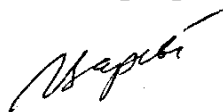


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании кафедры  
литературы  
Протокол № 9 от 25 апреля 2010 г.  
Зав. кафедрой, канд. филол. наук, доц.



**Е.В. Царева**

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (X—XIX века)

Программа дисциплины  
и учебно-методические рекомендации  
(для иностранных студентов)

Для специальности 032900 — «Русский язык и литература»  
Факультет русской филологии и национальной культуры  
Курс 3, семестр 1  
Всего часов (включая самостоятельную работу) — 167

Составитель: **А.В. Сафронов**, канд. филол. наук, доц.

Рязань 2010

**ББК 83.3(2)я73**  
**И89**

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2010 год.

Рецензент *Т.В. Федосеева*, д-р филол. наук, проф.  
(РГУ имени С.А. Есенина)

**И89**

История русской литературы (X—XIX века) : программа и учебно-методические рекомендации / сост. А.В. Сафронов ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2010 — 24 с.

Программа и учебно-методические рекомендации составлены в соответствии с ГОС ВПО. Предназначены для иностранных студентов.

*Ключевые слова: история русской литературы X—XIX; литературные направления, течения, школы; романтизм; сентиментализм; русские писатели X—XIX веков.*

**ББК 83.3(2)я73**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дисциплина посвящена рассмотрению истории русской литературы X—XIX веков в эволюции литературных направлений, смены эстетических и этических парадигм. Объектом изучения являются биографии и художественные тексты русских классиков. Проблематика курса включает следующие задачи: классификация литературных источников, отражение русской истории и литературной борьбы, поэтика, приемы создания образов, расширение словарного запаса.

В работе с иностранными студентами учитывается уровень их владения русским языком, поэтому, помимо лекционных и семинарских занятий, используется методика школьного (комплексного) преподавания литературы.

Студенты завершившие изучение дисциплины «История русской литературы (X—XIX века)», должны:

- обладать теоретическими знаниями о развитии художественной литературы в России;
- осознавать роль и значение литературы в жизни российского общества;
- изучить литературные направления, течения, школы в России X—XIX веков;
- приобрести навыки целостного анализа произведений русской классики;
- знать жизнь и творчество крупнейших русских писателей;
- освоить современную русскую литературоведческую терминологию.

## ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Древнерусская литература X—XVII веков

Летописи. «Повесть временных лет»: идейные и художественные особенности.

«Слово о полку Игореве» в контексте русской культуры. История открытия, проблематика, поэтика. Современные дискуссии о «Слове».

Литература периода татаро-монгольского нашествия. Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище».

Жития. «Житие Александра Невского». Литература XVI века. Послания Ивана Грозного. «Казанская история».

Хождения. «Хождение Афанасия Никитина».

Новые веяния культуры XVII века. Русское барокко. Поэзия. Драматургия. Демократическая сатира.

### Литература XVIII века

Литература Петровской эпохи (предклассицизм). Начало «ученического» периода: освоение достижений западноевропейской литературы.

Становление и развитие русского классицизма. Принципы описания природы, гражданственность, культ разума, подражание образцам. Система жанров: высокие (эпическая поэма, ода, трагедия), средние (послание, элегия, песня), низкие (басня, сатира, комедия). Высокий (добродетельный) и низкий (порочный) герои. Теория «трех штилей». Реформа русского стихосложения.

М.В. Ломоносов, гражданская лирика, оды. «Разговор с Анакреоном».

Роль А.П. Сумарокова в становлении теории и практики классицизма. Трагедии А.П. Сумарокова.

Новаторство Г.Р. Державина. «Фелица», «Снегирь», «Памятник».

Классицизм и реалистические тенденции в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблемы воспитания, критика «злонравных» дворян.

Сентиментализм. Культ чувства, изображение частной жизни обыкновенного человека, развитие прозаических жанров. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

## Литература XIX века (1 часть)

*Литература первой четверти XIX века (1800—1825).* Общественно-политическая жизнь. Культура, просвещение, искусство в первой четверти XIX века. Литературные общества и объединения, их связи с литературными объединениями той поры. Эволюция классицизма. «Беседа любителей русского слова». Сентиментализм; Н.М. Карамзин и его школа. Литературное объединение «Арзамас» и его полемика с «Беседой». «Легкая» поэзия.

Романтизм как литературное направление, его философия и поэтика: неудовлетворенность действительностью, двоемирие, «исключительный герой в исключительных обстоятельствах», конфликт бунтаря-одиночки и толпы. Типы романтизма: гражданско-героический, философско-элегический. Споры о сущности романтизма и его типах. Литературная деятельность декабристов. К.Ф. Рылеев. А.А. Бестужев-Марлинский.

В.А. Жуковский. «Вечер», «Светлана».

Становление и развитие реализма. Реализм: «прекрасное есть жизнь»; изображение действительности в формах, близких к действительности; типичные характеры в типичных обстоятельствах; социальность, народность, историзм, психологизм («диалектика души»).

И.А. Крылов. Традиции басенного творчества: И.А. Крылов и басни Эзопа и Лафонтена; превращение И.А. Крыловым условно-дидактического жанра в реалистический.

А.С. Грибоедов. Проблематика и идейный смысл комедии «Горе от ума». Стилизовое своеобразие комедии. Система реалистических образов. Мастерство Грибоедова-драматурга.

А.С. Пушкин. Периодизация творчества. Освоение опыта западноевропейских литератур. Традиции и новаторство. Лирика, поэмы, проза. «Евгений Онегин» — этапное произведение в развитии отечественного реализма. «Медный всадник». «Повести Белкина». «Капитанская дочка».

*Развитие литературы последекабристского времени (1826 — начало 1840-х годов).* Социально-политическая обстановка. Охранительная идеология. Теория официальной народности. Литературное движение: охранительная и оппозиционная литература. Критический реализм.

М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова, ее эволюция. Соотношение романтических и реалистических начал. В. Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова.

Поэма «Мцыри». Проблематика. Своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэмы.

«Герой нашего времени» — первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип; приемы создания образа.

Н.В. Гоголь. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека». Повесть «Шинель» — этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие гоголевской сатиры.

*Литература 40-х годов и «предреформенной» поры.* Утверждение реализма как ведущего направления.

«Натуральная школа» в литературной борьбе 40-х годов XIX века. Ее роль в развитии русского критического реализма. В. Г. Белинский и «натуральная школа».

## **Литература XIX века (2 часть)**

Общественно-политическая жизнь. Реформы Александра II: крестьянская (отмена крепостного права), судебная, военная.

Реальная, органическая, эстетическая критика. А. Григорьев, В. Страхов, А. Дружинин. Их статьи о русской литературе, гражданская и эстетическая позиция.

Н.Г. Чернышевский как теоретик и критик литературы. Роль Н.Г. Чернышевского в общественной и литературной борьбе его времени. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Социально-политическая и философская проблематика романа и его художественная структура.

Н.А. Добролюбов как создатель «реальной критики». Его концепция народности литературы и теория реализма.

Д.И. Писарев. Своеобразие его эстетической позиции и литературно-критических выступлений.

Н.А. Некрасов. Лирика Н.А. Некрасова в литературном процессе 60—70-х годов. Ее революционно-демократический характер. Новаторство Некрасова-лирика.

«Кому на Руси жить хорошо» — итог и вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова. Изображение народной жизни и революционного подвига в лирике Н.А. Некрасова, в поэмах о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Специфика некрасовского решения вопроса о герое времени.

Наиболее важные направления в развитии русской поэзии 60-х годов. Эстетическая программа и художественная практика школы «чистого искусства». Творчество А.А. Фета.

Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Ф.И. Тютчева, стиль его поэзии. Связь Ф.И. Тютчева с традициями европейской и русской философской лирики.

И.А. Гончаров. Традиционное и новаторское в его художественной системе. Споры вокруг его романов. Место и роль И.А. Гончарова в развитии русского реализма.

Проблематика и художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов об Обломове и обломовщине.

И.С. Тургенев. «Записки охотника», их идейно-художественное своеобразие и место в русской литературе.

Художественное отражение общественной и идейной жизни 40—50-х годов XIX века в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».

«Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Особенности его структуры. Образ разночинца-демократа в изображении И.С. Тургенева и оценке современников (Д.И. Писарев, М.А. Антонович и др.). Споры о романе «Отцы и дети» в исследованиях современных литературоведов.

А.Н. Островский. Идейные и творческие искания А.Н. Островского в 40—50-х годах XIX века. Их значение для развития русской драматургии.

Драма «Гроза». Образ Катерины и его истолкование Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым. Идейно-эстетическое значение пьесы. «Гроза» в исследованиях советских ученых.

Специфика художественного отражения «переходной эпохи» в пьесах А.Н. Островского. Важнейшие особенности мастерства Островского-драматурга («Бесприданница»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста».

«Господа Головлевы» — новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе. Образ Иудушки Головлева.

Ф.М. Достоевский. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Ф.М. Достоевского-романиста. Образы Раскольникова, Свидригайлова, Сони.

Поэтика, проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского; особенности психологизма; способы раскрытия авторской позиции.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» Л.Н. Толстого — героико-патриотический роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов — воплощение социально-философских, нравственно-психологических исканий Льва Толстого. Принципы и средства раскрытия «диалектики души» человека в романе-эпопее «Война и мир». Образ Наташи Ростовской. Взгляды Л.Н. Толстого на историю; Кутузов и Наполеон.

Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Л.Н. Толстого накануне перелома в его мировоззрении. Особенности поэтики романа.

Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого. Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Л.Н. Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80—90-х годов, в романе «Воскресение».

А.П. Чехов. Этапы творческого развития и своеобразие прозы. Особенности юмористики раннего А.П. Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий».

А.П. Чехов — мастер реалистического рассказа: тема жизни, уклонившейся от нормы; тема «страшных идиллий»; тема любви. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч».

Новаторство А.П. Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: поэтика пьесы, своеобразие лирико-психологического подтекста. Мировое значение Чехова.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе аудиторных			Самосто- ят. работа
			всего	лекция	практ. за- нятие	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Древнерусская литература.	4	2	2	—	2
2.	Становление и развитие русского классицизма	12	4	2	2	8
3.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин	12	4	2	2	8
4.	Романтизм как литературное направление, его философия и поэтика.	10	4	4		6
5.	В.А. Жуковский	12	4	2	2	8
6.	Реализм	8	2	2		6
7.	А.С. Грибоедов	10	4	2	4	6
8.	А.С. Пушкин	12	6	2	4	6
9.	М.Ю. Лермонтов	12	6	2	4	6
10.	Н.В. Гоголь	12	4	2		8
11.	Литература 2-й половины XIX века А.Н. Островский. М.Е. Салтыков-Щедрин.	11	5	5		6
12.	И.А. Гончаров	8	2	2		6
13.	И.С. Тургенев	8	2	2		6
14.	Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	8	4	2	2	4
15.	Л.Н. Толстой	8	4	2	2	4

1	2	3	4	5	6	7
16.	Ф.М.Достоевский	8	4	2	2	4
17.	А.П.Чехов	12	6	2	4	6
	Итого	167	67	37	30	100

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Занятие 1. Русская литература XVIII века

1. Жанры, герой, стили классицизма. М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.
2. Сентиментализм. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Образы главных героев.
3. Место и роль пейзажа в прозе Н.М. Карамзина.
4. Авторская позиция в повести «Бедная Лиза».

### Занятие 2. Романтизм. Творчество В.А. Жуковского

1. Каковы причины возникновения романтизма?
2. Чем романтизм отличается от классицизма и сентиментализма?
3. Какие настроения свойственны романтическим героям?
4. Что характерно для стиля романтических произведений?
5. Докажите романтический характер поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. Чем привлекателен В.А. Жуковский как человек и поэт?
7. Какие сравнения, метафоры, эпитеты использует В.А. Жуковский для создания романтического пейзажа в балладе «Светлана»?
8. Сравните особенности романтизма поэзии К.Ф. Рыльева и В.А. Жуковского.

### Занятие 3. Реализм как литературное направление

1. Каковы основные черты героя реалистических произведений?
2. Чем отличается конфликт реалистических произведений от конфликта в произведениях других литературных направлений?
3. Почему реалисты отдают предпочтение прозаическим жанрам?

### Занятие 4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

1. Почему А.С. Пушкин назвал А.С. Грибоедова «человеком необыкновенным»?
2. Какие традиции использует А.С. Грибоедов в своей комедии и в чем ее новаторство?
3. Что изменилось для Чацкого в доме Фамусова и как изменился он сам?



4. Почему неизбежно столкновение Чацкого с фамусовской Москвой?
5. Каким Вы представляете себе Фамусова?
6. В чем «загадка» образа Софьи?
7. Для кого из героев развязка пьесы несет наиболее тяжелые последствия?
8. Сравните монологи «Вот то-то, все вы гордецы...» и «А судьбы кто?»

Выучите один из них наизусть.

9. В чем историческое значение образа Чацкого?

### **Занятие 5. Лирика А.С. Пушкина**

1. Вольнолюбивая (политическая) лирика А.С. Пушкина. Анализ послания «К Чаадаеву».
2. «Анчар» — притча о рабстве и деспотизме.
3. Любовная лирика А.С. Пушкина: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии».
4. А.С. Пушкин о поэте и поэзии («Пророк», «Памятник»).

### **Занятие 6. Проза А.С. Пушкина**

1. «Повести Белкина». Кто виновен в горе Самсона Вырина («Станционный смотритель»)?
2. Покажите реалистические черты в повестях «Метель» и «Барышня-крестьянка».
3. Сравните образы Гринева и Пугачева («Капитанская дочка»). Кто из них вызывает у Вас больше сочувствия и симпатии?

### **Занятие 7. Творчество М.Ю. Лермонтова**

1. Мятёжный дух поэзии М.Ю. Лермонтова («Парус», «Мцыри»).
2. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова («Родина»).
3. М.Ю. Лермонтов о поэте и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
4. «Герой нашего времени» как реалистический социально-психологический роман.
5. Приемы создания образа Печорина.

### **Занятие 8. Поэзия середины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)**

1. Социальные мотивы в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова»).

2. Русский пейзаж в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Психологизм любовной лирики Ф.И. Тютчева.

### **Занятие 9. Л.Н. Толстой «Война и мир»**

1. Как Вы понимаете смысл названия романа?
2. Идеиные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
3. Наташа Ростова: приемы создания образа.
4. Взгляды Л.Н. Толстого на историю. Образы Наполеона и Кутузова.

### **Занятие 10. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

1. Образ Петербурга в романе.
2. В чем суть теории Раскольникова и как автор ее опровергает?
3. Какова роль образа Сони Мармеладовой?
4. В чем смысл финальной сцены романа?

### **Занятие 11. Рассказы А.П. Чехова**

1. Над чем смеется А.П. Чехов в рассказах «Хамелеон», «Голстый и тонкий»?
2. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».
3. Образ главного героя в рассказе «Человек в футляре».
4. Женские образы в рассказах «Попрыгунья» и «Душечка».
5. Тема нравственной гибели человека в рассказе «Ионыч».

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Краткая литературная энциклопедия, Литературный энциклопедический словарь, Школьный литературоведческий словарь, другие словари и энциклопедии (любые издания).
2. Жирмунский, В.М. Литературные течения как явления международные [Текст] / В.М. Жирмунский // Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. — М., 1972.
3. Лейдерман, Н.Л. Введение в литературоведение [Текст] / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская. — Екатеринбург, 1991.
4. Манн, Ю. Поэтика русского романтизма [Текст] / Ю. Манн. — М., 1976.
5. Попов, В.А. Современное истолкование некоторых литературоведческих терминов [Текст] : учеб. пособие / В.А. Попов, Т.В. Федосеева ; РГПУ. — Рязань, 2000.

6. Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст] / В.Е. Хализев. — М. : Высшая школа, 1999.
7. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] / А.Н. Соколов. — 3-е изд.; перераб. — М., 1985.
8. История русской литературы XIX века. Вторая половина [Текст] / под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987.
9. История русской литературы XIX века. 1800—1830-е гг. [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.В. Громовой. — М., 2003.
10. Сафронов, А.В. Литературные направления и течения первой половины XIX века [Текст] : метод. рекомендации для студентов / А.В. Сафронов ; РГПУ. — Рязань, 2000.
11. Сафронов, А.В. Литературные направления, течения, школы [Текст] : метод. рекомендации / А.В. Сафронов ; РГУ. — Рязань, 2006.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Древнерусская литература (темы, жанры, стиль).
2. Классицизм как литературное направление.
3. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
4. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
5. Баллада В.А. Жуковского «Светлана» как произведение романтизма.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Политическая лирика А.С. Пушкина.
8. Любовная лирика А.С. Пушкина.
9. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
11. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
12. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова.
14. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
15. Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Н.В. Гоголь «Шинель».
17. И.С. Тургенев «Записки охотника».
18. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. Образ Обломова в романе И.А. Гончарова.
20. Поэзия А.А. Фета.
21. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.
22. Лирика Н.А. Некрасова.
23. «Кому на Руси жить хорошо» — итог и вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
24. М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры.
25. Драматургия А.Н. Островского.

26. Социально-философская и психологическая проблематика романа «Преступление и наказание».
27. «Маленькие люди» и «хозяева жизни» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
28. «Война и мир» Л.Н. Толстого — героико-патриотический роман-эпопея.
29. Особенности юмористики раннего А.П.Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий».
30. Деградация личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
31. Тема любви в рассказах А.П. Чехова («Дама с собачкой»).
32. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. «Вишневый сад».

### **ПРИМЕРНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ ТЕМ РЕФЕРАТОВ И КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Идейные и художественные особенности древнерусской литературы (на примере одного из жанров).
2. Русский классицизм (на примере одного из представителей).
3. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.
4. Образ лирического героя в поэзии романтизма.
5. Баллады В.А. Жуковского.
6. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Идеи гуманизма в лирике А.С. Пушкина.
8. Поэт и поэзия в лирике А.С. Пушкина.
9. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
10. Романтизм и реализм «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
11. Картины русской природы в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
12. Татьяна Ларина и Евгений Онегин.
13. Романтический конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
14. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
15. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
16. Природа в стихах А.А. Фета.
17. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
18. Эволюция личности Андрея Болконского.
19. Любимая героиня Л.Н. Толстого – Наташа Ростова.
20. Идеино-нравственный конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Главные герои романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.
22. Обломов и Штольц — друзья или соперники?
23. В чем заключается гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
24. Теория Раскольникова и ее крушение.
25. Проблема счастья в рассказах А.П. Чехова.
26. Целостный анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

## **КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ**

### **Роды литературы**

**ЭПОС** — один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, художественный очерк.

**ЛИРИКА** — один из четырех родов литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли. Виды лирики: песня, элегия, ода, дума, послание, мадригал, стансы, эклога, эпиграмма, эпитафия.

**ДРАМА** — один из четырех родов литературы. В узком смысле слова — жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком — все произведения без авторской речи. Виды (жанры) драматургических произведений: трагедия, драма, комедия, водевиль.

**ЛИРОЭПИКА** — один из четырех родов литературы, в произведениях которого художественный мир читатель наблюдает и оценивает со стороны как сюжетное повествование, но одновременно события и персонажи получают определенную эмоциональную оценку повествователя.

### **Виды и жанры литературы**

**АВТОБИОГРАФИЯ** — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

**БАСНЯ** — небольшое произведение в аллегорической форме, с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.

**БАЛЛАДА** — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

**КОМЕДИЯ** — вид драматургического произведения. Отображает все уродливое и нелепое, смешное и несуразное, высмеивает пороки общества.

**ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ** — вид художественной литературы, эмоционально и поэтически выражающий чувства автора.

**МЕЛОДРАМА** — вид драмы, действующие лица которой резко делятся на положительных и отрицательных.

**ОДА** — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

**ОЧЕРК** — самый достоверный вид повествовательной, эпической литературы, отображающий факты из реальной жизни.

**ПЕСНЯ**, или **ПЕСНЬ**, — самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева. Песни подразделяются на народные, героические, исторические, лирические и т. д.

**ПОВЕСТЬ** — средняя прозаическая форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

**ПОСЛАНИЕ**— литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

**ПОЭМА** — вид лироэпического произведения; стихотворное сюжетное повествование.

**РАССКАЗ** — малая прозаическая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

**РОМАН** — большая прозаическая форма; произведение, в событиях которого обычно принимают участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются. Романы бывают философские, приключенческие, исторические, семейно-бытовые, социальные.

**ТРАГЕДИЯ** — вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

**ЭПОПЕЯ** — произведение или цикл произведений, изображающих значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

**ЭЛЕГИЯ** — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

### **Основные понятия**

**АБЗАЦ** — отрывок текста от одной красной строки до другой.

**АВТОГРАФ** — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.

**АВТОРСКАЯ РЕЧЬ** — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

**АКМЕИЗМ** — литературное течение в русской поэзии начала XX века.

**АКРОСТИХ** — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

**АЛЬМАНАХ** — сборник литературных произведений различного содержания.

**АМФИБРАХИЙ** — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

**АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ** — вид античной лирической поэзии, стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.

**АНАПЕСТ** — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

**АННОТАЦИЯ** — краткое пояснение к содержанию книги.

**АНОНИМ** — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.

**АНТИТЕЗА** — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

**АФОРИЗМ** — мысль, изложенная кратко и точно.

**БЕЛЛЕТРИСТИКА** — художественные прозаические произведения.

**БЕЛЫЕ СТИХИ** — стихи, не имеющие рифмы.

**БЛАГОЗВУЧИЕ** (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

**БУРЛЕСК** — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

**БЫЛИНА** — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

**ВДОХНОВЕНИЕ** — состояние озарения, творческого подъема.

**ВЕРСИФИКАЦИЯ** — система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.

**ВИРШИ** — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

**ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.

**ВОЛЬНЫЙ СТИХ** — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

**ВОСПОМИНАНИЯ**, или **МЕМУАРЫ**, — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

**ВУЛЬГАРИЗМ** — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

**ВЫМЫСЕЛ** — плод воображения, фантазии писателя.

**ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ** — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.

**ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** — основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

**ГИПЕРБОЛА** — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

**ГРОТЕСК** — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

**ДАКТИЛЬ** — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащая ударный и два безударных слога.

**ДЕКАДЕНТСТВО** — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.

**ДЕТЕКТИВ** — произведение приключенческой литературы.

**ДИАЛОГ** — разговор двух или нескольких персонажей.

**ДИФИРАМБ** — произведение восхваляющего характера.

**ДОЛЬНИК** — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

**ЖАНР** — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания

**ЖИТИЕ** — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

**ЗАВЯЗКА** — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

**ЗАИМСТВОВАНИЕ** — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

**ИДЕАЛИЗАЦИЯ** — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

**ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ** — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

**ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** — главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

**ИДИЛЛИЯ** — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

**ИМАЖИНИЗМ** — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.

**ИМПРЕССИОНИЗМ** — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** — создание произведений без предварительной подготовки.

**ИНВЕРСИЯ** — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

**ИНТРИГА** — развитие действия в сложном сюжете произведения.

**ИРОНИЯ** — скрытая насмешка.

**КАНТАТА** — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.

**КАРИКАТУРА** — шутовское или сатирическое изображение событий или лиц.

**КЛАССИЦИЗМ** — литературное направление (течение) XVII — начала XIX века в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

**КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** — образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

**КОЛЛИЗИЯ** — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

**КОММЕНТАРИЙ** — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

**КОМПОЗИЦИЯ** — структура художественного произведения.

**КОНТЕКСТ** — отрывок литературного произведения, необходимый для определения смысла взятых из него слов.

**КОНТРАСТ** — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.



**КОНФЛИКТ** — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

**КОНЦОВКА** — заключительная часть или эпилог литературного произведения.

**КРИТИКА** — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

**КРЫЛАТОЕ СЛОВО** — меткое выражение, ставшее поговоркой.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

**ЛАКОНИЗМ** — краткость в выражении мысли.

**ЛЕГЕНДА** — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.

**ЛЕЙТМОТИВ** — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

**ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** — область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

**МАДРИГАЛ** — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.

**МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ** — умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

**МЕЛОДИКА СТИХА** — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

**МЕТАФОРА** — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

**МЕТОД** — основные принципы, которыми руководствуется писатель; художественными методами являются реализм, романтизм, сентиментализм и др.

**МЕТОНИМИЯ** — замена в поэтической речи названия, явления, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

**МИФ** — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

**МОДЕРНИЗМ** — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

**МОНОЛОГ** — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

**МОТИВ** — в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

**МОТИВИРОВКА** — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.

**НЕОЛОГИЗМ** — новое слово.

**НОВАТОРСТВО** — внесение новых идей, приемов.

**ОБРАЗ** — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

**ОБРАЩЕНИЕ** — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

**ОКТАВА** — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.

**ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА** — строфа, использованная А.С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.

**ПАМФЛЕТ** — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

**ПАРОДИЯ** — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

**ПАСКВИЛЬ** — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

**ПАСТОРАЛЬ** — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

**ПАФОС** — ведущий эмоциональный тон произведения.

**ПЕЙЗАЖ** — изображение природы в литературном произведении.

**ПЕРЕНОС** (енжамбеман) — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

**ПЕРИФРАЗ** — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

**ПЕРСОНАЖ** — действующее лицо литературного произведения.

**ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ** — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.

**ПОГОВОРКА** — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.

**ПОРТРЕТ** — изображение в художественном произведении внешности персонажа.

**ПОСВЯЩЕНИЕ** — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

**ПОСЛЕСЛОВИЕ** — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

**ПОУЧЕНИЕ** — литературное произведение в форме речи познавательного характера.

**ПОЭЗИЯ** — художественное творчество в стихотворной форме.

**ПРИБАУТКА** — острое словцо или словосочетание.

**ПРИТЧА** — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме

**ПРОБЛЕМА** — вопрос, который исследуется писателем в произведении.

**ПРОБЛЕМАТИКА** — перечень проблем, затронутых в произведении.

**ПРОЗА** — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

**ПРОЛОГ** — вступление в литературное произведение.

**ПРОТОТИП** — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

**ПСЕВДОНИМ** — вымышленное имя или фамилия писателя.

**ПУБЛИЦИСТИКА** — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

**ПУТЕШЕСТВИЕ** — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

**РАЗВЯЗКА** — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

**РАЗМЕР СТИХА** — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

**РЕДАКЦИЯ** — один из вариантов текста произведения.

**РЕМАРКА** — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

**РЕПЛИКА** — ответ одного персонажа на речь другого.

**РЕФРЕН** — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

**РИТМ** — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).

**РИФМА** — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

**РОД ЛИТЕРАТУРЫ** — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.

**РОМАНС** — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

**САРКАЗМ** — язвительная насмешка.

**САТИРА** — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

**СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр)** — стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

**СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

**СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

**СИМВОЛИЗМ** — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

**СКАЗ** — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

**СКАЗАНИЕ** (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

**СЛОГ** — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

**СОНЕТ** — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.

**СРАВНЕНИЕ** — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

**СТАНСЫ** — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

**СТИЛИСТИКА** — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

**СТИЛЬ** — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

**СТИХ** — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.

**СТИХОСЛОЖЕНИЕ** — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.

**СТОПА** — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

**СТРОФА** — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

**СЮЖЕТ** — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

**ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ** — история создания художественного произведения.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС** — работа писателя над произведением.

**ТЕМА** — объект художественного отражения.

**ТЕМАТИКА** — совокупность тем произведения.

**ТЕНДЕНЦИЯ** — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

**ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ** — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

**ТИП** — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

**ТРОП** — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

**УРБАНИЗМ** — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

**УТОПИЯ** — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

**ФАБУЛА** — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

**ФЕЛЬЕТОН** — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.

**ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ** — необычный оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

**ФОЛЬКЛОР** — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

**ХАРАКТЕР** — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

**ХОРЕЙ** — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

**ХРОНИКА** — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

**ЦИКЛ** — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

**ЧАСТУШКА** — небольшое произведение устной народной поэзии с шутивным, сатирическим или лирическим содержанием.

**ЭВФЕМИЗМ** — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

**ЭЗОПОВ ЯЗЫК** — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

**ЭКСПРОМТ** — произведение, созданное быстро, без подготовки.

**ЭПИГРАММА** — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

**ЭПИГРАФ** — короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

**ЭПИЗОД** — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

**ЭПИЛОГ** — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

**ЭПИТЕТ** — образное определение.

**ЮМОРЕСКА** — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

**ЯМБ** — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

Учебно-методическое издание  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(X—XIX века)

Программа дисциплины  
и учебно-методические рекомендации

Составитель  
*Сафронов Александр Викторович*

Редактор *Ю.А. Самойлова*  
Технический редактор *И.С. Котова*

Подписано в печать 10. Поз. № 034. Бумага офсетная. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.  
Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 2,2. Тираж 50 экз. Заказ №

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»  
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина  
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22