребенка
- б) с игрой
- в) с физическими упражнениями

5. Большую часть творчества В.А.Жуковского занимают

- а) баллады
- б) сказки
- в) переводы

6. Сказки А.С.Пушкина не делятся на

- а) сказки-новеллы
- б) сказки-поэмы
- в) сказки-рассказы

7. Главным вопросом литературы первой половины XIX века является вопрос

- а) о воспитании
- б) о нравственности
- в) о народности

8. Во второй половине XIX века творил

- а) И.А.Крылов
- б) С.Т.Аксаков
- в) В.Г.Короленко

9. В сказке П.П.Ершова «Конек–Горбунок» сочетаются

- а) волшебная сказка, реальность и романтический рассказ
- б) реальность, романтическая история и героический эпос
- в) волшебная, сатирическая сказки и сказка о животных

10. Художественное своеобразие творчества А.В.Кольцова проявилось

- а) в лирике дружбы и любви
- б) в народных песнях
- в) в пейзажной лирике

11. Эмоциональному состоянию ребенка при чтении повести А.Погорельского соответствует

- а) слияние волшебного и реального планов
- б) драматизм сюжета
- в) сочетание лирического и юмористического

12. Ведущей темой детской литературы первой половины XIX века становится

- а) природа родного края
- б) гражданственность и справедливость
- в) история Отечества

13. Подробнейший анализ возрастной психологии детей, факторов воспитательного влияния, состояния всей обстановки, окружающей ребенка, проводят в своих произведениях

- а) Д.Н.Мамин-Сибиряк, Н.А.Некрасов, В.И.Даль, С.Т.Аксаков
- б) Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко, А.И.Куприн
- в) К.Д.Ушинский, А.А.Фет, А.Н.Толстой, В.М.Гаршин

14. Стихи Ф.И.Тютчева приближает к детскому восприятию умение

- а) передать «душу природы» с удивительной теплотой и вниманием
- б) обнажить в поэзии тайны природы
- в) соединить лирические мотивы и доступность изложения

15. И.З.Суриков добивался весомых художественных результатов с помощью

- а) частых метафор и сравнений
- б) краткости в описаниях
- в) лаконизма в выражении чувств

16. В детской литературе творчество В.И.Даля в основном представлено

- а) сказками
- б) рассказами
- в) стихами

17. Произведения К.Д.Ушинского о детях отличаются

- а) тонкой психологичностью
- б) скрытым дидактизмом
- в) открытой назидательностью

18. Произведения Л.Н.Толстого для детей соединяют в себе



- а) лиричность и поучительность
- б) поучительность и познавательность
- в) народность и музыкальность

19. В.М.Гаршин был мастером

- а) пейзажной лирики
- б) психологического портрета
- в) реалистического рассказа

20. В начале серебряного века одной из ведущих тем литературы стала тема

- а) природы
- б) детства
- в) труда

21. Главной темой поэзии А.А.Блока является

- а) Родина
- б) детство
- в) природа

22. Начало истории немецкой романтической литературы являют собой сказки

- а) Ш.Перро
- б) Г.-Х.Андерсена
- в) братьев Гримм

23. Творчество Д.Р.Киплинга – одно из самых ярких явлений

- а) неоромантического направления
- б) реалистического направления
- в) романтического направления

### **III вариант**

1. К характерным признакам литературы для малышей относится

- а) динамичный сюжет и юмор
- б) трагичность произведений
- в) драматизм

2. Золотой век занимает время

- а) 20–30 гг. XIX века
- б) 1892–1917 гг. XX века
- в) конец XX века

3. Название жанра «пестушки» произошло от слова

- а) «пестовать» – играть

б) «пестовать» – воспитывать

в) «пестовать» – баюкать

4. Небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное, называется

а) скороговоркой

б) прибауткой

в) закличкой

5. Любимым жанром А.С.Пушкина является

а) сказки

б) стихи

в) поэмы

6. Автор сказки «Конек-Горбунок»

а) А.В.Кольцов

б) П.П.Ершов

в) В.Ф.Одоевский

7. В своих произведениях Н.А.Некрасов придавал большое значение

а) воспитанию

б) описанию природы

в) жизни и быта народа

8. Романтические традиции в реалистической прозе возрождал

а) К.Д.Ушинский

б) В.М.Гаршин

в) Л.Н.Толстой

9. Основными темами творчества В.А.Жуковского являются

а) детство, материнство, взаимоотношения детей и родителей

б) высмеивание недостатков людей, пороков общества

в) жизнь идеальной души, тайны природы, опоэтизированная история

10. Драматизм стихов А.В.Кольцова смягчается

а) лиричностью в сочетании с романтизмом

б) распевностью, своеобразием мелодраматического рисунка, интонационной смелостью

в) употреблением уменьшительно-ласкательных суффиксов, метафор, сравнений

11. А.Погорельский – автор первой в русской литературе

а) лирической сказки

- б) фантастической повести
- в) героической баллады

12. «Городок в табакерке» В.Ф.Одоевского – это

- а) первый совершенный образец фантастической повести для детей
- б) первый совершенный образец эпической саги для детей
- в) первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей

13. Во второй половине XIX века большое влияние на детскую литературу оказало

- а) революционно-демократическое направление в литературе и критике
- б) возникновение новых приемов выразительности в литературе
- в) использование сатирических направлений во взрослой литературе

14. В поэзии А.Н.Плещеева часто встречается

- а) прямая речь
- б) глаголы повелительного наклонения
- в) детские интонации

15. А.Н.Толстой принадлежал к

- а) реалистическому направлению
- б) романтическому направлению
- в) классицистическому направлению

16. С.Т.Аксаков развивал жанр

- а) автобиографической повести о детстве
- б) исторической литературы
- в) научно-познавательных рассказов

17. Создавая свои произведения для детей, Л.Н.Толстой заботился о том, чтобы их сюжет был

- а) занимателен
- б) прост
- в) динамичен

18. Рассказы и сказки Д.Н.Мамина–Сибиряка для детей отличаются

- а) глубоким реализмом, живостью мыслей и чувств
- б) мелодраматической лиричностью, психологизмом
- в) богатством нравственного содержания

19. А.П.Чехов вошел в историю русской и мировой литературы как мастер

- а) пейзажной лирики

- б) психологического анализа
- в) романтического рассказа

20. В 10-е годы XX века возвращается мода на

- а) старинное народное искусство
- б) реалистическую литературу
- в) классицистические мотивы

21. Главными темами творчества Н.Г.Гарина-Михайловского являлись

- а) природа и человек в ней
- б) история современника, судьба поколения
- в) семья, воспитание детей

22. Манера повествования у Г.-Х.Андерсена была

- а) непосредственно-наивная
- б) мягко-ироничная
- в) лирико-сатирическая

23. Русская и европейские детские литературы формировались и развивались по влиянием

- а) фольклора
- б) литературы для взрослых
- в) философских, педагогических, художественных идей разных эпох

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

**(специальность «Педагогика и методика начального образования», ОЗО)**

1. Предмет курса, его специфика.
2. Художественные критерии детской литературы.
3. Круг детского чтения. Литература для детей и детская литература.
4. Система жанров детской литературы.
5. Мировые истоки детской литературы. Основа детской литературы.
6. Этапы развития национальных детских литератур.
7. Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор.
8. Малые жанры, их характеристика.
9. Былины. Сказки. Характеристика видов сказок.
10. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. Познавательная литература.
11. Книги для детей исторической тематики начала XIX века. Журналы для детей.
12. Особенности мастерства И.А.Крылова, басни.
13. Особенности творчества В.А.Жуковского для детей.

14. Сказки А.С.Пушкина в детском чтении.
15. Лирика А.С.Пушкина в детском чтении.
16. Художественное своеобразие произведений П.П.Ершова.
17. Творчество А.В.Кольцова для детей.
18. А.Погорельский как детский писатель.
19. В.Ф.Одоевский в детском чтении.
20. М.Ю.Лермонтов в детском чтении.
21. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы второй половины XIX века.
22. Детские журналы и детские писатели 60-80-х годов второй половины XIX века. Литература познавательной направленности.
23. Художественное своеобразие произведений Ф.И.Тютчева.
24. Особенности творчества А.А.Фета.
25. А.К.Толстой и А.Н.Майков в детском чтении.
26. Поэзия И.С.Никитина, А.Н.Плещеева и И.З.Сурикова для детей.
27. Художественные особенности произведений Н.А.Некрасова.
28. В.И.Даль как детский писатель.
29. Особенности художественного мастерства С.Т.Аксакова.
30. Творчество К.Д.Ушинского для детей.
31. Рассказы для детей Л.Н.Толстого.
32. Особенности басен Л.Н.Толстого.
33. Художественное своеобразие произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка.
34. В.М.Гаршин и его произведения для детского чтения.
35. А.П.Чехов как детский писатель.
36. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX — начала XX века.
37. Особенности произведений И.А.Бунина для детей.
38. К.Д.Бальмонт как детский поэт.
39. Художественное своеобразие произведений А.А.Блока, его произведения для детского чтения.
40. Н.С.Гумилев в детском чтении.
41. Творчество С.А.Есенина, своеобразие его произведений.
42. Особенности творчества В.Г.Короленко.
43. Особенности мастерства Н.Г.Гарина-Михайловского.
44. Рассказы А.И.Куприна для детей.
45. А.Н.Толстой и его произведения для детей.
46. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
47. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
48. Литература европейского романтизма в детском чтении.
49. Зарубежные детские писатели второй половины XIX—XX века.
50. Современные зарубежные детские писатели.

51. Детские журналы на рубеже XIX – XX веков. Массовая детская литература.
52. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы XX века. Спорные проблемы, дискуссии, критика.
53. Детские журналы 20-30-х годов XX века.
54. Художественное своеобразие рассказов А.М.Горького для детей.
55. Особенности сказок А.М.Горького для детей.
56. Новаторство К.И.Чуковского в детской литературе.
57. Саша Черный как детский поэт.
58. Новаторство В.В.Маяковского в детской поэзии.
59. Многообразие жанров детских книг С.Я.Маршака.
60. Сказки С.Я.Маршака.
61. Юмор и сатира в поэзии С.Я.Маршака для детей.
62. Художественное своеобразие поэзии С.Я.Маршака.
63. Особенности мастерства Ю.К.Олеши.
64. А.П.Гайдар и тема войны в детской литературе.
65. Художественные особенности сказок П.П.Бажова.
66. А.П.Платонов в детском чтении.
67. Художественные особенности произведений М.М.Пришвина.
68. Познавательность произведений Б.С.Житкова.
69. Особенности творчества В.В.Бианки.
70. Человек и природа в произведениях Е.И.Чарушина.
71. Свообразие произведений К.Г.Паустовского.
72. В.П.Катаев и его произведения для детского чтения.
73. Л.А.Кассиль как детский писатель.
74. Психологизм произведений Л.Пантелеева.
75. Особенности мастерства А.Л.Барто.
76. Сатирические произведения А.Л.Барто.
77. Юмор в произведениях А.Л.Барто.
78. Лирические произведения А.Л.Барто.
79. Дидактизм произведений В.А.Осеевой.
80. Историческая литература для детей в 60-80-е годы XX века.
81. Природоведческая литература для детей в 60-80-е годы XX века.
82. Журналы для детей 60-80-х годов XX века.
83. Журнал “Детская литература”, его возникновение и развитие.
84. Поэзия Е.А.Благиной.
85. З.Н.Александрова в детском чтении.
86. Тематическое своеобразие произведений С.В.Михалкова для детей.
87. Юмористические произведения С.В.Михалкова для детей.
88. Сатирические произведения С.В.Михалкова для детей.
89. Жанр басни в поэзии С.В.Михалкова.
90. Лирические произведения для детей в творчестве С.В.Михалкова.
91. Б.В.Заходер в детском чтении.

92. Художественное своеобразие произведений Н.И.Сладкова.
93. С.П.Алексеев как детский писатель.
94. Эстетическое значение произведений Ю.Я.Яковлева для детей.
95. Поэзия Я.Л.Акима для детей.
96. Значение произведений В.Д.Берестова для детской литературы.
97. Г.В.Сапгир и его творчество для детей.
98. Художественность произведений И.П.Токмаковой.
99. Особенности творчества Ю.И.Коваля.
100. Р.С.Сев и детское чтение.
101. Особенности мастерства Ю.П.Мориц.
102. Художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова.
103. Рассказы Н.Н.Носова для детей.
104. Повести Н.Н.Носова для детей и о детях.
105. Трилогия о Незнайке Н.Н.Носова.
106. Юмор в произведениях В.Ю.Драгунского.
107. Произведения А.Г.Алексина для детей младшего школьного возраста.
108. Позиции и тенденции развития детской литературы в XXI веке.
109. Специфика юмора Э.Н.Успенского.
110. Проза Э.Н.Успенского.
111. Поэзия Э.Н.Успенского.
112. Особенности юмора Г.Остера.
113. Книги для чтения в современной начальной школе. Методика анализа произведений детской литературы.

## **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

**(специальность «Методист-организатор дошкольного образования»,  
ОЗО,  
4-летний план обучения)**

1. Предмет курса, его специфика.
2. Художественные критерии детской литературы.
3. Круг детского чтения. Литература для детей и детская литература.
4. Система жанров детской литературы.
5. Мировые истоки детской литературы. Основа детской литературы.
6. Этапы развития национальных детских литератур.
7. Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор.
8. Малые жанры, их характеристика.
9. Былины. Сказки. Характеристика видов сказок.

10. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. Познавательная литература.
11. Книги для детей исторической тематики начала XIX века. Журналы для детей.
12. Особенности мастерства И.А.Крылова, басни.
13. Особенности творчества В.А.Жуковского для детей.
14. Сказки А.С.Пушкина в детском чтении.
15. Лирика А.С.Пушкина в детском чтении.
16. Художественное своеобразие произведений П.П.Ершова.
17. Творчество А.В.Кольцова для детей.
18. А.Погорельский как детский писатель.
19. В.Ф.Одоевский в детском чтении.
20. М.Ю.Лермонтов в детском чтении.
21. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы второй половины XIX века.
22. Детские журналы и детские писатели 60-80-х годов второй половины XIX века. Литература познавательной направленности.
23. Художественное своеобразие произведений Ф.И.Тютчева.
24. Особенности творчества А.А.Фета.
25. А.К.Толстой и А.Н.Майков в детском чтении.
26. Поэзия И.С.Никитина, А.Н.Плещеева и И.З.Сурикова для детей.
27. Художественные особенности произведений Н.А.Некрасова.
28. В.И.Даль как детский писатель.
29. Особенности художественного мастерства С.Т.Аксакова.
30. Творчество К.Д.Ушинского для детей.
31. Рассказы для детей Л.Н.Толстого.
32. Особенности басен Л.Н.Толстого.
33. Художественное своеобразие произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка.
34. В.М.Гаршин и его произведения для детского чтения.
35. А.П.Чехов как детский писатель.
36. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX — начала XX века.
37. Особенности произведений И.А.Бунина для детей.
38. К.Д.Бальмонт как детский поэт.
39. Художественное своеобразие произведений А.А.Блока, его произведения для детского чтения.
40. Н.С.Гумилев в детском чтении.
41. Творчество С.А.Есенина, своеобразие его произведений.
42. Особенности творчества В.Г.Короленко.
43. Особенности мастерства Н.Г.Гарина-Михайловского.
44. Рассказы А.И.Куприна для детей.
45. А.Н.Толстой и его произведения для детей.



46. Детские журналы на рубеже XIX – XX веков. Массовая детская литература.
47. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
48. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
49. Литература европейского романтизма в детском чтении.
50. Зарубежные детские писатели второй половины XIX—XX века.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**(специальность «Методист-организатор дошкольного образования»,**  
**ОЗО,**  
**5-летний план обучения)**

1. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы XX века. Спорные проблемы, дискуссии, критика.
2. Детские журналы 20-30-х годов XX века.
3. Художественное своеобразие рассказов А.М.Горького для детей.
4. Особенности сказок А.М.Горького для детей.
5. Новаторство К.И.Чуковского в детской литературе.
6. Саша Черный как детский поэт.
7. Новаторство В.В.Маяковского в детской поэзии.
8. Многообразие жанров детских книг С.Я.Маршака.
9. Сказки С.Я.Маршака.
10. Юмор и сатира в поэзии С.Я.Маршака для детей.
11. Художественное своеобразие поэзии С.Я.Маршака.
12. Особенности мастерства Ю.К.Олеши.
13. А.П.Гайдар и тема войны в детской литературе.
14. Художественные особенности сказок П.П.Бажова.
15. А.П.Платонов в детском чтении.
16. Художественные особенности произведений М.М.Пришвина.
17. Познавательность произведений Б.С.Житкова.
18. Особенности творчества В.В.Бианки.
19. Человек и природа в произведениях Е.И.Чарушина.
20. Своеобразие произведений К.Г.Паустовского.
21. В.П.Катаев и его произведения для детского чтения.
22. Л.А.Кассиль как детский писатель.
23. Психологизм произведений Л.Пантелеева.
24. Особенности мастерства А.Л.Барто.
25. Дидактизм произведений В.А.Осеевой.
26. Историческая и природоведческая литература для детей в 60-80-е годы XX века

27. Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал “Детская литература”.
28. Поэзия Е.А.Благиной.
29. З.Н.Александрова в детском чтении.
30. Тематическое своеобразие произведений С.В.Михалкова для детей.
31. Б.В.Заходер в детском чтении.
32. Художественное своеобразие произведений Н.И.Сладкова.
33. С.П.Алексеев как детский писатель.
34. Эстетическое значение произведений Ю.Я.Яковлева для детей.
35. Поэзия Я.Л.Акима для детей.
36. Значение произведений В.Д.Берестова для детской литературы.
37. Г.В.Сапгир и его творчество для детей.
38. Художественность произведений И.П.Токмаковой.
39. Особенности творчества Ю.И.Ковалю.
40. Р.С.Сев и детское чтение.
41. Особенности мастерства Ю.П.Мориц.
42. Художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова.
43. Юмор в произведениях В.Ю.Драгунского.
44. Произведения А.Г.Алексина для детей младшего школьного возраста.
45. Позиции и тенденции развития детской литературы в XXI веке.
46. Специфика юмора Э.Н.Успенского.
47. Особенности юмора Г.Остера.
48. Книги для чтения в современной начальной школе. Методика анализа произведений детской литературы.

Для заметок

# ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа курса

Автор-составитель

*Тимченко Оксана Григорьевна*

Подписано в печать 28.04.07. Бумага офсетная. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 3,02. Уч.-изд. л. 4,9. Тираж 100 экз.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»  
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ  
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22