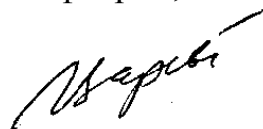


Министерство образования и науки Российской Федерации

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании
кафедры литературы
Протокол № 4 от 20 октября 2009 г.
Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доц.



Е.В. Царева

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации

Для специальности 050301 – «Русский язык и литература»
Факультет русской филологии и национальной культуры
(отделение русского языка и литературы)
Курс 1, семестр 2
Всего часов (включая самостоятельную работу) – 102

Составитель: **А.А. Решетова**, д-р филол. наук, проф.

Рязань 2010

ББК 83.3я73
И90

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2010 год.

Рецензент *Н.В. Трофимова*, д-р филол. наук, проф. (МПГУ)

И90 История древнерусской литературы : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. А.А. Решетова ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2010. – 68 с.

Программа дисциплины и учебно-методические рекомендации составлены в соответствии с ГОС ВПО и требованиями по подготовке специалистов в вузе.

Адресованы студентам дневного и заочного отделений факультета русской филологии и национальной культуры, обучающимся по специальности 050301 «Русский язык и литература».

Содержат аннотацию, содержание дисциплины, примерный тематический план, планы практических занятий, перечень контрольных вопросов, тематику рефератов и контрольных работ по древнерусской словесности, а также список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов.

русская литература, древнерусская словесность, история русской культуры XI–XVII вв., жанровая система литературы Древней Руси, древнерусский жанр, древнерусский текст.

ББК 83.3я73

© Решетова А.А., сост., 2010
© Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», 2010

**Выписка из ГОС ВПО
специальности 050301 «Русский язык и литература»
ДПП.Ф.12 История русской литературы**

Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.

АННОТАЦИЯ

История древнерусской литературы изучается на начальном этапе филологического образования студентов высших учебных заведений.

Цель дисциплины: сформировать у студентов глубокие и основательные знания о ценности древней словесности, раскрыть ее своеобразие и национальную специфику, осознать художественное мировоззрение и жанровое мышление, литературные традиции и истоки. Познакомить с содержанием основного круга древнерусских сочинений, временем их создания и художественной самобытностью, поэтикой и жанровой спецификой, местом в историко-литературном процессе Средневековья. Создать у студентов представления об особенностях развития древнерусской словесности в целом и закономерностях ее эволюции в отдельные эпохи, о связях с устным народным творчеством и литературным творчеством других стран.

Задачи дисциплины:

– изучение истории древнерусской литературы, особенностей ее эволюции и основных этапов развития в контексте отечественной и мировой истории и культуры;

– создание целостного представления об основополагающих произведениях словесности Древней Руси, знание их содержания, специфики эпохи написания и истории создания, жанрового своеобразия и места в историко-литературном процессе Средневековья;

– знакомство с зарождением и последовательным формированием, спецификой и историей бытования отдельных жанров на каждом этапе развития литературы Древней Руси, постижение общих тенденций и перспектив их эволюции в последующие столетия;

– осмысление места древнерусской литературы в мировом литературном процессе, ее связей с устным народным творчеством и национальной литературой последующих эпох, изучение закономерностей и основных этапов литературного процесса в контексте истории и культуры русского средневековья;

– расширение и углубление теоретико-литературоведческих знаний, знакомство с наиболее актуальными и перспективными направлениями в современном литературоведении, обращающемся к изучению древнерусской словесности;

– исследование центральных работ в отечественной науке о древнерусской литературе; освоение методики и практики научно-исследовательской деятельности в области истории древнерусской литературы и преподавания русской литературы в школе.

Для изучения дисциплины необходимы знания по теории литературы, отечественной истории, истории зарубежной литературы эпохи Средневековья, введению в славянскую филологию. Анализ художественных явлений, основных тенденций и наиболее значительных памятников средневековой книжности Руси предполагает тесную связь с изучением исторического процесса и общего развития русской культуры и духовной жизни народа эпохи.

Содержание дисциплины: история древнерусской литературы.

Словесность средневековой Руси отличает то, что это древнейший этап литературного письменного творчества, это эпоха становления эстетических и нравственных основ русской литературы в целом и складывания ее национальной специфики, сохраняемой на протяжении дальнейших столетий. Именно древнерусская литература предоставляет богатый материал для того, чтобы последовательно освоить навыки анализа художественных произведений на примере чаще всего небольших по объему текстов с ясным содержанием.

Вместе с тем дисциплина «История древнерусской литературы» имеет ряд особенностей и трудностей. Она является первой в изучении отечественной литературы, поэтому у студентов возникают проблемы с ее освоением: слабость теоретико-литературных знаний, неумелое их применение на практике, связанной с анализом художественного текста, незнание древнерусского языка, отсутствие навыков работы со средневековыми сочинениями и представлений о специфике их формирования и бытования. Данные сложности приходится преодолевать в процессе изучения материала.

Структура дисциплины: данная дисциплина состоит из трех модулей:

1. Ранняя русская словесность. (Литература Киевской Руси).
2. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII–XV вв.).
3. Литература Московского централизованного государства (XVI–XVII вв.).

В результате изучения дисциплины студент должен *знать:*

– историю и основные этапы развития древнерусской литературы, общие закономерности эволюции, типичные явления и переходные случаи литературных явлений в ее границах;

– основные произведения из корпуса литературного наследия средневековой Руси, древнерусских мастеров художественного творчества (имена, доступные биографические данные и т.п.);

– своеобразие поэтики средневекового сочинения, каноны художественного творчества, присущие словесности Древней Руси и меняющиеся на определенных этапах ее истории;

– законы развития и традиции древнерусских жанров (летописи, жития, хождения, ораторской прозы, повести и др.), особенности формирования стилей и стиливых явлений в литературе средневековой Руси;

– истоки литературы Древней Руси, ее взаимодействие с устным народным творчеством, а также традиции древнерусской словесности в последующем развитии русской литературы XVIII–XX вв.;

– роль переводной литературы разных периодов в формировании и развитии древнерусской литературы;

– основные приемы филологического анализа древнерусских памятников, а также новые методы и подходы к анализу литературных текстов, стилей, жанров Древней Руси; ведущие проблемы исследования древнерусской литературы на современном этапе;

уметь:

– анализировать средневековый текст, исследовать идейно-тематическое своеобразие текста, его сюжет и композицию, систему образов и жанровую специфику, словесно-стилистические особенности;

– определять место древнерусских произведений в системе и истории развития древнерусских жанров и словесности Древней Руси в целом, а также их связи с фольклором и последующим развитием отечественной культуры;

– переводить древнерусские тексты на современный русский язык (привлекая словари древнерусского языка, этимологические, справочные пособия), сопоставлять оригинальный текст с его переводом;

владеть:

– навыками чтения древнерусского текста с помощью словаря и различными приемами его интерпретации;

– основными методами анализа древнерусского текста и теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением эпохи и жанровой системой литературы Древней Руси.

Обучение комментированному чтению древнерусских литературных памятников должно проводиться с учетом комплексного подхода и включать овладение основами реально-исторического, лингвистического, литературоведческого и герменевтического комментария.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1

Ранняя русская словесность. (Литература Киевской Руси)

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы

Место литературы XI–XVII вв. в системе историко-литературных курсов. Проблема литературной преемственности: связь словесности Древней

Руси с фольклором и ее значение в становлении и развитии литературы Нового времени.

Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы, ее хронологические и географические границы.

Своеобразие русской литературы XI–XVII вв. (рукописный характер бытования, приглушенность авторского начала, прикладной характер текстов). Связь палеографии и текстологии с исследованием текстов литературы Древней Руси. Особенности работы книжников (изменение писчего материала и манеры письма, типы почерков древнерусских писцов: устав, полуустав, скоропись), оформление рукописей. Основные понятия истории текста (рукопись, список, редакция, извод и др.). Рукописное наследие Руси и основные хранилища древних книг.

Особенности средневекового мировоззрения и художественного метода литературы Древней Руси (религиозный символизм, средневековый историзм, традиционализм (понятия канона и литературного этикета), дидактизм). Специфика проявления принципов символизма, историзма, публицистичности, дидактизма. Поэтика древнерусских сочинений как поэтика традиции.

Система жанров словесности Древней Руси, ее отличия от жанровой характеристики литературы Нового времени и связи с ней. Художественно-публицистические жанры древнерусской литературы и их связь с системой жанров устного народного творчества, деловой и богослужебной письменности. Специфика жанрообразующих признаков и классификация эпических жанров (определение и характеристика основных жанровых форм). Проблема иерархичности жанровой системы Древней Руси (понятие первичных и объединяющих жанров).

Проблема периодизации древнерусской литературы и исторический принцип ее разделения на этапы. Основные периоды развития русской литературы с XI по XVII столетие. «Эпохи и стили» культуры Древней Руси – концепция Д.С. Лихачева (стиль монументального историзма, стиль эмоционально-экспрессивный, стиль психологической умиротворенности, стиль идеализирующего биографизма, стилевое разнообразие XVII в.).

Достижения литературоведческой науки XIX–XX вв. в исследовании древнерусской словесности (работы Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, В.В. Кускова, Н.И. Прокофьева, А.С. Демина). Научные центры исследования древнерусской словесности. Перспективы и задачи дальнейшего изучения литературы Древней Руси.

**Темы 2, 3. Литература Киевской Руси
(XI–первая половина XII в.):
формирование жанровой системы**

Становление древнерусской литературы. Исторические условия и предпосылки ее возникновения (образование государства и развитие письменности, принятие на Руси христианской религии, использование опыта византийской и болгарской литературы и культуры, наличие на Руси развитого фольклора).

Жанровый состав литературы. Проблема оригинального и заимствованного в древнерусской литературе. Взаимосвязь переводной и оригинальной литературы в Древней Руси.

Первые сочинения переводной литературы в эпоху Киевской Руси: книги Священного Писания (Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.), сборники богослужебных песнопений, сочинения отцов церкви, византийские агиографические сочинения («Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.), апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»), тексты исторического содержания (византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.) и естественно-научного характера («Шестоднев», «Физиолог»), художественно-беллетристические произведения («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.). Место и значение произведений переводной литературы. Связь жанров оригинальной словесности Древней Руси с византийской литературой.

Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества. Формирование объединяющего жанра летописи в литературе Киевской Руси. Причины и предпосылки возникновения ранних русских летописей. История летописания на Руси.

Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Отличие летописей от переводных византийских хроник и устных исторических преданий. «Погодное» расположение материала как основа летописного повествования, его достоинства и недостатки. Особенности структуры летописи. Формы летописного повествования (погодная запись, летописное сказание, летописный рассказ, летописная повесть, летописная повесть-некролог), связь летописных статей с произведениями других жанров. Источники русских летописных сводов (устного и письменного, переводного и оригинального характера).

«Повесть временных лет» как памятник русского летописания начала XII в. Трактовка названия. История формирования летописи, ее основные этапы (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова). Три редакции «Повести» (их исторические и литературные характеристики). Значение деятельности Нестора в развитии летописного дела на Руси. Содержательно-тематическое и стилевое своеобразие текста: отражение русской истории в движении, основные идеи, тип повествования и способ изображения, композиция и жанровый состав, поэтические средства и язык «Повести». Культурно-историческое значение «Повести временных лет» как памятника истории, литературы и языка Киевской Руси для последующего развития летописания и литературы в целом.

Агиография Киевской Руси. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. Святость и святые в духовной культуре Древней Руси. Житие как жанр в системе древнерусской словесности. Исторические условия и причины его появления. Источники житийного жанра (заимствованные и оригинальные, письменные и устные). Типология агиографических сочинений, характеристика основных типов (общерусские и местночтимые, мучени-

ческие, преподобнические, святительские, княжеские и жития столпников, пустынников, пещерников, юродивых). Жанровые каноны жития (структурно-композиционное построение, способ изображения человека, стиль).

Сочинения Борисо-Глебовского цикла – тип княжеского жития. Первые русские святые Борис и Глеб как образец канонизированной святости в духовной культуре Древней Руси. Житие Бориса и Глеба и проблема соотношения редакций жития. «Сказание» и «Чтение» о князьях-страстотерпцах (вопросы времени их создания, авторства, сходства и различия, соответствия жанровому канону). Своеобразие жанра: агиографическая форма и элементы воинской повести. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие, психологические характеристики в тексте повествования.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора как образец раннего русского преподобнического агиографического сочинения. Нестор-автор и Феодосий-герой. Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала. Религиозно-символическое и конкретно-историческое в житии святого. Традиционное и новое в житийном повествовании, «общие места»

и способ идеализации святого героя в сочинении о Феодосии Печерском. Стилизовое своеобразие и литературное значение памятника.

Красноречие Киевской Руси. Жанры ораторской прозы как одни из ведущих в жанровой системе Киевской Руси. Классификация древнерусского красноречия: памятники дидактического и торжественного красноречия, их специфика и жанровые отличия в содержательно-тематическом плане, структуре и стиле.

История торжественного красноречия. Источники (античная риторика и византийское христианское искусство слова) и эволюция. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – образец торжественной ораторской прозы. Митрополит Иларион – автор «Слова», его личность и судьба. Время создания «Слова». Содержание и смысл: его христианско-богословские и историко-политические идеи, публицистическая направленность. Жанровые и структурные особенности, специфика стиля, своеобразие поэтических и риторических приемов (синтаксический параллелизм, символические ряды, различные типы повторов, риторические вопросы и восклицания, ритмическая организация текста). Литературное значение «Слова о законе и благодати».

«Поучение» Владимира Мономаха как памятник дидактического красноречия. Проблема времени его написания и рукописная судьба. Замысел, художественное своеобразие и структура «Поучения». Жанровая природа (поучительное начало и элемент автобиографизма) и стилизованные особенности отдельных частей. Идеальный образ князя-христианина, государственного деятеля и воина в «Поучении». Христианско-этические и политические заветы Владимира Мономаха в «Поучении» и «Послании к Олегу Святославичу»; идейная связь «Поучения» с «Посланием».

Хождение в системе жанров литературы Древней Руси. История формирования и основные этапы развития средневековой литературы путешествий.

Своеобразие «Хождения игумена Даниила» как первого русского паломнического хождения. История создания и цель написания «Хождения» Даниила. Специфика описания путешествия в памятнике (историко-реальное, легендарное и апокрифическое в повествовании). Композиция сочинения и типы путевых очерков в его составе; поэтика пейзажных и архитектурных описаний. Особенности образа повествователя в «Хождении»: Даниил – автор и герой произведения. Значение «Хождения» Даниила в развитии путевой литературы русского средневековья.

Модуль 2

Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII–XV вв.)

Темы 4, 5. Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности (вторая половина XII – первая половина XIII в.): специфика развития

Историческая эпоха: Русь периода распада Киевского государства. Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах и Новгородской земле, их связь с традициями Киева. Развитие культуры русских княжеств.

Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности. Феодальная раздробленность как историческая основа сочинений этого периода, оценка политического деления Руси в сознании русских людей-современников той эпохи.

Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов этого времени (Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи). «Летописец Даниила Галицкого» в составе Галицко-Волынской летописи. Изображение главного героя и портретные элементы в летописи; идейное и поэтическое своеобразие.

Агиографическая литература эпохи. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра. История создания «Киево-Печерского патерика». Исторические и легендарные, переводные и оригинальные источники памятника. Особенности изображения русской жизни, монастырской истории и быта авторами «Киево-Печерского патерика». Внутрижанровый состав памятника, жанровое своеобразие патерикового сочинения (летописное и легендарное начала), языковая и стилистическая специфика.

Ораторская проза. Торжественные «слова» Кирилла Туровского. «Слово в новую неделю по Пасце». Сходство и отличие торжественных «слов» Илариона и Кирилла. Художественная специфика произведений туровского

епископа: особый характер дидактизма, слияние лирического и драматического начала, своеобразие поэтического стиля и ритмический строй сочинений Кирилла.

«Моление» Даниила Заточника. История памятника: вопрос о двух редакциях. Проблема атрибуции, отражение образа автора в тексте двух редакций, споры о нем. Политический подтекст памятника: разрешение вопроса о сущности княжеской власти и отношений князя с подданными. Художественно-жанровая специфика сочинения (обличительная направленность и элемент сатиры) и особенности стиля «Моления» (слияние устной и книжной традиций). Черты владими́ро-суздальской литературной традиции в «Молении».

«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника. Проблема времени создания «Слова о полку Игореве» (гипотезы датировки «Слова», «скептическая школа», доказательства подлинности «Слова»). Проблема авторства «Слова о полку Игореве» и ее роль в решении вопроса о подлинности памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря. Историческая основа «Слова», ее связь с основной идеей сочинения. Система образов «Слова»: персонажи и способы их изображения (образы Русской земли, древнерусских князей, Бояна, Ярославны и русских жен). Сюжет и композиция «Слова» (эпические и лирические части). Проблема жанровой природы и поэтики сочинения (традиции жанра и стиля ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни). Язык и ритмический строй памятника. «Слово» и средневековый эпос других народов (типологическая связь с «Песней о Роланде», «Песней о Нибелунгах» и т.д.). «Слово» и литература XII–XIII вв. Переводы «Слова» в XIX–XX вв. «Слово» и русская культура XIX–XX столетий.

**Тема 6. Литература периода
монголо-татарского нашествия и борьбы с ним
(вторая половина XIII – конец XIV в.):
развитие жанров**

Основные особенности и события русской истории XIII–XIV вв. и их отражение в литературе и искусстве. Идеино-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии, их единство.

Жанровое развитие литературы эпохи. Проблема художественного воплощения героической темы в произведениях разных жанров: воинская повесть, торжественные слова и поучения. Доминирование эпического повествования. Источники воинской повести и традиции жанра, их развитие в указанный период (сюжетная организация, повествовательная схема, изображение «героя времени», религиозная форма идеи всенародной борьбы, стилистическая окраска военных фрагментов).

Воинские повести о татарском нашествии. Новые тенденции в развитии жанра воинской повести. Первый литературный отклик – «Повесть о битве на реке Калке». Литературная специфика и особенности восприятия исторических событий; художественное своеобразие разных редакций памятника.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичная воинская повесть этой эпохи. История формирования текста. Сюжетно-композиционное своеобразие, трагический сюжет и поэтизация повествования, идеализация эпических образов-заступников за Русскую землю (русские князья, княжеская дружина и «народный заступник» Евпатий Коловрат). Сочетание разных стилизованных традиций (воинской повести, торжественной риторики и фольклора). Связь «Повести» со «Словом о полку Игореве» (сходство эмоционального пафоса, идейно-художественного замысла, построения, жанровых форм: «плача» и «похвалы» – и стилистических фигур).

Жанр торжественного красноречия в эпоху монголо-татарского нашествия – «Слова» Серапиона Владимирского. Отражение и оценка в них событий, связанных с монголо-татарским нашествием. Традиционное и новое в произведениях Серапиона; рост обличительного начала в ораторской прозе писателя, элементы жанра воинской повести, надгробного слова, поучения и похвалы в «Словах» Серапиона Владимирского. Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в сочинениях Серапиона.

«Слово о гибели Русской земли» как лиро-эпический отклик на монголо-татарское нашествие. Гипотезы о времени создания и происхождении «Слова», его предполагаемая связь с «Житием Александра Невского». Пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Русская земля и русская история в трактовке автора. Художественное своеобразие «Слова» как лиро-эпического сочинения и его связь со «Словом о полку Игореве». Проблема жанровой принадлежности «Слова о гибели Русской земли».

Агиография периода монголо-татарского нашествия и борьбы Северной Руси с шведско-ливонскими рыцарями. Свообразие отражения исторических событий в произведениях агиографического жанра. Традиции мученических княжеских житий и новые черты в «Повести об убиении в Орде Михаила Черниговского и боярина его Федора».

«Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра. Историческая основа сочинения об Александре. Черты княжеского жития и воинской повести в произведении. Агиографический канон в создании образа святого и случаи отступления от него, сложность образа святого Александра (князя, воина, полководца, государственного деятеля, дипломата, монаха).

***Тема 7. Литература эпохи Куликовской битвы
и освобождения от монголо-татарского ига
(конец XIV–XV в.):
особенности новых явлений***

Историко-культурная эпоха Руси конца XIV–XV в. как период русского Предвозрождения. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания; расцвет литературы и искусства; укрепление связей с южнославянскими культурами. Второе южнославянское влияние и течение византийского исихазма в культуре Руси; разви-

тие русской агиографической литературы в рамках экспрессивно-эмоционального стиля. Специфика экспрессивно-эмоционального стиля, его основные черты.

Повести Куликовского цикла. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Историческая основа сочинений Куликовского цикла. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы.

«Задонщина» – воинская повесть о Куликовской битве. Датировка и атрибуция памятника. Идейный пафос эпохи и его художественное воплощение в «Задонщине». Проблема источников и литературной преемственности. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: сходство и различие памятников (композиция, ритмические и языковые особенности памятников). Жанровая природа «Задонщины» и связь с устно-народной поэзией.

«Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое сочинение Куликовского цикла и новый этап развития жанра воинской повести. Автор и время создания памятника. Специфика изображения в сочинении «войны и мира» (объект художественного воплощения, соотношение исторического и легендарного, светского и церковного в повести, основные принципы создания образов русских князей, русской дружины и врагов, приемы характеристики персонажей, склонность к беллетризации повествования и эмоционально-экспрессивному стилю изображения человека). Жанровое своеобразие и специфика заимствованных источников.

Жанр жития в литературе эпохи Куликовской битвы. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского». Художественное своеобразие агиографического памятника, отражение в нем специфики жанра жития и особенностей современной ему литературной эпохи (риторическое начало произведения).

Епифаний Премудрый – древнерусский агиограф XV века, автор «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского». Агиографическое творчество Епифания Премудрого с точки зрения его соответствия жанровым канонам и новым тенденциям литературного процесса конца XIV–XV в. Цель и значение житийных сочинений Епифания Премудрого. Эволюция повествования, новое в нравственно-эстетических представлениях героев и автора, появление тенденции к сближению автора, героя и читателя. Жанрово-стилевое своеобразие произведений Епифания Премудрого (экспрессивно-эмоциональный тип изображения человека, житийный стиль «плетения словес»). Суждение Епифания о литературном стиле и своеобразие использования стиля «плетения словес» в произведениях. Взгляды Епифания Премудрого на художественное творчество в послании Кириллу Тверскому о Феофане Греке.

Пахомий Логофет – последователь традиций византийско-славянского панегирического стиля. Общая характеристика творчества Пахомия Логофета-агиографа.

Формирование исторического повествования в XV в. Складывание нового типа историко-эпического повествования – исторической повести. Традиционное и новое в «Повести о нашествии Тохтамыша на Москву», «Повести о Темир-Аксаке» и «Повести Нестора Искандера о взятии Царьграда». Жанровый облик, совмещение традиций других жанров (летописи, воинской повести, княжеского жития) в рамках историко-эпического повествования, тенденция к публицистичности и склонность к беллетризации изложения, художественная «неоднозначность» трактовки образов. Литературно-публицистическое значение «Повести Нестора Искандера о взятии Царьграда».

Возникновение жанра беллетристической повести. Основные черты и перспективы ее дальнейшего развития. Новизна мировосприятия, художественного повествования, сюжетной организации (богатое использование «бродячих» и фольклорных сюжетов), тематики, системы образов, взаимоотношений героя, автора и читателя в переводных и оригинальных повестях XV в. (сербская «Александрия», «Стефанит и Ихнилат», «Сказание о Соломоне и Китоврасе», «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «Повесть о Басарге», «Повесть

о грузинской царице Динаре» и др.). Характер и значение переводной литературы XV в. Жанр легендарной повести в новгородской литературе XV в.: «Повесть о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим» и «Повести о посаднике Щиле» (агиографические и фольклорные элементы в сочинениях).

Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец. Эпоха великих географических открытий и время создания «Хождения». Объект изображения и исторические реалии в сочинении. Соотношение древнерусского представления о сказочно богатой Индии с реальным знанием о стране. Специфика построения путевых очерков. Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника. Жанровое своеобразие и язык памятника (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики).

Модуль 3

Литература Московского централизованного государства (XVI–XVII вв.)

Темы 8, 9. Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей

Место XVI столетия в литературном процессе русского средневековья. Развитие литературы в этот период: его основные закономерности и взаимосвязь с важнейшими историческими явлениями XVI в.

Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей. Причины расцвета русской публицистики в XVI в. Жанровое многообразие и отличительные черты. Преобладание диалогических форм, причины и следствия этого явления. Взаимодействие деловой прозы с жанрами литературы, отражение этого взаимовлияния в творчестве писателей-публицистов XVI в.

Проблематика публицистических произведений XVI в. Основные идейные течения и нравственные концепции в общественной мысли XVI столетия: противостояние «ереси жидовствующих», полемика «иосифлян» и «нестяжателей». Учения Иосифа Волоцкого и Нила Сорского, их развитие в трудах учеников и последователей. Общественно-политическая и мировоззренческая позиция «иосифлян» (публицистические творения Иосифа Волоцкого, архимандрита Геннадия и митрополита Даниила). Общественно-политическая и мировоззренческая позиция «нестяжателей» (Нил Сорский, Вассиан Патрикеев, Максим Грек). Проблема становления индивидуально-авторских стилей.

Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – Третий Рим», ее истоки и сущность. Послания Филофея, «Сказание о князьях Владимирских» как отражение ее в памятниках русской публицистики. Значение этой политико-религиозной теории для складывания идеологии Московской Руси.

Публицистические сочинения Ивана Пересветова. Злободневность и своеобразие философской доктрины в «Сказании о Магмете-салтане» (антибоярская направленность и проблемы власти и ее реформирования). Жанровая специфика памятника, особенности композиции, героя и стиля.

Публицистические сочинения Ивана Грозного – правителя и писателя (переписка с Василием Грязным и послание в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией), их особенности (специфика и причины нарушения Грозным литературного этикета, драматизация повествования, «литературная маска» писателя, значение бытовых и психологических «реалий», «кусательный» и «широковещательный» стиль посланий). Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: отражение общественно-политических и нравственно-религиозных воззрений Грозного и Курбского. Суть полемики и аргументация политических оппонентов, своеобразие стиля публицистических посланий Андрея Курбского и основные стилистические черты посланий Ивана Грозного.

Монументальные памятники XVI в. Обобщающие литературные произведения эпохи Ивана Грозного – второй половины XVI в. Историко-культурологические предпосылки их появления. Монументальные исторические повествования XVI в.: Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав». Монументальный житийный свод – «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария. Значение и литературное своеобразие. Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности.

«Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести. Проблема времени создания и авторства «Повести», причины обращения писателя-публициста Ермолая-Еразма к жанру жития. Связь публицистических и философских идей трактатов Ермолая-Еразма

с агиографической повестью о муромских чудотворцах. Гуманистический и демократический пафос «Повести», соотношение вечного и конкретно-исторического в проблематике и идейном содержании памятника. Сюжетно-композиционная структура. Отражение агиографического канона в «Повести» и случаи отступления от него. Проблема источников, «Повесть» и устное народное творчество (использование традиций разных фольклорных жанров).

Развитие исторического повествования в XVI в. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования. Проблема атрибуции текста. Новые черты в концепции средневекового историзма древнерусского книжника XVI в.: историческое и вымышленное в «Истории». Традиционное и новаторское в изображении человека, общества и природы. Поэтика и разностильность «Истории» (элементы эпического и риторического стиля), вопрос о жанре памятника и влияние фольклора (летописное начало и традиции воинской повести, чудеса и видения).

Темы 10–13. Литература XVII в.: традиционное и новаторское

XVII столетие в русской истории. Основные особенности и тенденции развития литературы в XVII в. Эпоха Смуты и ее восприятие в сознании древнерусских книжников. Специфика литературы XVII века как литературы «переходного» периода.

Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени. Специфика формы и содержания историко-публицистических произведений. «Повесть о видении некоему мужу духовну», «Послание дворянина к дворянину», «Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Повесть о смерти и погребении князя М.В. Скопина-Шуйского». Особенности жанра (сочетание эпического и публицистического начала, традиции «подметных писем», «видений», исторических песен), новые принципы изображения характеров исторических деятелей, своеобразие авторской позиции.

Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому (сочетание религиозного символизма с наивным прагматизмом). Традиции жанра исторического повествования и новые художественные явления (новое в изображении исторических лиц и организации системы образов, повышенный интерес к человеческой личности, структурные обновления, использование портрета и пейзажа, появление элементов виршевой поэзии).

Эволюция жанра исторической повести в начале XVII в. Повести об Азове («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»): отражение демократизации исторического повествования и нового типа героя, связь с устным народным творчеством и деловой письменностью, стилистическая специфика. Историческая основа и авторство памятника.

Государство и церковь в России XVII столетия: церковная реформа и «раскол» в русской церкви. Старообрядческая литература XVII в. Эпоха и личность протопопа Аввакума – идеолога русского старообрядчества, его общественная и литературная деятельность.

Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим». Время создания сочинения и причины обращения Аввакума к форме жития. Проблема традиционного в «Житии» («общие места» житийного повествования, традиционно-агиографические черты в структуре, типе героя, поэтике). Новаторская сущность «Жития» (двойственность главного героя, соединение в одном образе высокого и низкого начал, трагического и комического, специфика сюжета и конфликта, возросшая психологизация житийного повествования, «населенность» сочинения, «бытопись»). Своеобразие языка и стиля сочинений Аввакума. Вопрос о жанровой природе «Жития протопопа Аввакума» в современном литературоведении. Значение «Жития» в развитии автобиографического повествовательного жанра в русской литературе, в становлении русского романа.

«Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическая повесть: изменение традиционной житийной формы, трактовка агиографических канонов (новое представление о святости и изменение облика идеального героя), усиление бытовых повествовательных элементов (изображение характера героини-дворянки, описание жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII в.), специфика стилистики.

Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы Нового времени.

Своеобразие нового жанра бытовой беллетристической повести XVII в. Отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи, особенности авторской позиции. Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей.

«Повесть о Горе-Злочастии». Философский и социально-политический подтекст «Повести», разрешение нравственно-этических вопросов эпохи. Реальный и символический план (смысл названия, образная система произведения, созданная на принципе парности, двуплановость сюжетного построения). Соотношение литературного и фольклорного в произведении. Слияние традиций древнерусских жанров в «Повести» (жития, хождения, поучения, притчи, лирической песни, духовного стиха). Стиль и стих.

«Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа. Сюжет «договора человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции, национальные особенности его художественного осмысления. Исторические реалии и связь проблематики с важнейшими общественно-историческими событиями эпохи. Жанровые прототипы «Повести» (слияние элементов волшебной сказки, религиозной легенды, любовно-авантюрной новеллы, хождения, семейной хроники).

«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Новый автор, герой и читатель. Жанровое своеобразие, тяготение к реалистичности («бытопись») и беллетризации повествования.

Своеобразие сатирической литературы XVII в. Истоки русской сатиры и причины возникновения в русской литературе самостоятельных сатирических жанров. «Смеховой мир» русской сатиры: специфика смеха, соотношение трагического и комического, характер пародии, многозначность иронии. Фольклорное начало.

Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.). Значение демократической сатиры XVII в. в историко-литературном процессе Руси.

Начало сближения русской литературы с западно-европейской. Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зеркало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»).

Стиль барокко в русской культуре XVII в., его особенности. Проблема русского барокко XVII в. в современном литературоведении; новые аспекты в изучении и решении этого вопроса.

Стихотворство второй половины XVII в. Причины позднего появления стихотворства на Руси, истоки русского поэтического искусства. Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и речный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа). Силлабический период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин).

Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерово действо», «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений (историческое и вымышленное, героическое и комическое в пьесах придворного театра). Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы). Развитие традиций школьной драмы в творчестве Дмитрия Ростовского.

Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого. Основные этапы его жизненного и творческого пути. Роль поэта в создании русской стихотворной культуры и драматургии. Проблема художественного метода Симеона Полоцкого. Связь творчества Симеона Полоцкого с европейскими и русскими, средневековыми и барочными традициями.

Поэтические сборники Симеона Полоцкого: «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Идеино-художественный замысел, проблемно-тематическое богатство, особенности состава и композиции, жанровое многообразие. Проявление эстетических принципов барочного искусства в сборниках Полоцкого (энциклопедизм, дидактическая направленность, принцип «циклизации» и т.д.). Творчество Симеона Полоцкого и литература Нового времени.

Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

Итоги и традиции древнерусской словесности для последующего развития русской литературы XVIII, XIX и XX вв.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе аудиторных			Самостоят. работа
			всего	лекция	практ. занятие	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1 Ранняя русская словесность. (Литература Киевской Руси)		26	12	6	6	14
1.	Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы, периодизация, эпохи и стили древнерусской культуры. Особенности древнерусской литературы и книжности. Проблема оригинального и заимствованного в древнерусской литературе. Переводная литература Древней Руси	8	4	2	2	4
2.	Литература Киевской Руси. (XI–первая половина XII в.): формирование жанровой системы. Раннее русское летописание. «Повесть временных лет» как первый сохранившийся русский памятник летописного жанра. «Повесть временных лет»: история формирования и жанровое своеобразие	9	4	2	2	5
3.	Агиография и красноречие Киевской Руси. Жанр хождения в древнерусской литературе	9	4	2	2	5

Модуль 2 Литература эпохи феодалной раздробленности и последующего объединения Руси (XII–XV вв.)		34	10	5	5	24
4.	Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности (вторая половина XII – первая половина XIII в.): специфика развития	6	–	–	–	6
5.	«Слово о полку Игореве»: история открытия, опубликования и изучения памятника. Основная проблематика исследования «Слова» на современном этапе. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII в.	10	4	2	2	6

Окончание таблицы

1	2	3	4	5	6	7
6.	Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним (вторая половина XIII – конец XIV в.): развитие жанров. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.» – воинская повесть XIII в.	9	3	2	1	6
7.	Литература эпохи Куликовской битвы и освобождения от монголо-татарского ига (конец XIV – XV в.): особенности новых явлений. Повести Куликовского цикла. Жанр жития в литературе эпохи Куликовской битвы. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Основные тенденции литературного развития во второй половине XV в.: формирование исторического повествования и возникновение жанра беллетристической повести (переводные и оригинальные повести этого времени)	9	3	1	2	6
Модуль 3 Литература Московского централизованного государства (XVI–XVII вв.)		42	12	6	6	30
8.	Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского	9	4	2	2	5
9.	Монументальные памятники XVI в. Формирование исторической беллетристики в XVI в. «Повесть о Петре и Февронии»: жанровое своеобразие	6	2	–	2	4
10.	Литература XVII в.: традиционное и но-	5	–	–	–	5

	ваторское. Историческое повествование Смутного времени					
11.	Церковный раскол в XVII в. Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в.	8	4	2	2	4
12.	Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы Нового времени. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа	6	–	–	–	6
13.	Стиль барокко в русской культуре XVII в. Возникновение русской драматургии и стихотворства. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого	8	2	2	–	6
Итого		102	34	17	17	68

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1

Ранняя русская словесность. (Литература Киевской Руси)

1. Особенности древнерусской книжности (2 ч.)

План

1. Специфика дисциплины «История древнерусской литературы». Требования к студентам при изучении дисциплины.
2. Характеристика учебных и хрестоматийных пособий, библиографических и словарных справочников, основных монографий по курсу.
3. Особенности работы древнерусских книжников (рукописный характер, анонимность и т.д.). Основные понятия истории текста (рукопись, список, извод, редакция, типы древнерусского почерка: «устав», «полуустав», «скоропись» и т.д.).
4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов. Чтение и перевод летописных статей «Повести временных лет».

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – 3-е изд., исправ. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 6–38.

Основная

1. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корвина. – М. : Владос, 2003. – С. 18–26.
2. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 2005. – С. 4–26.
3. Лихачев, Д.С. Первые семьсот лет русской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев // О филологии. – М. : Высшая школа, 1989. – С. 10.

4. Лихачев, Д.С. Текстология: на материале русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / Д.С. Лихачев. – СПб. : Алетейя, 2001. – С. 58–65, 95–97, 125–126, 127–146.

5. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 14–22.

Дополнительная

1. Буланин, Д.М. О некоторых принципах работы древнерусских писателей [Текст] / Д.М. Буланин // Тр. отдела древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1983. – Т. XXXVII. – С. 3–13.

2. Творогов, О.В. Археография и текстология древнерусской литературы [Текст] / О.В. Творогов. – М. ; СПб. : Альянс-Архео, 2009. – С. 95–174.

3. Ужанков, А.Н. О принципах построения истории русской литературы XI – первой трети XVIII в. [Текст] / А.Н. Ужанков. – М. : Со-действие, 1996. – С. 3–27.

4. Щепкин, В.Н. Русская палеография [Текст] / В.Н. Щепкин. – М. : Аспект Пресс, 1999. – Гл. 4. – С. 35–40, 55, 86, 96, 105–107.

**2. «Повесть временных лет»:
история формирования и жанровое своеобразие (2 ч.)**

План

1. Причины и предпосылки возникновения летописания на Руси. Источники первых русских летописных сводов. Различия летописей и устных исторических преданий, летописей и переводных хроник.

2. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Структура летописных сводов. «Погодное» расположение материала в летописи, его достоинства и недостатки.

3. История формирования «Повести временных лет» (см. творческое задание).

– Почему в науке возникла проблема реконструкции предшествовавших «Повести» летописных сводов?

– Гипотезы А.А. Шахматова и гипотеза Д.С. Лихачева: основные этапы формирования «Повести временных лет».

– Значение деятельности Нестора в развитии летописного дела на Руси; редакции «Повести» и их отличительные черты.

– Что нового в решение вопроса о создании «Повести» внесли работы Д.С. Лихачева по сравнению с теорией, предложенной А.А. Шахматовым?

4. «Повесть временных лет» – русская история в движении. Основные идеи ранней русской летописи. Объект изображения и назначение, тип повествования и способ изображения, стиль и язык «Повести».

5. Особенности форм повествования в летописи. Чтение и анализ (с точки зрения жанровой природы) отдельных фрагментов «Повести»:

– Каков источник летописного сказания об основании Киева и характер их использования? Особенности изображения истории, исторических деятелей автором этого летописного фрагмента. Определение жанра.

– Исторический комментарий к сказанию о смерти князя Олега от коня. Что вы знаете о князе Олеге из других летописных текстов? Почему Олег назван «вещим»? Легендарное и историческое в рассказе о смерти князя. Каково отношение летописца к герою и как это выражено в тексте произведения? Элементы сюжетного повествования в рассказе о смерти князя Олега. Определение жанра этого фрагмента.

– Какие события русской истории лежат в основе летописного рассказа, повествующей об ослеплении Василька Теробовльского? Публицистическая направленность этого произведения. Докажите, что автор – современник описываемых событий. Кто является главным героем летописного рассказа? Элементы беллетризации повествования. Определение жанра летописного фрагмента о Василии Теробовльском.

– Сопоставьте жанровые характеристики прочитанных летописных фрагментов. Что объединяет эти разные по тематике и времени создания, жанру и стилю произведения летописи? Как зависит жанр летописных статей от соотношения фольклорного и книжного, легендарного и исторического?

6. Образ летописца. Отражение в летописи исторического сознания средневекового автора, своеобразие подхода летописца к изображению исторических событий и исторических лиц.

Задания

1. Скопируйте схему истории формирования «Повести временных лет» (см. рис. 1).

2. Дайте полный комментарий к каждому ее этапу, отмечая сходство и различие гипотез А.А. Шахматова и Д.С. Лихачева. Подготовьте доклад, опираясь на проблемные вопросы.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Повесть временных лет [Текст] // Древняя русская литература : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 8.

2. Повесть временных лет [Текст] // Памятники литературы Древней Руси (ПЛДР). Начало русской литературы. XI – начало XII в. – М. : Художественная литература, 1978. – С. 26–27, 418–420, 422 (комментарий).

3. Повесть временных лет [Текст] // Библиотека литературы Древней Руси. – Т. 1. XI–XII века. – СПб. : Наука, 1997. – С. 62–315.

4. Повесть временных лет [Текст] / подгот. текста, пер., ст. и коммент. Д.С. Лихачева ; под ред. В.П. Адриановой-Перетц. – СПб. : Наука, 1999. – 667 с. – (серия «Литературные памятники»).

Основная

1. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI–XIII вв.) [Текст] / А.С. Демин. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – С. 29–34, 70–75, 163–291.

2. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 2005. – С. 49–73.

3. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 24–44.

4. Лихачев, Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Современник, 1975. – С. 22–61.

5. Лихачев, Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1947. – С. 35–144; 145–172.

6. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 51–64.

7. Шайкин, А. А. «Се повести времянных лет» [Текст] / А.А. Шайкин. – М. : Современник, 1989. – 251 с.

8. Шахматов, А.А. «Повесть временных лет» [Текст] / А.А. Шахматов // Древнерусская литература в исследованиях : хрестоматия. – М. : Высшая школа, 1986. – С. 134–162.

Гипотеза А.А. Шахматова*	Историческая характеристика	Гипотеза Д.С. Лихачева**	Литературная характеристика
-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

«Древнейший Киевский свод» повествование до 1037 г.	30–40-е годы XI в. (1037 г. – А.А. Шахматов), кн. Ярослав Мудрый, митрополит Иларион. Софийский собор Киева	«Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси»	Сборник рассказов о князьях-язычниках и первых русских князьях-христианах
↓		↓	
«Первый Киево-Печерский свод» повествование до 1054 г.	70-е годы XI в. (около 1073 г. – А.А. Шахматов), Никон, Киево-Печерский монастырь	«Первый Киево-Печерский свод»	Тенденция к хронологии событий (под влиянием пасхальных таблиц). Активное использование фольклора
↓		↓	
«Второй Киево-Печерский свод» («Начальный свод») («Первый Киево-Печерский свод» + «Древний Новгородский свод»)	90-е годы XI в. (около 1095 г. – А.А. Шахматов), Иоанн, Киево-Печерский монастырь	«Второй Киево-Печерский свод»	Публицистичность повествования, оппозиционный характер рассказов о кн. Святополке Изяславиче

* Шахматов А.А. Разыскания о древнейших летописных сводах. СПб., 1908.

** Лихачев, Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М. ; Л., 1947.

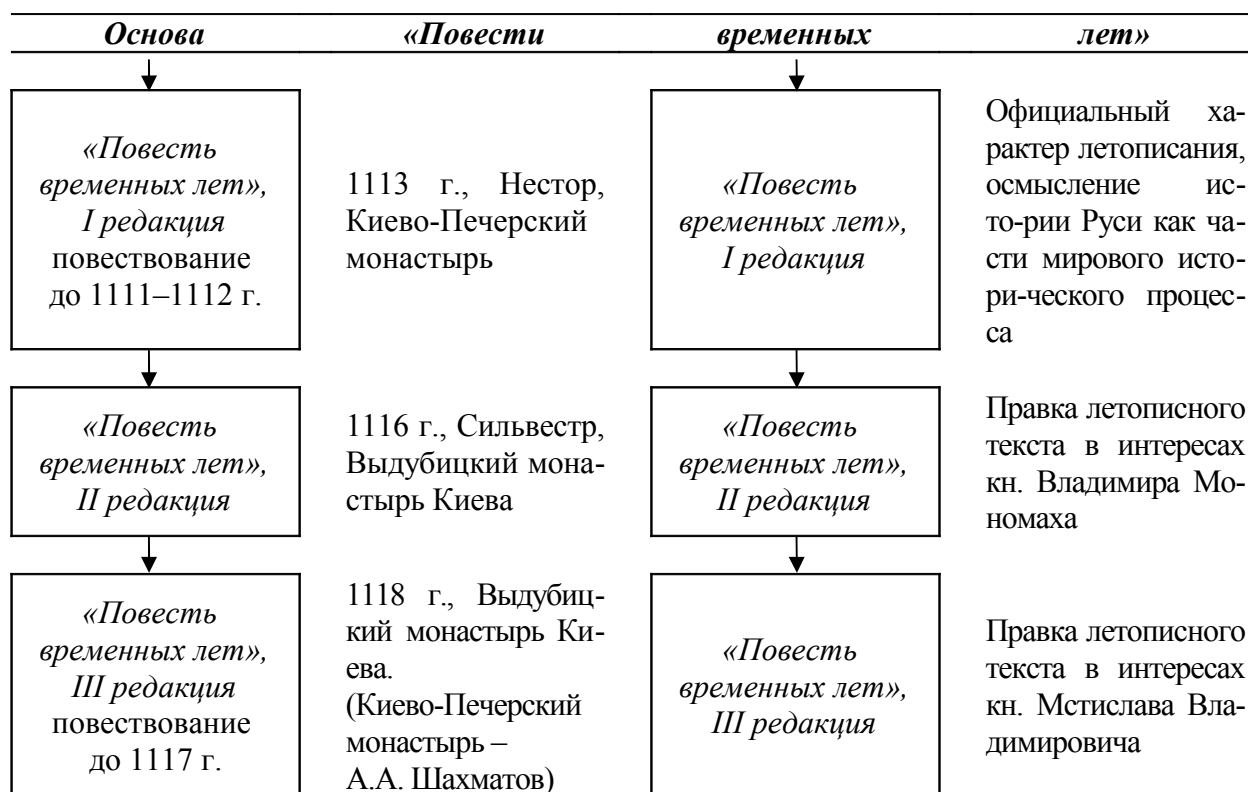


Рис. 1. Схема истории формирования «Повести временных лет»

Дополнительная

1. Данилевский, И.Н. Библия и «Повесть временных лет» [Текст] / И.Н. Данилевский // Отечественная история. – 1993. – № 1. – С. 78–94.
2. Данилевский, И.Н. Замысел и название «Повести временных лет» [Текст] / И.Н. Данилевский // Отечественная история. – 1995. – № 5. – С. 101–110.
3. Ранчин, А.М. Семантика и структура рассказов об Олеге и Ольге в «Повести временных лет» [Текст] / А.М. Ранчин // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. – 2002. – № 5. – С. 7–15.
4. Шайкин, А.А. Поэтика и история: на материале памятников русской литературы XI–XVI веков [Текст] : учеб. пособие / А.А. Шайкин. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 25–193.

3. Жанр хождения в древнерусской литературе (2 ч.)

План

1. Хождение как жанр литературы Древней Руси. История формирования и основные этапы развития средневековой литературы путешествий. Источники жанра хождения, его особенности и типы.
2. Своеобразие «Хождения» Даниила как первого русского паломнического хождения. История его создания.
3. Специфика описания путешествия в «Хождении». Композиция сочинения и путевые очерки в его составе.
4. Даниил – автор и герой произведения. Своеобразие образа повествователя в «Хождении».

5. Купеческое хождение – «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Время создания «Хождения» как эпоха великих географических открытий. Время и причины путешествия Афанасия Никитина в Индию, маршрут. История создания текста «Хождения».

6. Содержание путевых очерков в «Хождении» Афанасия Никитина. Как, по вашему мнению, соотносится древнерусское представление о «сказочно богатой Индии» с реальными знаниями о стране.

7. Новаторство в композиции «Хождения» Афанасия Никитина (особенности построения путевых очерков) и языке произведения.

8. Роль автора-повествователя. Как в произведении Афанасия Никитина проявляется автобиографическое и беллетристическое начало?

9. Жанровое своеобразие «Хождения» Афанасия Никитина (элементы жанра хождения и исторической повести в сочинении).

Задания

1. Составьте биографические справки об игумене Данииле и купце Афанасии Никитине как реальных исторических лицах.

2. Используя исследовательскую литературу, сформулируйте основные особенности паломнического и купеческого хождений, отмечая их сходство и различие. Подберите фрагменты из «Хождений» игумена Даниила и купца Афанасия Никитина, иллюстрирующие их.

3. Объясните, почему каждый автор опирается на определенные принципы отбора материала в своем «Хождении», описывает не все события путешествия и увиденные достопримечательности или описывает события и достопримечательности с разной степенью подробности. Сделайте вывод и подберите соответствующие отрывки из текстов.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Хождение игумена Даниила; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина [Текст] // Древняя русская литература : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 58, 261.

2. Хождение игумена Даниила [Текст] // Книга хождений : зап. рус. путешественников XI – XV вв. – М. : Советская Россия, 1984. – С. 27.

3. Хождение игумена Даниила [Текст] // Памятники литературы Древней Руси. XII в. – М. : Художественная литература, 1980. – С. 24–115.

4. Хождение за три моря Афанасия Никитина [Текст] // Памятники литературы Древней Руси. Вторая половина XV в. – М. : Художественная литература, 1982. – С. 444–477.

5. Хождение за три моря Афанасия Никитина [Текст]. – Л. : Наука, 1986. – С. 5–17.

Основная

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина [Текст]. – М. ; Л. : Наука, 1958. – Из содерж. : Афанасий Никитин – путешественник-писатель /

В.П. Адрианова-Перетц. – С. 93–125 ; Афанасий Никитин и русская общественная мысль XV века / Я.С. Лурье. – С. 153–142.

2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корovina. – М. : Владос, 2003. – С. 89–103, 225–234.

3. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1980. – С. 111–113, 282–285.

4. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 1998. – С. 86–89, 200–202.

5. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 773–783, 795–802.

6. Лихачев, Д.С. Хождение за три моря Афанасия Никитина [Текст] / Д.С. Лихачев // Великое наследие. – М. : Современник, 1975. – С. 299–304.

7. Лурье, Я.С. Афанасий Никитин [Текст] / Я.С. Лурье // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л. : Наука, 1988. – Вып. 2. – Ч. 1. – С. 81–89.

8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина [Текст]. – Л. : Наука, 1986. – Из содерж. : Русский «чужеземец» в Индии XV в. / Я.С. Лурье ; Хронология путешествия Афанасия Никитина / Л.С. Семенов. – С. 61–107.

9. Прокофьев, Н.И. Хождение : путешествие и литературный жанр [Текст] / Н.И. Прокофьев // Книга хождений : зап. рус. путешественников XI–XV вв. – М. : Советская Россия, 1984. – С. 5–20.

10. Творогов, О.В. Даниил [Текст] / О.В. Творогов // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л. : Наука, 1987. – Вып. 1. – С. 109–112.

11. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 100–112, 225–228.

Дополнительная

1. Водовозов, Н.И. Записки Афанасия Никитина об Индии XV в. [Текст] / Н.И. Водовозов. – М. : Просвещение, 1955. – 32 с.

2. Данилов, В.В. К характеристике «Хождения» игумена Даниила [Текст] / В.В. Данилов // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1954. – Т. 10. – С. 92–105.

3. Лотман, Ю.М. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах [Текст] / Ю.М. Лотман // Избр. ст. : в 3 т. – Таллин : Александра, 1992. – Т. 1. – С. 407–412.

4. Малышева, Т.Н. Изображение святых мест в паломнических хождениях [Текст] / Т.Н. Малышева // Русская речь. – 1997. – № 5. – С. 82–86.

5. Прокофьев, Н.И. Предисловие [Текст] / Н.И. Прокофьев // «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. 1466–1472 гг. – М. : Советская Россия, 1980. – С. 7–41.

6. Прокофьев, Н.И. «Хождение» как жанр в древнерусской литературе [Текст] / Н.И. Прокофьев // Вопросы русской литературы : уч. зап. / МГПИ им. В.И. Ленина. – М. : Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1968. – Т. 288. – С. 3–25.

7. Прокофьев, Н.И. Язык и жанр. Об особенностях языка древнерусских хождений [Текст] / Н.И. Прокофьев // Русская речь. – 1971. – № 2. – С. 16–25.

8. Решетова, А.А. «Книга глаголемая странник». История названий в путевой литературе Древней Руси [Текст] / А.А. Решетова // Русская речь. – 2003. – № 5. – С. 83–88.

9. Семенов, Л.С. Путешествие Афанасия Никитина [Текст] / Л.С. Семенов. – М. : Советская Россия, 1980. – 144 с.

Модуль 2

Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII–XV вв.)

4. «Слово о полку Игореве». Комментированное чтение (1 ч.)

План

1. Автор начинает свое «Слово»: «Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повестий о пълку Игореве...». Что автор имеет в виду, говоря «трудныхъ повестий»?

2. Князь Игорь Святославич. Что мы знаем о нем из истории?

3. Чем нам известен князь Олег, дед Игоря Святославича? С какой целью автор в заглавии упомянул его имя?

4. Кого автор называет «старым Ярославом», «храбрым Мстиславом», «красным Романом», «старым Владимиром»?

5. Как мы можем растолковать отрывок, начинающийся со слов: «Тогда Игорь възре на светлое солнце и виде от него тьмою вся своя воя прикрыты»?

6. Что обозначают воинские фразеологические обороты в речах Игоря к его воинам?

7. Кто такой Боян? Как автором охарактеризована его манера сочинения и исполнения произведений?

8. Как понимать сочетание «буй-тур» по отношению к князю Всеволоду? Чем он известен в истории?

9. Какие местности указаны в данном отрывке: «...велить послушати земли незнаеме, Вълзе, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, Тьмутороканьский блъванъ»?

10. Кого автор имеет в виду, говоря об «Ольговом хоробром гнезде»?

11. О каких четырех солнцах говорится в строке: «Чръныя тучя с моря идуть, хотятъ прикрыти 4 солнца»?

12. Какая река называется в «Слове» Каялой?

13. Какие исторические сведения сохранились о лицах и событиях, упомянутых в отрывке: «Были вечи Трояни... хотят полетети на уедие». Какой смысл вкладывал автор в это историческое отступление?

14. Как мы понимаем образы Дажьдбога и «Дажьдбожьего внука», Девы-Обиды, «Карны» и «Жъли»?

15. Что мы знаем из истории о князе Святославе Киевском? Почему он назван отцом Игоря и Всеволода?

16. Кто такой Кобяк? Какие исторические события упомянуты автором в связи с ним?

17. В чем символическое значение сна Святослава (обратите внимание на символы: «черная паполлома», «великий женчюг», «доски без кнеса в тереме златоверсем», «врани взгряяху»).

18. Какое толкование сну было дано боярами? Разъясните его («И ркоша бояре князю... в путины железны»).

19. Как растолковать символическую картину природы («Темно бо бе в 3 день... и великую радость подаста хинови»)? Кем являются упомянутые в этом отрывке Олег и Святослав?

20. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь Владимир Глебович?

21. Найдите сведения о всех князьях, упомянутых в «обращении к князьям».

22. Обратите внимание на отрывок, посвященный князю Всеславу Полоцкому («На седьмом веце Трояни... суда бо жиа не минути»). Какие исторические события здесь упоминаются?

23. Что означают выражения «бебрян рукав» и «зегзица»?

24. Кто такой Овлур?

25. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?

26. С какой целью автор упоминает о том, что «Игорь едет по Боричеву къ святей богородици Пирогощей»?

27. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Связан ли он со вступлением и как?

Задание

1. Прочитайте текст «Слова о полку Игореве» на древнерусском языке, пользуясь параллельным переводом произведения на современный русский язык.

2. Используя основную и дополнительную учебную и исследовательскую литературу, подготовьте подробные ответы на вопросы занятия.

3. Выпишите из текста «Слова» несколько «темных мест», которые вызвали разные толкования ученых. Попытайтесь сформулировать свою точку зрения и аргументировать ее.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Слово о полку Игореве [Текст]. – Л. : Советская Россия, 1981. – 288 с.

2. Слово о полку Игореве [Текст]. – Л. : Наука, 1990. – 400 с.

Основная

1. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корвина. – М. : Владос, 2003. – С. 151–166.

2. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1980. – С. 113–136.

3. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 55–71.

4. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени [Текст] / Д.С. Лихачев. – Л. : Художественная литература, 1978. – С. 296–309.

5. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» [Текст] : ист.-лит. очерк / Д.С. Лихачев. – М. : Изд-во АН СССР, 1982. – 176 с.

6. Сумаруков, Г.В. Кто есть кто в «Слове о полку Игореве» [Текст] / Г.В. Сумаруков. – М. : Изд-во МГУ, 1983. – 148 с.

7. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 114–127.

8. Энциклопедия «Слова о полку Игореве» [Текст] : в 5 т. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1995. – Т. 1. – 276 с. ; Т. 2. – 334 с. ; Т. 3. – 388 с. ; Т. 4. – 330 с. ; Т. 5. – 400 с.

Дополнительная

1. Кусков, В.В. Исторические аналогии событий и героев в «Слове о полку Игореве» [Текст] / В.В. Кусков // «Слово о полку Игореве» : комплекс. исслед. – М., 1988. – С. 62–79.

2. Робинсон, А.Н. Солнечная символика в «Слове о полку Игореве» [Текст] / А.Н. Робинсон // «Слово о полку Игореве» : памятники лит. и искусства XI–XVII вв. – М. : Наука, 1978. – С. 7–58.

3. Рыбаков, Б.А. Петр Бориславич. Поиск автора «Слова о полку Игореве» [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М. : Молодая гвардия, 1991. – С. 22–153.

4. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» [Текст] : в 6 вып. – Л. : Наука, 1965–1984. – Вып. 1. – 199 с. ; Вып. 2. – 214 с. ; Вып. 3. – 182 с. ; Вып. 4. – 234 с. ; Вып. 5. – 264 с. ; Вып. 6. – 278 с.

5. Федоров, В.Г. Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла? [Текст] / В.Г. Федоров. – М. : Молодая гвардия, 1956. – 176 с.

6. Шарлемань, Н.В. Из комментариев к «Слову о полку Игореве» [Текст] / Н.В. Шарлемань // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1954. – Т. 10. – С. 225–229.

5. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII в. (1 ч.)

План

1. Историческая основа «Слова», ее связь с основной идеей сочинения. Подготовьте исторический комментарий основных лиц и событий «Слова»: что мы знаем о походе князя Игоря, его причинах, ходе и участниках.

2. «Слово о полку Игореве» и летописные повествования о походе князя Игоря. Сравните изображение событий 1185 г. летописцами и автором «Слова». Докажите, что «Слово» – это поэтический отклик на поход князя Игоря

в Половецкую землю, произведение, где исторический факт переплетается с вымыслом, а автор предстает как очевидец описываемых событий.

3. Система образов «Слова». Персонажи и способы их изображения.

– Как относится автор «Слова» к князю Игорю и князю Всеволоду? Как изображается князь Игорь (по сравнению с образами Всеволода и других князей)?

– Почему Святослава Киевского автор назвал «отцом» Игоря и Всеволода? Как в образе Святослава сочетается историческое и вымышленное? Речь Святослава Киевского, с которой он обращался к русским князьям, названа «золотым словом». Какой смысл придавался этому эпитету и какую роль он играет в памятнике?

– Изображение древнерусских героев-князей. О каких еще князьях идет речь в «Слове»? Как они изображаются автором (обратите внимание на сочетание исторической достоверности и индивидуализации этих образов)?

– Образ Бояна. Что известно о Бояне? В связи с чем автор «Слова» обращается к поэтическому наследию Бояна?

– Образ Ярославны. Какое место в сюжетно-композиционном построении «Слова» занимает плач Ярославны. Каким образом проявляется устно-поэтическая традиция в создании образа жены князя Игоря?

4. Сюжет и композиция «Слова». Выделите в композиционном плане произведения эпические и лирические части. Как связаны между собой эти фрагменты?

5. Проблема жанра «Слова». Как определяют жанр «Слова» автор памятника и современные исследователи? Как сочетаются в произведении фольклорное и книжное, лирическое и эпическое начала?

6. Художественно-стилевое своеобразие «Слова». Символический план «Слова»: какова роль символа в произведении? как соотносится христианская и языческая символика? Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в «Слове» (сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов), определите их функциональное значение в тексте. Особенности языка и ритмической организации речи. Стихами или прозой написано «Слово»?

Задания

1. Составьте схему системы образов «Слова о полку Игореве», отметьте героев, которым автор дает неоднозначные характеристики, обоснуйте авторскую позицию по данному вопросу.

2. Составьте композиционный план «Слова о полку Игореве», выделите лирические и эпические части. Объясните связь между этими фрагментами.

3. Перечислите, традиции каких жанров отразились в произведении, поясните свою точку зрения и проиллюстрируйте свои аргументы цитатами из текста.

4. Перечислите изобразительно-выразительные средства в «Слове» (сравнения, эпитеты, метафоры, образы-символы), обратите внимание на языческие и христианские образы-символы, приведите примеры из текста.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Летописные повести о походе князя Игоря. Слово о полку Игореве [Текст] / подгот. текста, пер. и коммент. О.В. Творогова // Памятники литературы Древней Руси. XII в. – М. : Художественная литература, 1980. – С. 344–371, 372–387.

2. Слово о полку Игореве [Текст]. – Л. : Советская Россия, 1981. – 288 с.

3. Слово о полку Игореве [Текст]. – Л. : Наука, 1990. – 400 с.

4. Слово о полку Игореве: 800 лет. Древнерусский текст. Переводы и переложения. Поэтические вариации [Текст] / подгот. текст Л.А. Дмитриев. – М. : Художественная литература, 1986. – 368 с.

Основная

1. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI–XIII вв.) [Текст] / А.С. Демин. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – С. 41–46, 85–90, 301–335.

2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корovina. – М. : Владос, 2003. – С. 151–166.

3. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1980. – 113–136.

4. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 55–71.

5. Лихачев, Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Русский путь, 2004. – С. 62–86.

6. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» [Текст] / Д.С. Лихачев // Великое наследие. – М. : Современник, 1975. – С. 205–220.

7. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» [Текст] : ист.-лит. очерк / Д.С. Лихачев. – М. : Изд-во АН СССР, 1982. – 176 с.

8. Ржига, В.Ф. Композиция «Слова о полку Игореве» [Текст] / В.Ф. Ржига // Древнерусская литература в исследованиях : хрестоматия. – М. : Высшая школа, 1986. – С. 205–222.

9. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 114–127.

Дополнительная

1. Адрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия [Текст] / В.П. Адрианова-Перетц // Древнерусская литература и фольклор. – Л. : Наука, 1974. – С. 99–120.

2. Ворт, Д.-С. Лирический элемент в «Слове о полку Игореве» [Текст] / Д.-С. Ворт // «Слово о полку Игореве» : комплекс. исслед. – М. : Наука, 1988. – С. 38–45.

3. Гаспаров, Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве» [Текст] / Б.М. Гаспаров. – М. : Аграф, 2000. — С. 325—365.

4. Еремин, И.П. Слово о полку Игореве [Текст] / И.П. Еремин // Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. – С. 99–132.

5. Колесов, В.В. Ритмика «Слова о полку Игореве» [Текст] / В.В. Колесов // Тр. отдела древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1983. – Т. 37. – С. 14–24.

6. Лихачев, Д.С. «Слово полку Игореве» – героический пролог русской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. ; Л. : Гослитиздат, 1961. – 120 с.

7. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени [Текст] / Д.С. Лихачев. – Л. : Художественная литература, 1978. – С. 296–309.

8. Пауткин, А.А. Летописная повесть о походе 1185 г. Игоря Святославича на половцев (к проблеме художественности) [Текст] / А.А. Пауткин // Филологические науки. – 1985. – № 2. – С. 26–31.

9. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» [Текст] : в 6 вып. – Л. : Наука, 1965–1984. – Вып. 1. – 199 с. ; Вып. 2. – 214 с. ; Вып. 3. – 182 с. ; Вып. 4. – 234 с. ; Вып. 5. – 264 с. ; Вып. 6 – 278 с.

10. Стеллецкий, В.И. К вопросу о ритмическом строе «Слова о полку Игореве» [Текст] / В.И. Стеллецкий // Русская литература. – 1964. – № 4. – С. 27–40.

11. Тимофеев, Л.И. Ритмика «Слова о полку Игореве» [Текст] / Л.И. Тимофеев // Русская литература. – 1963. – № 1. – С. 88–104.

12. Энциклопедия «Слова о полку Игореве» [Текст] : в 5 т. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1995. – Т. 1. – 276 с. ; Т. 2. – 334 с. ; Т. 3. – 388 с. ; Т. 4. – 330 с. ; Т. 5. – 400 с.

6. «Повесть о разорении Рязани Батыем» – воинская повесть XIII в. (1 ч.)

План

1. Жанр воинской повести. Его развитие в эпоху монголо-татарского нашествия и основные особенности.

2. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Когда и где была создана «Повесть»? Какова ее историческая основа? Место «Повести» в цикле рязанских повестей о Николе Заразском.

3. Идеино-тематический план «Повести», ее ярко выраженное публицистическое начало (значение образа «единой смертной чаши» и заключительной «Похвалы рязанским князьям»).

4. Особенности сюжетно-композиционного построения «Повести»: расположение ее частей, их связь с основной идеей памятника. Характеристика каждой части.

5. Система образов в «Повести». Герои «Повести» и основные принципы их изображения. Образ Евпатия Коловрата и традиции устного народного творчества.

6. Поэтика и стилистика «Повести» (описание батальных сцен, устойчивые «воинские формулы» и т.д.). Взаимодействие летописного, ораторского и фольклорного начала.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г. [Текст] // Древняя русская литература : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 170.

2. Повесть о разорении Рязани Батыем [Текст] // Воинские повести Древней Руси. – Л. : Советская Россия, 1985. – С. 95–115.

3. Повесть о разорении Рязани Батыем [Текст] // Памятники литературы Древней Руси. XIII в. – М. : Художественная литература, 1981. – С. 148–161.

Основная

1. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корovina. – М. : Владос, 2003. – С. 172–177.

2. Еремин, И.П. Повести о татарском нашествии [Текст] / И.П. Еремин // Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. – С. 138–144.

3. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1980. – С. 161–167.

4. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 1998. – С. 139–142.

5. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 132–136.

6. Лихачев, Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Русский путь, 2004. – С. 87–115.

7. Лихачев, Д.С. Повесть о разорении Рязани Батыем [Текст] / Д.С. Лихачев // Великое наследие. – М. : Современник, 1975. – С. 221–239.

Дополнительная

1. Кузьмин, А.И. Героическая тема в русской литературе [Текст] / А.И. Кузьмин. – М. : Просвещение, 1974. – С. 8–21.

2. Орлов, А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей (кончая XVII в.) [Текст] / А.С. Орлов // Древнерусская литература в исследованиях : хрестоматия. – М. : Высшая школа, 1986. – С. 24–41.

3. Шайкин, А.А. «Повесть о разорении Рязани Батыем» [Текст] / А.А. Шайкин // Поэтика и история: на материале памятников русской литературы XI–XVI веков : учеб. пособие. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 228–242.

7. Агиографическое творчество Епифания Премудрого (2 ч.)

План

1. Доклад на тему «Личность Епифания Премудрого – древнерусского агиографа». Что нам о нем известно?

2. «Житие Стефана Пермского». Назначение и цель «Жития» Стефана Пермского. Каковы причины обращения Епифания к судьбе этого святого? Каким образом проявляется в «Житии» рост личностного начала – тенденция к сближению автора, героя и читателя? Как выражается отношение автора к своему герою? Можем ли мы что-либо узнать из текста «Жития» о самом Епифании?

3. Стефан Пермский – герой произведения Епифания Премудрого. Что можно сказать о его жизни, деятельности, взаимоотношениях с окружающим миром и людьми (князьями, служителями культа и церкви, русскими и иностранцами), нравственно-этических представлениях? В чем усматривает автор величие героя и подвиг его жизни?

4. Структура «Жития»: оригинальность сюжетно-композиционного построения, взаимосвязь выделенных частей, функция «плачей», «прений» в тексте.

5. Проявление черт экспрессивно-эмоционального стиля в «Житии» (сопоставьте понятия «экспрессивно-эмоциональный стиль», «агиографический стиль», «стиль плетения словес»). Можно ли говорить о сближении произведения с панегирическим жанром похвального слова? С помощью каких средств автор столь выразительно описывает эмоциональное состояние героя?

6. Традиции житийного жанра и отступления от него в повествовании «Жития» Стефана Пермского.

7. «Житие Сергия Радонежского». История создания и назначение «Жития». Дидактические задачи агиографической литературы в изложении «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

8. Сергей Радонежский – герой «Жития» Епифания Премудрого. Как представляет «Житие» его личность и деятельность? Какие эпизоды, на ваш взгляд, в биографической части «Жития» наиболее привлекают внимание читателя своей выразительностью?

9. Автор и его отношение к герою в «Житии Сергия Радонежского». Какие сведения о Епифании Премудром можно почерпнуть из «Жития»? Определите круг автобиографических сведений.

10. Житийный канон в «Житии Сергия Радонежского». Отметьте, как проявляются традиции агиографии на содержательно-тематическом, образном и структурно-композиционном уровнях.

11. Сопоставление «Жития Сергия Радонежского» и «Жития Стефана Пермского». Докажите наличие сходства двух агиографических произведений и отличий между ними.

Задания

1. Объясните, как проявляются в текстах обоих житий Епифания Премудрого черты стиля «плетения словес». Приведите цитаты из текста, иллюстрирующие каждую особенность этого стиля обоих житий.

2. Проанализируйте фрагмент из «Плача и похвалы инока списающа» («Житие Стефана Пермского»): «Но что ты нареку, о епископе, или что ты именую, или чим ты призову, и како ты провьщаю, или чим ты мню, или что ты приглашу, како похваляю, како почту, како ублажу, како разложу и како хвалу ты съплету?.. » Найдите фрагмент в тексте и проанализируйте его до конца, ответив на вопросы: Как автор передает собственное отношение к герою? С помощью каких средств он добивается выразительности в похвале герою (подтверждайте свои утверждения использованием цитат из выделенного фрагмента).

3. «Если мужа святого житие написано будет, то от этого будет польза большая...». В чем «польза большая» каждого жития Епифания Премудрого? В чем святость и значимость героев обоих житий? Прочитайте или перескажите 2–3 эпизода из житий, которые, на ваш взгляд, могут подсказать ответ на этот вопрос. Обоснуйте свой выбор.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Житие Сергия Радонежского [Текст] // Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV в. – М. : Художественная литература, 1981.

С. 256–429.

2. Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым; Житие Сергия Радонежского [Текст] // Древняя русская литература : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 229, 237.

3. Повесть о Стефане, епископе Пермском; Житие Сергия Радонежского [Текст] // Древнерусские предания (XI – XVI вв.). – М. : Советская Россия, 1982. – С. 161–229, 230–281.

Основная

1. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корovina. – М. : Владос, 2003. – С. 189–201.

2. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1980. – С. 217–220.

3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / под ред. В.В. Кускова. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 1998. – С. 167–172.

4. Колесов, В.В. Сергей Радонежский : художественный образ и символ культуры [Текст] / В.В. Колесов // Жизнь и житие Сергия Радонежского. – М. : Советская Россия, 1991. – С. 330.

5. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 339–348.

6. Лихачев, Д.С. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV–XV в. [Текст] / Д.С. Лихачев // Избранные работы. – Л. : Наука, 1987. – С. 77–97.

7. Прохоров, Г.М. Епифаний Премудрый [Текст] / Г.М. Прохоров // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л. : Наука, 1988. – Ч. 1. – С. 211–220.

8. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 199–211.

9. Федотов, Г.П. Святые Древней Руси [Текст] / Г.П. Федотов. – М. : Московский рабочий, 1990. – С. 131–153.

Дополнительная

1. Адрианова-Перетц, В.П. Задачи изучения «агиографического» стиля Древней Руси [Текст] / В.П. Адрианова-Перетц // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1964. – Т. 20. – С. 47–71.

2. Антонова, М.Ф. Некоторые особенности стиля Жития Стефана Пермского [Текст] / М.Ф. Антонова // Тр. отдела древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1979. – Т. 34. – С. 127–133.

3. Борисов, Н. Сергей Радонежский [Текст] / Н. Борисов. – М. : Молодая гвардия, 2006. – (серия «Жизнь замечательных людей»). – 298 с.

4. Грихин, В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV–XV вв. [Текст] / В.А. Грихин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1974. – С. 23–63.

5. Коновалова, О.Ф. «Плетение словес» и плетеный орнамент конца XV в. [Текст] / О.Ф. Коновалова // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1966. – Т. 22. – С. 101–111.

6. Лихачев, Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1962. – С. 40–93.

7. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1970. – С. 72–92.

8. Путь на Маковец: читаем житие Сергия Радонежского Епифания Премудрого [Текст]. – М. : МИРОС-Международные отношения, 1993. – С. 18–149.

9. Чернов, С.З. Природа и быт в «Житии Сергия Радонежского» [Текст] / С.З. Чернов // Герменевтика древнерусской литературы. – М. : Наследие, 1989. – Сб. 1 : XI–XVI века. – С. 333–348.

Модуль 3

Литература Московского централизованного государства (XVI–XVII вв.)

8. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского (2 ч.)

План

1. История переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского. Причины ее появления и характер.

2. Отражение вопросов политической жизни страны в переписке. В чем суть расхождений общественно-политических и нравственно-религиозных взглядов Грозного и Курбского (спор о Божьем суде, о характере властных полномочий государя, о его долге перед подданными и верности православию)?

3. Особенности публицистических произведений Ивана Грозного. Своеобразие построения произведений царя (тенденция к драматизации повествования посланий к Курбскому, возрастание роли бытовых и психологических «реалий» и т.п.). Специфика и причины нарушения Иваном Грозным литературного этикета (попытайтесь пояснить следующие характеристики: «кусательный» и «широковещательный» стиль посланий). Что мы имеем в виду, говоря о «литературной маске» писателя.

4. Формирование и развитие индивидуально-авторских стилей в XVI в. – стиль Ивана Грозного и Андрея Курбского:

– специфика стилевых приемов, используемых в посланиях Иваном Грозным;

– своеобразие стиля публицистических посланий Андрея Курбского: проявление традиций стиля торжественной риторики в посланиях Курбского, князя-философа и князя-эрудита.

Задание

1. Найдите в посланиях Ивана IV Грозного и Андрея Курбского характеристики их стиля и языка, которые дают друг другу оппоненты. Прокомментируйте и сопоставьте их содержание.

2. Перечислите особенности содержания, стиля и языка писем Ивана Грозного, отмеченные Андреем Курбским (подтверждайте цитатами).

3. Подумайте, на чем основана характеристика стиля и языка письма Курбского, данная Иваном IV, процитируйте необходимые фрагменты текста.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским [Текст]. – Л. : Наука, 1979. – С. 7–182.

2. Послания Ивана Грозного [Текст] // Памятники литературы Древней Руси. Вторая половина XVI в. – М. : Художественная литература, 1986. – С. 16–73.

3. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного; Послание Ивана Грозного игумену Кирилло-Белозерского монастыря Козме с братией [Текст] // Древняя русская литература : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 312.

Основная

1. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корвина. – М. : Владос, 2003. – С. 252–262.

2. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1985. – С. 322–328.

3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 2005. – С. 211–217.

4. Калугин, В.В. Андрей Курбский и Иван Грозный [Текст] / В.В. Калугин. – М. : Языки русской культуры, 1998. – С. 147–239.

5. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : анализ. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 557–573.

6. Лихачев, Д.С. Сочинения царя Ивана Васильевича Грозного [Текст] / Д.С. Лихачев // Великое наследие. – М. : Современник, 1975. – С. 265–287.

7. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским [Текст]. – Л. : Наука, 1979. – Из содерж. : Стиль произведений Грозного и стиль произведений Курбского / Д.С. Лихачев. – С. 183–213 ; Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским в общественной мысли Древней Руси / Я.С. Лурье. – С. 214–249.

8. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 306–309.

Дополнительная

1. Будовниц, И.У. Русская публицистика XVI в. [Текст] / И.У. Будовниц. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1947. – 308 с.

2. Каравашкин, А.В. К проблеме изучения стиля посланий Ивана Грозного [Текст] / А.В. Каравашкин // Литература Древней Руси. – М. : Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1986. – С. 73–80.

3. Лихачев, Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Русский путь, 2004. – С. 188–204.

4. Лурье, Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV–начала XVI в. [Текст] / Я.С. Лурье. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1960. – 532 с.

9. «Повесть о Петре и Февронии»: жанровое своеобразие (2 ч.)

План

1. Писатель XVI в. Ермолай-Еразм. Проблема авторства и времени создания «Повести о Петре и Февронии». Причины обращения писателя-публициста к жанру жития. Почему произведение Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав «Великих Четы-Миней»?

2. Сюжетно-композиционная структура «Повести».

3. Характер конфликта и тематика «Повести», ее гуманистический и демократический пафос. Обратите внимание на соотношение вечного и конкретно-исторического в проблематике и идейном содержании памятника.

4. Отражение агиографического канона в «Повести» и случаи отступления от него. Отметьте наиболее значимые в этом отношении отрывки.

5. Источники «Повести». Какой материал автор использовал при написании «Повести»? В чем проявляется связь «Повести» с устным народным творчеством (использование традиций разных фольклорных жанров, функ-

ции загадок, обращение к народно-поэтическим мотивам «змееборчества» и «мудрой девы»)?

Задания

1. Создайте биографическую справку о Ермолае-Еразме, отметьте, какие публицистические и агиографические произведения им были созданы. Объясните, каким образом они связаны с «Повестью о Петре и Февронии», какие общие идейные позиции в них проявляются.

2. Составьте сюжетную схему и композиционный план «Повести».

3. Как проявляется в «Повести о Петре и Февронии» влияние фольклора? Перечислите, какие жанры устного народного творчества отразились в ней, приведите примеры из текста.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Повесть о Петре и Февронии [Текст] // Древняя русская литература : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 331.

2. Повесть о Петре и Февронии [Текст]. – Л. : Наука, 1979. – С. 209–222.

3. Повесть о Петре и Февронии [Текст] // Памятники литературы Древней Руси. Конец XV – первая половина XVI в. – М. : Художественная литература, 1984. – С. 626–647.

Основная

1. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корovina. – М. : Владос, 2003. – С. 293–300.

2. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1985. – С. 295–300.

3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 1998. – С. 226–230.

4. Дмитриева, Р.П. Ермолай-Еразм (Ермолай Погрешный) [Текст] / Р.П. Дмитриева // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л. : Наука, 1988. – Вып. 2. – Ч. 1. – С. 220–225.

5. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 372–397.

6. Лихачев, Д.С. Повесть о Петре и Февронии [Текст] / Д.С. Лихачев // Великое наследие. – М. : Современник, 1975. – С. 253–258.

7. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 326–334.

Дополнительная

1. Зимин, А.А. Ермолай-Еразм и Повесть о Петре и Февронии [Текст] / А.А. Зимин // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1958. – Т. 14. – С. 229–233.

2. Дмитриева, Р.П. Повесть о Петре и Февронии [Текст] / Р.П. Дмитриева. – Л. : Наука, 1979. – Из содерж. : О структуре «Повести о Петре и Февронии» / Р.П. Дмитриева. – С. 6–50 ; «Повесть о Петре и Февронии» и фольклорные рассказы о крестьянке Февронии / Р.П. Дмитриева. – С. 95–118.

3. Скрипиль, М.О. «Повесть о Петре и Февронии» в ее отношении к русской сказке [Текст] / М.О. Скрипиль // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1949. – Т. 7. – С. 131–167.

4. Творогов, О.В. Повесть о Петре и Февронии [Текст] / О.В. Творогов // Литература Древней Руси. – М. : Просвещение, 1981. – С. 103.

10. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим»: изменение жанра жития в XVII в. (2 ч.)

План

1. Раскол русской церкви XVII в., его характеристика. Взгляды протопопа Аввакума Петрова на общественно-государственные, религиозные и литературные проблемы эпохи. Что защищал и против чего выступал идеолог русского старообрядчества?

2. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим». Время создания сочинения и причины обращения Аввакума к форме жития. Соотношение героя и автора в сочинении.

3. Проблема традиционно-агиографического в «Житии» протопопа Аввакума. Какие традиционно-агиографические черты мы можем выделить в построении «Жития» и образе главного героя? Какие традиционно-агиографические мотивы и сюжеты используются в сочинении? Приведите примеры использования Аввакумом агиографической традиции.

4. Новаторский характер «Жития» протопопа Аввакума. Обратите внимание на следующие новаторские черты в сочинении:

– двойственность образа главного героя, соединение в нем высокого и низкого, трагического и комического;

– особенности построения жития. В чем новизна? Обратите внимание на то, как переплетается рассказ о жизни с лирическими отступлениями, обличительными речами и проповедью веры;

– возросшая психологизация житийного повествования. В чем она проявляется?

– «многонаселенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов Аввакума;

– описание окружающей жизни и природы. «Бытописание» (изображение реальных бытовых картин) и его значение в «Житии».

5. Своеобразие стиля и языка Аввакума. Нарушение традиционного канона, ориентация на просторечие, живое личное отношение к рассказываемому, эмоциональность, искренность, полемичность, оригинальность трактовки религиозной символики и текстов Священного Писания – на каких стилистических характеристиках сочинения Аввакума мы остановимся?

6. Жанровая природа «Жития» протопопа Аввакума. Решение этого вопроса в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума

для развития автобиографического романа в русской литературе последующих эпох.

Задания

1. Используя учебную, справочную и исследовательскую литературу, дайте определения терминам «житие», «биография» и «автобиография». Объясните, какое понятие более подходит для определения жанрового своеобразия «Жития протопопа Аввакума». Попробуйте объяснить, что нового появляется в автобиографическом повествовании Древней Руси XVII в.

2. Опираясь на текст «Жития», составьте хронологию и географию жизни Аввакума, сопоставьте их с реальными фактами биографии протопопа.

3. Выпишите примеры использования автором «Жития» разных стилистических пластов языка. Сформулируйте, в чем проявляется индивидуальное начало в стиле протопопа Аввакума.

Список рекомендуемой литературы

Тексты

1. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения [Текст] / под ред. Н.К. Гудзия. – М. : Наука, 1960. – С. 53–122.

2. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное [Текст] // Древняя русская литература : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М. : Флинта-Наука, 2005. – С. 475.

3. Житие протопопа Аввакума [Текст] // Памятники литературы Древней Руси. XVII в. – М. : Художественная литература, 1989. – Кн. 2. – С. 351–454.

Основная

1. Демкова, Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения) [Текст] / Н.С. Демкова. – Л. : Изд-во Ленингр. гос. ун-та., 1974. – 168 с.

2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корovina. – М. : Владос, 2003. – С. 330–336.

3. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1980. – С. 426–434.

4. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М. : Высшая школа, 1998. – С. 279–288.

5. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – С. 409–421.

6. Лихачев, Д.С. Сочинения протопопа Аввакума [Текст] / Д.С. Лихачев // Великое наследие. – М. : Современник, 1975. – С. 299–311.

7. Робинсон, А.Н. Аввакум (личность и творчество) [Текст] / А.Н. Робинсон // Житие Аввакума и другие его сочинения. – М. : Советская Россия, 1991. – С. 5–26.

8. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – С. 364–380.

Дополнительная

1. Виноградов, В.В. О задачах стилистики. Из наблюдений над стилем «Жития протопопа Аввакума» [Текст] / В.В. Виноградов // О языке художественной прозы. – М. : Наука, 1980. – С. 3–41.
2. Гусев, В.Е. О жанре «Жития протопопа Аввакума» [Текст] / В.Е. Гусев // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1958. – Т. 15. – С. 192–202.
3. Еремин, И.П. Сочинения протопопа Аввакума и преподобного Епифания [Текст] / И.П. Еремин // Лекции и статьи по истории русской литературы. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. – С. 172.
4. Лихачев, Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Русский путь, 2004. – С. 281–296.
5. Панченко, А.М. Протопоп Аввакум [Текст] / А.М. Панченко // История русской литературы : в 4 т. – Л. : Наука, 1980. – Т. 1. – С. 391–398.
6. Поньрко, Н.В. Житие протопопа Аввакума как духовное завещание [Текст] / Н.В. Поньрко // Тр. отдела древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1985. – Т. 39. – С. 379–387.
7. Робинсон, А.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания: Исследования и тексты [Текст] / А.Н. Робинсон. – М. : Изд-во АН СССР, 1963. – С. 139–178.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Модуль 1

Ранняя русская словесность. (Литература Киевской Руси)

1. Переводная литература Древней Руси. Проблема оригинального и заимствованного в древнерусской литературе.
2. Красноречие Киевской Руси.

Модуль 2

Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII–XV вв.)

3. Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности.
4. Жанр жития в литературе эпохи Куликовской битвы.
5. Основные тенденции литературного развития во второй половине XV в.: формирование исторического повествования и возникновение жанра беллетристической повести (переводные и оригинальные повести этого времени).

Модуль 3

Литература Московского централизованного государства (XVI–XVII вв.)

6. Монументальные памятники XVI в.
7. Формирование исторической беллетристики в XVI в. («Казанская история»).
8. Историческое повествование Смутного времени.
9. Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы нового времени.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Текстология, палеография, атрибуция, анонимность, список, редакция, религиозный символизм, символ, первичный жанр, объединяющий жанр, летопись, хроника, хронограф, погодная запись, сказание, апокриф, агиография, житие, типы житий, патерик, хождение, паломническое хождение, купеческое хождение, путевой очерк, путевые записки, литературное путешествие, поучение, слово, письмо, послание, публицистика, публицистичность, древнерусская повесть, типы повестей, беллетристическая повесть, сатира, древнерусская сатирическая повесть, стиль, экспрессивно-эмоциональный стиль, агиографический стиль, «стиль плетения словес», силлабическая система стихосложения, досиллабические системы стиха, барокко.

Задание

Отработайте по учебной и справочной литературе основные термины и понятия, дайте им определения.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

Литература Киевской Руси

Повесть временных лет (отрывки)
«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона (отр.)
Житие Феодосия Печерского
Сказание о Борисе и Глебе
Хождение игумена Даниила (отр.)
«Поучение» Владимира Мономаха
«Послание» Владимира Мономаха Олегу Святославичу
Александрия (отр.)

Литература периода феодальной раздробленности

Торжественные поучения Кирилла Туровского
Слово о полку Игореве
Повесть о походе Игоря Святославовича на половцев из «Киевской летописи»
Киево-Печерский патерик (отр.)

Литература периода

монголо-татарского нашествия и борьбы с ним

Повесть о разорении Рязани Батыем
Слово о погибели Русской земли
Житие Александра Невского
Поучения Серапиона Владимирского

Литература эпохи Куликовской битвы

Задонщина
Сказание о Мамаевом побоище (отр.)
«Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
«Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого
Повесть Нестора Искандера о взятии Царьграда (отр.)
Хождение за три моря Афанасия Никитина
Повесть о мутьянском воеводе Дракуле
Стефанит и Ихниллат
Сказание о Соломоне и Китоврасе

Литература XVI в.

Сказание о князьях Владимирских
«Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова
Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского
Послание Ивана Грозного игумену Кирилло-Белозерского монастыря
Козме с братией
Повесть о Петре и Февронии Муромских
История о Казанском царстве (отр.)
Степенная книга (отр.)
Домострой (отр.)

Литература XVII в.

Новая повесть о преславном Российском царстве
Повесть о преставлении и о погребении князя М.В. Скопина-Шуйского
«История в память предыдущим родам» Авраамия Палицына (отр.)
«Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому (отр.)
Послание дворянина к дворянину
Вирши Симеона Полоцкого (выборочно)
«Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого
Житие протопопа Аввакума (отр.)
Повесть о Ерше Ершовиче
Повесть о Карпе Сутулове и премудрой его жене
Повесть о Шемякином суде
Калязинская челобитная
Повесть о некоем человеке бражнике

Повесть о Савве Грудцыне
Повесть о Горе-Злочастии
Повесть о Фроле Скобееве

ТЕКСТЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ*

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

«Въстани, о честнаа главо, отъ гроба твоего, въстани, отряси сонь! Нѣси бо умерль, но спиши до обьщааго всѣмъ въстаниа. Въстани, нѣси умерль, нѣсть бо ти лѣпо умрѣти, вѣровавъшу въ Христа, живота всему миру. Отряси сонь, възведи очи, да видиши, какая тя чѣсти господь тамо съподобивь и на земли не беспамятна оставиль сыномъ твоимъ. Въстани, виждь чадо свое Георгиа, виждь утробу свою, виждь милааго своего, виждь, его же господь изведе отъ чресль твоих; виждь красящааго столъ земли твоей, и възрадуися, възвеселися. Къ сему же виждь и благовѣрную сноху твою Ери-ну, виждь вѣнуку твоа и правнуку, како живутъ, како храними суть господемъ, како благовѣрие держать по преданию твоему, како въ святыа церкви частять, како славять Христа, како поклоняются имени его. Виждь же и градъ величствомъ сияющъ, виждь церкви цветущи, виждь христианство растуще, виждь градъ иконами святыихъ освѣщаемъ и блистающесе, и тимьяномъ обьухаемъ, и хвалами и божественами пѣнии святыими оглашаемъ. И си вся видѣвъ, възрадуися, и възвеселися, и похвали благаго бога, всѣмъ симъ строителя ...» (с. 42).

«Поучение» Владимира Мономаха

«Всего же паче убогих не забывайте, но елико могуще по силѣ кормите, и придайте сиротѣ, и вдовицю оправдите сами, а не вдавайте сильным погубити человѣка. Ни права, ни крива не убивайте, ни повелѣвайте убити его. Аще будетъ повинень смерти, а душа не погубляйте никакая же хрестьяны. Рѣчь молвяче, и лихо и добро, не кленитесь богомъ, ни хреститесь, нѣту бо ти нужна никоея же. Аще ли вы будете крестъ целовати к братьи или г кому, а ли управивъше сердце свое, на нем же можете устояти, тоже цѣлуйте, и цѣловавшие блюдѣте, да не, приступни, погубите душѣ своеѣ. Епископы, и попы и игумены ... с любовью взимайте от них благословенье, и не устраняйтесь от них, и по силѣ любите и набдите, да примете от них молитву ... от бога. Паче всего гордости не имѣйте в сердци и въ умѣ, но рцѣм: смертни есмы, днесъ живи, а заутра в гробъ; се все, что ны еси вдаль, не наше, но твое, поручил ны еси на мало дний. И в земли не хороните, то ны есть великъ грѣхъ. Старыа чти яко отца, а молодыа яко братью. В дому своемъ не лѣнитесь, но

* Заучиваются на древнерусском языке; указания на страницы даны по: Хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. М., 2005.

все видите; не зрите на тивуна, ни на отрока, да не посмѣются приходящии к вам ни дому вашему, ни обѣду вашему» (с. 64–65).

«Слово о полку Игореве»

«Не лѣпо ли ны бѣшетъ, братие
начяти старыми словесы
трудныхъ повѣстий о пълку Игоревѣ,
Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй пѣсни
по былинамъ сего времени,
а не по замышлению Бояню.
Боянъ бо вѣщій,
аще кому хотяше пѣснь творити,
то растѣкашется мыслию по древу.
сѣрымъ вълкомъ по земли,
шизымъ орломъ подь облакы.
Помняшетъ бо, рече,
първыхъ временъ усобицѣ.
Тогда пушашеть 10 соколовъ на стадо лебедѣй:
которыи дотечаше,
та преди пѣснь пояше
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
иже зарѣза Редедю предъ пълкы касожьскими,
красному Романови Святъславличю.
Боянъ же, братие, не 10 соколовъ
на стадо лебедѣй пушаше,
нѣ своя вѣщиа прѣсты
на живая струны вѣскладаше;
они же сами княземъ славу рокотаху» (с. 112).

«На Дунаи Ярославнынъ гласъ ся слышитъ,
зегзицею незнаема рано кычетъ:
«Полечю, – рече, – зегзицею по Дунаеви,
омочю бѣбрянъ рукавъ въ Каялѣ рѣцѣ,
утру князю кровавыя его раны
на жестоцѣмъ его тѣлѣ».
Ярославна рано плачетъ
въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи:
«О вѣтрѣ, вѣтрило!
Чему, господине, насильно вѣши?
Чему мычеша хиновьскыя стрелкы
на своею нетрудною крилцю

на моя лады вои?
Мало ли ти бяшетъ горѣ подѣ облакы вѣяти,
лелѣючи корабли на синѣ морѣ?
Чему, господине, мое веселие
по ковылию развѣя?»
Ярославна рано плачетъ
Путивлю городу на заборолѣ, аркучи:
«О Днепре Словутицю!
Ты пробилъ еси каменные горы
сквозѣ землю Половецкую.
Ты лелѣялъ еси на себѣ Святослави насады
до плѣку Кобякова.
Взлелѣй, господине, мою ладу къ мнѣ,
а быхъ не слала къ нему слезъ
на море рано».
Ярославна рано плачетъ
въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи:
«Свѣтлое и тресвѣтлое слънце!
Всѣмъ тепло и красно еси:
чему, господине, простре горячую свою лучю
на ладѣ вои?
Въ полѣ безводнѣ жажду имѣ лучи съпряже,
тугою имѣ тули затче?» (с. 127–128).

«Слово о погибели Русской земли»

«О свѣтло свѣтлая и украсно украсена земля Руская! и многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, рѣками и кладязьми мѣсточестными, горами крутыми, холми высокими, дубравами чистыми, польми дивными, звѣрьми различными, птицами бесчисленными, города великими, селы дивными, винограды обителными, дома церковными, и князми грозными, бояры честными, вельможами многими. Всего еси исполнена земля Руская, о прававѣрная вѣра християнская!» (с. 179).

«Житие Стефана Пермского» Елифания Премудрого

«Да и азъ многогрѣшный инеразумный, послѣдуя словесемъ похвалении твоихъ, слово плетуци и слово плодяци, и словомъ почтити мнящи, и отъ словесе похваление събираа, и приобрѣтаа, и приплѣтаа, паки глаголя: что еще ты нареку, вожа заблуждышимъ, обрѣтателя погыбшимъ, наставника прелщенымъ, руководителя умомъ ослѣпленнымъ, очистителя оскверненнымъ, взискателя расточенымъ, стража ратнымъ, утѣшителя печалнымъ, кормителя алчущимъ, подателя требующимъ, наказателя несмысленымъ, помощника

обидымымъ, молитвеника тепла, ходатаа вѣрна, поганымъ спасителя, бѣсомъ проклинателя, кумиромъ потребителя, идоломъ попиравателя, богу служителя, мудрости рачителя, философии любителя, цѣломудрия дѣлателя, правдѣ творителя, книгамъ сказателя, грамотѣ пермьстѣй писателя?» (с. 236).

«Послание Ивана Грозного игумену Кирилло-Белозерского монастыря Козме с братией»

«Увы мне грешному! горе мне окаянному! Ох мне скверному! Кто есмь аз на такую высоту дерзати? Бога ради, господие и отцы, молю вас, престаните от такового начинания. Аз брат ваш недостойн есми нарещися, но по еуангельскому словеси, сотворите мя, яко единого от наемник своих. Тем же припадая честных ног ваших стопам и мил ся дею, Бога ради, престаните от такового начинания. Писано бо есть: «свет иноком ангели, свет же миряном иноки». Ино подобает вам, нашим государем, и нас заблуждших во тме гордости и сени смертней прелести тщеславия, ласкордѣства и ласкосердия, просвещати. А мне, псу смердящему, кому учити и чему наказати, и чем просветити?...» (с. 327).

«Повесть о Горе-Злочастии»

«Изволением Господа Бога и Спаса нашего

Иисуса Христа вседержителя,
от начала века человеческого.

А в начале века сего тленного

сотворил небо и землю,

сотворил Бог Адама и Евву,

повелел им жити во святом раю,

дал им заповедь божественну:

не повелел вкушати плода винограднаго

от едемскаго древа великаго.

Человеческое сердце несмысленно и неуимчиво:

прелстился Адам со Еввою,

позабыли заповедь Божию,

вкусил плод винограднаго

от дивнаго древа великаго;

и за преступление великое

Господь Бог на них разгневался,

и изгнал Бог Адама со Еввою,

из святаго раю из едемскаго,

и вселил он их на землю, на нискую,

благословил их раститися, плодитися

и от своих трудов велел им сытым быть,

от земных плодов.

Учинил Бог заповедь законную:

велел он браком и женитбам быть

для рождения человеческого и для любимых детей.
Ино зло племя человеческо:
вначале пошло непокорливо,
ко отцову учению зазорчиво,
к своей матери непокорливо
и к советному другу обманчиво» (с. 531–531).

Вирши Симеона Полоцкого

(на выбор студента одно стихотворение)

Купецтво

Чин купецкий без греха едва может быти,
На многи бо я злобы, враг обыче лстити;
Изряднее лакомство в купцех обитает,
Еже в многия грехи оны убеждает.
Во-первых, всякий купец усердно желает,
Малоценно да купит, драго да продает.
Грех же есть велий драгость велию творити,
Малый прибыток леть есть без греха строити.
Вторый грех в купцех часто есть лживое слово,
Еже ближняго в вещех прелстити готово.
Третий есть клятва во лжу, а та умноженна,
Паче песка на брезе морстем положенна.
Четвертый грех татбою излише бывает,
Таже в мире в мерилех часто ся свершает, –
Ибо они купуют во меру велику,
А внегда продаяти – ставят не толику;
Инии аще меру и праву имеют,
Но неправо мерити вся вещи умеют;
Инии хитростию вещи отягчают,
Мочаще я, неции худыя мешают.
А вся сия без греха немошна суть быти,
Яко Бог возбраняет сих лукавств творити.
Пятый есть грех: неции лихоимство деют,
Егда цену болшити за время умеют.
Елма бо мзды чрез время неко ожидают,
Тогда цену вящшую в куплях поставляют.
Шестый грех, егда куплю являют благую,
Потом лестно ставляют ину вещь худую.
Седмый грех, яко порок вещи сокрывают,
Вещь худшую за добру купующым дают.
Осмый – яко темная места устрояют,
Да худыми куплями ближния прелщают,
Да во темности порок купли не узрится,

И тако давий сребро в купли да прелстится.
О, сынове тмы люты! Что сия творите?
Лстяще ближния ваши, сами ся морите.
В тму кромешную за тму будете ввержени,
От света присносущна вечно отлучени!
Отложите дела тмы, во свете ходите,
Да взидите на небо небесно живите! (с. 444–445)

Пиянство

Человек некий винопийца бяше,
Меры в питии хранити не знаше.
Темже многажды повнегда уписа,
В очию его всяка вещь двоися,
В едино время прииде до дому
И вся сугуба зрешася оному.
Име два сына, иже предстояста, –
Ему четыре во очию стаستا.
Он нача жену абие мучити,
Дабы ему правду хотела явити,
Когда два сына новая родила
И с коим мужем она приблудила.
Жена всячески его увещаше:
Вино виновно быти сказоваше.
Но он никако хоте веры яти,
Муку жестоку нача умышляти.
Взял есть железо, огнем распалаше,
Ко жене бедней жестоко вещаше:
«Аще ты инем мужем не блужденна,
Сим не будеши огнем опаленна.
Аще же с инем блуд еси творила,
Имать ожещи тя огненна сила».
Бедная жена в люте беде бяше,
Обаче умно к нему глаголаше:
«Рада железо огненное взяти,
Невинность мою тебе показати,
Токмо потщися своею рукою
Подати оно ты на руку мою».
А все железо распаленно бяше,
Чесо пияный во ум не прияше.
ЯтсЯ железа, люте опалися,
Болезни ради в мале отрезвися.
И се – два сына точию видяше,
Невинность жены, свою вину знаше,
Срамом исполнен, во печали был есть

И прощения у жены просил есть.
Тако пьянство ум наш помрачает.
Всяк убо того верный да гонзает!» (с. 447–448)

Язык

Малая часть телесе язык человека,
но не виде злейшия ничто же от века,
ибо аще малое слово изпускает,
хулно или клеветно, многи убивает.
Легко оно исходит, но язву велику
и зело тяжку в сердце деет человеку;
Мягко аер проходит, но в сердце жестоко
вонзает ся и рану творяет глубоко;
Из уст, яко же птенец малый, излетает,
но яко велбуд с горбом абие бывает.
И никими мерами может ся сокрити,
весть же сердца человек многих озлобити.
Убо разумно слово всякое пущайте,
да не будет стрелою, прилежно смотрите;
Аще бо яко стрела пойдет, то вратится
не к языку, но в сердце и смерть приложится (с. 450).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Образ Владимира Святославича в «Повести временных лет» и былинах.
3. Поэтика жанра летописного сказания в «Повести временных лет».
4. Особенности жанра летописного рассказа в «Повести временных лет».
5. Агиографические сочинения Борисо-Глебовского цикла (сопоставительный анализ).
6. «Житие Феодосия Печерского» – первое преподобническое житие ранней русской агиографии.
7. Образ святого в «Житии Феодосия Печерского» и «Житии Сергия Радонежского» (сопоставительный анализ).
8. Автор и герой в «Поучении» Владимира Мономаха.
9. Литературная деятельность Кирилла Туровского.
10. Жанровое своеобразие «Киево-Печерского патерика».
11. Жизнь русского средневековья в «Киево-Печерском патерике» (роль художественной детали).
12. Стилиевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
13. История открытия «Слова о полку Игореве», его издания и изучения.

14. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г.
15. Проблема авторства и времени создания «Слова о полку Игореве».
16. Композиция «Слова о полку Игореве» и ее роль в раскрытии основной идеи произведения.
17. Герои «Слова о полку Игореве» и способы их изображения.
18. Природа в «Слове о полку Игореве».
19. Тема воинского подвига и особенности ее решения автором «Слова о полку Игореве».
20. Язычество и христианство в «Слове о полку Игореве».
21. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве».
22. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сравнительный анализ.
23. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.
24. «Слово о полку Игореве» и искусство его времени.
25. Анализ двух переводов или поэтических переложений «Слова о полку Игореве» (по выбору студента).
26. Историческая жизнь Руси эпохи монголо-татарского нашествия в литературе и фольклоре.
27. Эпическое и фольклорное в «Повести о разорении Рязани Батыем».
28. Тема войны и мира в сочинениях «Куликовского цикла».
29. Роль исторической и художественной детали в «Сказании о Мамаевом побоище».
30. Герои княжеских житий (на примере «Повести о житии Александра Невского» и «Слова о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича»).
31. Образ святого героя в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
32. Жанрово-композиционное своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
33. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
34. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского – литературный памятник Руси XVI в.
35. Юмор и ирония в посланиях Ивана IV Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному.
36. «Нестяжатели» и «иосифляне»: религиозно-политическая и литературная полемика XVI в.
37. Теория «Москва – Третий Рим» в русской литературе XVI–XVII вв.
38. «Домострой» как памятник учительной литературы Древней Руси.
39. «Повесть о Петре и Февронии»: агиографическое сочинение или бытовая повесть?
40. Образ «мудрой девы» и святой в «Повести о Петре и Февронии».
41. «Повесть о Петре и Февронии» и жанры фольклора.
42. Отражение идей философско-публицистических трактатов Ермолая-Еразма в «Повести о Петре и Февронии».

43. Жанровые особенности «Казанской истории» как монументального исторического повествования нового типа.
44. Образ царицы Сумбеки в «Казанской истории».
45. Взятие Казани в «Казанской истории» и народных исторических песнях (сопоставительный анализ).
46. Литературные картины Смутного времени.
47. Образы Ивана Грозного и Бориса Годунова в историческом повествовании эпохи Смуты.
48. Литературная история «Сказания» Авраамия Палицына.
49. Новый тип святости в «Повести о Юлиании Лазаревской».
50. Женские образы древнерусской литературы.
51. Образ «святого грешника» в «Житии протопопа Аввакума»: автор и герой.
52. Пространство и время в «Житии протопопа Аввакума».
53. Мотив чуда в «Житии протопопа Аввакума».
54. Иван Грозный и протопоп Аввакум: личность писателя и ее отражение в стиле произведений.
55. «Смеховой антимир» русской сатиры XVII в.
56. Образ «голового и небогатого человека» в русской литературе XVII в.
57. «Повесть о Горе-Злочастии»: преходящее и вечное в произведении.
58. Библейский сюжет о «блудном сыне» в сочинениях русской литературы XVII в.
59. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему народных легенд о Фаусте.
60. Драматургические опыты XVII в.: к истокам русского театра.
61. Основы школьной драматургии в творчестве Симеона Полоцкого.
62. Симеон Полоцкий и его литературные современники.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода. Периодизация древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
3. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема оригинального и заимствованного. Переводная литература Киевской Руси.
4. Литература Киевской Руси. Раннее русское летописание. Причины и предпосылки возникновения на Руси летописания. Время и место появления первых русских летописей. Источники первых русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как первый сохранившийся памятник летописного жанра. История создания «Повести временных лет».

5. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Особенности структуры и форм летописного повествования. Объект изображения, тип повествования, композиция, стиль и язык «Повести временных лет».

6. Красноречие Киевской Руси. Образец жанра торжественного красноречия – «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Автор и время создания памятника. Христианско-богословские и историко-политические идеи «Слова». Жанровые особенности, структура и художественное своеобразие памятника (ведущие приемы ораторского искусства Илариона).

7. Красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха – памятник дидактического красноречия. Время написания. Структура, жанровые и художественные особенности памятника. Христианско-этические и политические заветы Владимира Мономаха в «Поучении» и «Послании» к Олегу Святославичу.

8. Агиография Киевской Руси. Сочинения Борисо-Глебовского цикла – памятники ранней русской агиографии (образец княжеского жития).

9. Агиография Киевской Руси. «Житие Феодосия Печерского» – памятник ранней русской агиографии (образец преподобнического жития).

10. Хождение как жанр в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила – первое русское паломническое хождение. Даниил – автор и герой произведения.

11. Литература периода феодальной раздробленности. Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности. Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов (Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи).

12. Литература периода феодальной раздробленности. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра.

13. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник древнерусской литературы. История открытия и опубликования. Проблема времени создания и доказательства подлинности «Слова». Проблема авторства памятника. Историческая основа «Слова» и ее связь с основной идеей сочинения. Система образов «Слова».

14. «Слово о полку Игореве». Проблема текста и жанровой природы. Сюжет и композиция, жанрово-стилевое своеобразие, поэтический язык «Слова». Значение «Слова о полку Игореве» в истории русской литературы и культуры.

15. Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. Развитие жанра воинской повести в литературе XIII в.: «Повесть о битве на реке Калке» и «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучения» Серапиона Владимирского.

16. «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра. Черты княжеского жития и воинской повести в произведении. Образ святого Александра. «Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпический отклик на монголо-татарское нашествие, идейно-художественные особенности памятника и гипотезы о времени создания и происхождении «Слова».

17. Повести Куликовского цикла. «Задонщина»: проблема датировки, атрибуции, источников и художественного своеобразия. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: сходство и различие памятников. «Сказание о Мамаевом побоище», его литературные особенности.

18. Новые явления в литературе эпохи Куликовской битвы. Эмоционально-экспрессивный стиль культуры этого времени (проблема Предвозрождения, южно-славянского влияния, истоков эмоционально-экспрессивного стиля).

19. Жанр жития в литературе эпохи Куликовской битвы. Агиографическое творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского».

20. Основные тенденции литературного развития во второй половине XV в. Историческое повествование той эпохи («Повесть о нашествии Тохтамыш на Москву», «Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть Нестора Искандера о взятии Царьграда»).

21. Возникновение жанра беллетристической повести в XV в. Переводные и оригинальные повести этого времени (сербская «Александрия», «Сказание о Соломоне и Китоврасе», «Стефанит и Ихниллат» и «Повесть о Басарге», «Повесть о Дракуле»).

22. Купеческое хождение XV в.: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

23. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Особенности русской публицистической литературы XVI в.: борьба идей и стилей.

24. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – Третий Рим», ее истоки, сущность и отражение в памятниках русской публицистики («Послание» Спиридона-Саввы, «Сказание о князьях владимирских», «Послание» Филофея). Сочинения Ивана Пересветова. «Сказание о Магмете-салтане»: своеобразие философской доктрины и жанровая специфика памятника.

25. Развитие русской публицистики в XVI в. Публицистические послания Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Публицистическая полемика и формирование индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси: стиль Грозного и стиль Курбского.

26. Монументальные памятники XVI в. (Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав», «Великие Четьи-Минеи», «Домострой»).

27. Формирование исторической беллетристики в XVI в. Новый тип исторического повествования: «Сказание о царстве Казанском» («Казанская история»). Вопрос об авторе и времени написания. Своеобразие замысла, системы образов, жанра и стиля. Традиционное и новые черты в концепции средневекового историзма и в изображении человека, общества и природы.

28. «Повесть о Петре и Февронии»: жанровое своеобразие. Житийное, беллетристическое и фольклорное начала в сочинении.

29. Литература начала XVII в. Историческое повествование Смутного времени. Специфика формы и содержания исторических повестей этого вре-

мени («Послание дворянина к дворянину», «Повесть о видении некоему мужу духовну», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Повесть о смерти и погребении князя М.В. Скопина-Шуйского»).

30. Литература XVII в. Историческое повествование Смутного времени. «Сказание» Авраамия Палицына и «Летописная книга», приписываемая князю И.М. Катыреву-Ростовскому. Осмысление исторических событий конца XVI – начала XVII в. и отражение новых художественных явлений в исторических сочинениях той эпохи.

31. Церковная реформа и «раскол» русской церкви в XVII в. «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное». Традиционное и новаторское в «Житии».

32. Специфика сатирической литературы XVII в.: содержание и формы («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике»).

33. «Повесть о Карпе Сутулове» как сатирическая повесть XVII в.

34. Своеобразие жанра бытовой повести XVII в. Отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи. Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей. «Повесть о Горе-Злочастии».

35. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.

36. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и как опыт создания романа.

37. Возникновение русской драматургии и стихотворства в XVII в.

38. Стиль барокко в русской культуре XVII в. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Программа дисциплины соответствует модульно-рейтинговой системе обучения и оценке знаний студентов-специалистов и бакалавров, ее дополняют примерный тематический план, планы практических занятий, перечень контрольных вопросов, тематика контрольных работ по древнерусской словесности, а также список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов.

При планировании «Истории древнерусской литературы» определялись не только темы лекционных и практических занятий, но и их основные проблемы (литературная преемственность, эволюция жанров, жанровое своеобразие того или иного сочинения, подлинность и авторство средневековых текстов, формирование новых эстетических категорий в искусстве, складывание жанровых и индивидуально-авторских стилей и т.д.). Взаимосвязь проблематики и тематики соответствует требованиям современной науки и ведет к теоретическому осмыслению литературных и культурных явлений.

Данной задаче отвечает и то, что в разработанный курс включаются лекции разных типов: обзорного и проблемного порядка, посвященные эволюции жанра

в рамках какого-либо определенного этапа и одному сочинению, истории его создания и изучения, филологическому анализу.

Практические занятия посвящены комментированному чтению текстов Древней Руси, их целостному разбору, сопоставлению сочинений одного жанра и одной эпохи, сравнению произведений различных жанров и созданных в разное время, определению системы изобразительно-выразительных средств и выявлению стилистических формул и индивидуальных приемов. Предлагаемое планирование дает наглядное представление об истории и генезисе каждого жанра древнерусской литературы и отдельных памятников, о том, каким образом складывался тот или иной цикл произведений и как создавалось то или иное сочинение. В процессе изучения дисциплины студенты получают навык самостоятельного чтения древнерусского текста с помощью словаря. Это, в свою очередь, должно помочь студенту в пополнении «багажа» знаний и практических исследовательских навыков, а также упрочить заинтересованное отношение к предмету.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с учебниками и учебными пособиями, монографическими исследованиями и статьями по вопросам практикума. Библиографический список составлен с учетом как классических, так и новейших исследований по древнерусской литературе. В работе над курсом предполагается ознакомить студентов с наиболее значимыми образцами критической литературы, что поможет выработать у них точные и обоснованные оценки явлений литературы и культуры. Проверка знаний студентов осуществляется путем творческих, тестовых и контрольных заданий. Тесное взаимодействие лекционных и практических занятий, аудиторной и внеаудиторной работы является непременным условием прочных знаний по курсу истории литературы Древней Руси.

В качестве источников дисциплины «История древнерусской литературы» были использованы: 1) тексты сочинений XI–XVII вв., а также дополнительно, для сопоставительного анализа, произведения устного народного творчества и средневековой литературы Западной Европы, документальные источники; 2) исследования литературоведов, текстологов, лингвистов, историков, искусствоведов по проблематике курса; 3) учебно-методические работы, связанные с планированием древнерусской литературы в средней и высшей школе и типовые программы для педагогических институтов (Древнерусская литература : программы педагогических институтов. М., 1986; Трофимова Н.В., Каравашкин А.В. Древнерусская литература : практикум для студентов-филологов. М., 1998; Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 – Филология. М., 2000) и государственных

университетов (История русской литературы : программа дисциплины. М., 1995; История русской литературы : программа дисциплины. М., 2001).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная

Учебники и учебные пособия

1. Гудзий, Н.К. История древней русской литературы [Текст] / Н.К. Гудзий. – 8-е изд. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с.
2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. – М. : Владос, 2003. – 448 с.
3. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1985. – 462 с.
4. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – 7-е изд. – М. : Высшая школа, 2005. – 336 с.
5. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси [Текст] / Д.С. Менделеева. – М. : Академия, 2008. – 352 с.
6. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

Дополнительная учебная литература

1. Архангельская, А.В. Русская литература XI–XVII вв. [Текст] : учеб. пособие / А.В. Архангельская, А.А. Пауткин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 216 с.
2. Елеонская, А.С. История русской литературы XVII–XVIII вв. [Текст] / А.С. Елеонская. – М. : Высшая школа, 1969. – 364 с.
3. Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы [Текст] / И.П. Еремин. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1987. – 204 с.
4. Еремин, И.П. Литература Древней Руси: этюды и характеристики [Текст] / И.П. Еремин. – М. ; Л. : Наука, 1966. – 264 с.
5. История русской литературы [Текст] : в 4 т. – Т. 1. : Древнерусская литература. Литература XVIII века. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1980. – 812 с.
6. Левшун, Л.В. История восточнославянского книжного слова XI–XVII веков [Текст] / Л.В. Левшун. – Минск : Экономпресс, 2001. – 352 с.
7. Левшун, Л.В. О слове преображенном и слове преображающем: теоретико-аналитический очерк истории восточнославянского книжного слова XI–XVII веков [Текст] / Л.В. Левшун. – Минск : Белорус. православная церковь, 2009. – 896 с.
8. Литература Московской и домосковской Руси [Текст] : аналит. пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ин-т мировой лит. РАН им. А.М. Горького. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – 820 с.
9. Ольшевская, Л.А. Литература Древней Руси и XVIII века [Текст] : практикум / Л.А. Ольшевская, С.Н. Травников. – 2-е изд. – М. : Интерпракс, 1996. – 352 с.

10. Орлов, А.С. Древняя русская литература XI–XVII вв. [Текст] / А.С. Орлов. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1945. – 341 с.

11. Переверзев, В.Д. Литература Древней Руси [Текст] / В.Д. Переверзев. – М. : Наука, 1971. – 304 с.

12. Рязанская земля в древнерусской литературе [Текст] : учеб. кн. / авт.-сост. Т. Грабыльникова. – М. : Школа-Открытый мир, 1996. – 128 с.

13. Пиккио, Р. История древнерусской литературы [Текст] / Р. Пиккио. – М. : Круг, 2002. – 352 с.

Переиздания учебников начала XX века

1. Истрин, В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.) [Текст] / В.М. Истрин. – 2-е изд., исправ. – М. : Академия, 2003. – 380 с.

2. Пыпин, А.Н. История русской литературы [Текст] / А.Н. Пыпин. – 4-е изд. – СПб., 2002. – Т. 1 : Древняя письменность. – 482 с.

3. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Текст] / М.Н. Сперанский. – 4-е изд. – СПб. : Лань, 2002. – 544 с.

Хрестоматии

1. Древнерусская литература [Текст] / сост. Л.Д. Страхова. – М. : Олимп ; АСТ, 1996. – (Серия «Школа классики» – ученику и учителю). – 608 с.

2. Древнерусская литература [Текст] : кн. для чтения. 5–9 кл. / сост. Е.Б. Рогачевская. – М. : Школа-Пресс, 1993. – (Серия «Круг чтения : Школьная программа»). – 320 с.

3. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – 3-е изд., исправ. – М. : Флинта-Наука, 2005. – 582 с.

4. Древнерусская литература в исследованиях [Текст] : хрестоматия / сост. В.В. Кусков. – М. : Высшая школа, 1986. – 336 с.

5. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л.А. Дмитриев. – СПб. : Академический проект, 1997. – 544 с.

6. Хрестоматия по древней русской литературе [Текст] / сост. Н.К. Гудзий. – 8-е изд. – М. : Просвещение, 1973. – 528 с.

7. Хрестоматия по древней русской литературе [Текст] / сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – М. : Высшая школа, 1986. – 264 с.

Справочно-библиографическая литература

1. Литература Древней Руси [Текст] : биобиблиогр. слов. / под ред. О.В. Творогова. – М. : Просвещение, 1996. – 240 с.

2. Литература и культура Древней Руси [Текст] : слов.-справ. / под ред. В.В. Кускова. – М. : Высшая школа, 1994. – 336 с.

3. Словарь книжников и книжности Древней Руси [Текст] / отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л. : Наука ; СПб. : Дмитрий Буланин, 1987–2004. – Вып. 1–4.

Вып. 1 : XI–первая половина XIV в. – Л. : Наука, 1987. – 494 с.

Вып. 2 : вторая половина XIV–XVI в. – Л., 1988. – Ч. 1 : А–К. – 516 с.

Вып. 2 : вторая половина XIV–XVI в. – Л., 1989. – Ч. 2 : Л–Я. – 528 с.

Вып. 3 : XVII в. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1992. – Ч. 1 : А–З. – 410 с.

Вып. 3 : XVII в. – СПб., 1993. – Ч. 2 : И–О. – 440 с.

Вып. 3 : XVII в. – СПб., 1998. – Ч. 3 : П–С. – 520 с.

Вып. 3 : XVII в. – СПб., 2004. – Ч. 4 : Т–Я. Дополнения. – 890 с.

Дополнительная

Источники

1. Библиотека литературы Древней Руси [Текст]. – СПб. : Наука, 1997. – ... (издание серии «Библиотека литературы Древней Руси» в 20 томах продолжается).

Т. 1 : XI–XII века. – 1997. – 544 с.

Т. 2 : XI–XII века. – 1999. – 556 с.

Т. 3 : XI–XII века. – 1999. – 414 с.

Т. 4 : XII век. – 2000. – 686 с.

Т. 5 : XIII век. – 2000. – 528 с.

Т. 6 : XIV– середина XV века. – 1999. – 584 с.

Т. 7 : Вторая половина XV века. – 1999. – 580 с.

Т. 8 : XIV – первая половина XVI века. – 2003. – 580 с.

Т. 9 : Конец XV – первая половина XVI века. – 2000. – 566 с.

Т. 10 : XVI век. – 2000. – 680 с.

Т. 11 : XVI век. – 2001. – 682 с.

Т. 12 : XVI век. – 2003. – 624 с.

Т. 13 : XVI век. – 2005. – 860 с.

Т. 14 : Конец XVI – начало XVII века. – 2006. – 758 с.

Т. 15 : XVII век. – 2006. – 530 с.

Т. 16–18 : XVII век.

Т. 19 : Первая половина XVIII века.

Т. 20 : XVIII – XX века.

2. Виршевая поэзия (первая половина XVII в.) [Текст] / сост. В.К. Былинин, А.А. Илюшин. – М. : Советская Россия, 1989. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 480 с.

3. Воинские повести Древней Руси [Текст]. – М. ; Л. : Наука, 1949. – (Серия «Литературные памятники»). – 356 с.

4. Воинские повести Древней Руси [Текст] / сост. Н.В. Поньрко ; вступ. ст. Л.А. Дмитриева. – Л. : Наука, 1985. – 496 с.

5. Демократическая поэзия XVII в. [Текст] / вступ. ст., подгот. текста и примеч. В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева. – М. ; Л. : Наука, 1962. – 181 с.

6. Древнерусские патерики: Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик [Текст] / изд. подгот. Л.А. Ольшевская, С.Н. Травников. – М. : Наука, 1999. – (Серия «Литературные памятники»). – 496 с.

7. Древнерусская притча [Текст] / сост. Н.И. Прокофьев, Л.И. Алехина. – М. : Советская Россия, 1991. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 528 с.

8. Древнерусские предания XI–XVI вв. [Текст] / под ред. В.В. Кускова. – М. : Советская Россия, 1982. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 250 с.

9. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси) [Текст] / сост. Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев. – М. : Художественная литература, 1969. – 800 с.
10. Изборник: повести Древней Руси [Текст]. – М. : Художественная литература, 1986. – 447 с.
11. Книга хожений [Текст] : зап. рус. путешественников XI–XV вв. / под ред. Н.И. Прокофьева. – М. : Советская Россия, 1984. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 448 с.
12. Красноречие Древней Руси (XI–XVII вв.) [Текст] / сост., вступ. ст., подгот. древнерус. текстов и коммент. Т.В. Черторицкой. – М. : Советская Россия, 1987. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 448 с.
13. На поле Куликовом [Текст] : рассказы рус. летописей и воинской повести XIII–XV вв. / сост. А. Шмаринов. – М. : Молодая гвардия, 1980. – 239 с.
14. Памятники литературы Древней Руси [Текст]. – М. : Художественная литература, 1978–1994. – Кн. 1–12.
Начало русской литературы. XI – начало XII в. – 1978. – 464 с.
XII в. – 1980. – 704 с.
XIII в. – 1981. – 616 с.
XIV – середина XV века. – 1981. – 606 с.
Вторая половина XV в. – 1982. – 748 с.
Конец XV – первая половина XVI в. – 1984. – 768 с.
Середина XVI в. – 1985. – 638 с.
Вторая половина XVI в. – 1986. – 688 с.
Конец XVI – начало XVII в. – 1987. – 616 с.
XVII в. – 1988. – Кн. 1. – 704 с.
XVII в. – 1989. – Кн. 2. – 704 с.
XVII в. – 1994. – Кн. 3. – 654 с.
15. Повести Древней Руси XI–XII вв. [Текст] / сост. Н.В. Поньрко. – Л. : Наука, 1983. – 576 с.
16. Путешествия русских послов XVI–XVII вв. [Текст] : статейные списки / под ред. Д.С. Лихачева. – М. ; Л. : Наука, 1954. – 490 с.
17. Русская бытовая повесть XV–XVII вв. [Текст] / сост. А.Н. Ужанков. – М. : Советская Россия, 1991. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 448 с.
18. Русская демократическая сатира XVII в. [Текст] / подгот. текста, ст. и коммент. В.П. Адриановой-Перетц. – Л. : Наука, 1977. – (Серия «Литературные памятники»). – 255 с.
19. Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. [Текст] / вступ. ст., подгот. текста и коммент. А.М. Панченко. – Л. : Советский писатель, 1970. – (Серия «Библиотека поэта»). – 422 с.
20. Русская повесть XVII в. [Текст] / сост. М.О. Скрипиль. – М. : Гослитиздат, 1954. – 480 с.
21. Русское историческое повествование XVI–XVII вв. [Текст] / сост., пер. и примеч. Ю.А. Лабынцева. – М. : Советская Россия, 1984. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 352 с.

22. Сатира XI–XVII веков [Текст] / сост. В.К. Былинин, В.А. Грихин. – М. : Советская Россия, 1987. – (Серия «Сокровища древнерусской литературы»). – 512 с.

23. Сказания и повести о Куликовской битве [Текст] / изд. подгот. Л.А. Дмитриев, О.П. Лихачева. – Л. : Наука, 1982. – (Серия «Литературные памятники»). – 424 с.

24. Художественная проза Киевской Руси XI–XIII вв. [Текст] / сост. И.П. Еремин, Д.С. Лихачев. – М. : Гослитиздат, 1957. – 370 с.

25. «Чтобы не престала память родителей наших и наша, и свеча не погасла...» [Текст] // Изборник : были и предания Рязанского края. – Рязань : Рязан. ист.-архитектур. музей-заповедник, 1995. – 363 с.

Исследовательская литература

1. Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор [Текст] / В.П. Адрианова-Перетц. – Л. : Наука, 1974. – 172 с.

2. Адрианова-Перетц, В.П. Задачи изучения «агиографического» стиля Древней Руси [Текст] / В.П. Адрианова-Перетц // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1964. – Т. 20. – С. 47–71.

3. Адрианова-Перетц, В.П. Очерки поэтического стиля Древней Руси [Текст] / В.П. Адрианова-Перетц. – М. : Изд-во АН СССР, 1947. – 185 с.

4. Берман, Б.И. Читатель жития (Агиографический канон русского средневековья и традиция его восприятия) [Текст] / Б.И. Берман // Художественный язык Средневековья. – М. : Наука, 1982. – С. 159–183.

5. Буланин, Д.М. О некоторых принципах работы древнерусских писателей [Текст] / Д.М. Буланин // Тр. отдела древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1983. – Т. 37. – С. 3–13.

6. Буслаев, Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство [Текст] / Ф.И. Буслаев. – СПб. : Лига Плюс, 2001. – 352 с.

7. Буслаев, Ф.И. Идеальные женские характеры Древней Руси [Текст] / Ф.И. Буслаев // Древнерусская литература в исследованиях : хрестоматия / сост. В.В. Кусков. – М. : Высшая школа, 1986. – С. 254–283.

8. Бычков, В.В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII века [Текст] / В.В. Бычков. – М. : Мысль, 1992. – 637 с.

9. Данилов, В.В. О жанровых особенностях древнерусских хождений [Текст] / В.В. Данилов // Тр. отдела древнерусской литературы. – М. ; Л. : Наука, 1962. – Т. XVIII. – С. 21–37.

10. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М. : Языки славянской культуры, 2003. – 760 с.

11. Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы: очерки древнерусского мировидения: от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. – М. : Языки русской культуры, 1988. – 848 с.

12. Демин, А.С. Писатель и общество в России XVI–XVII веков [Текст] / А.С. Демин. – М. : Наука, 1985. – 352 с.

13. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI–XIII вв.) [Текст] / А.С. Демин. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 408 с.

14. Демин, А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века: новые художественные представления о мире, природе, человеке [Текст] / А.С. Демин. – М. : Наука, 1977. – 296 с.
15. Демин, А.С. Художественные миры древнерусской литературы [Текст] / А.С. Демин. – М. : Наследие, 1993. – 224 с.
16. Дмитриев, Л.А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII–XVII вв. [Текст] / Л.А. Дмитриев. – Л. : Наука, 1973. – 304 с.
17. Древнерусская литература: изображение общества [Текст] / отв. ред. А.С. Демин. – М. : Наследие, 1991. – 241 с.
18. Древнерусская литература: изображение природы и человека [Текст] / отв. ред. А.С. Демин. – М. : Наследие, 1995. – 355 с.
19. Древнерусская литература и ее связи с Новым временем [Текст] / отв. ред. О.А. Державина. – М. : Наука, 1967. – 392 с.
20. Древнерусская литература и русская культура XVIII–XX вв. [Текст] : сб. ст. – Л. : Наука, 1971. – 386 с.
21. Журавель, О.Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе [Текст] / О.Д. Журавель. – Новосибирск : Сибирский хронограф, 1996. – 234 с.
22. Из истории русской культуры [Текст] / сост. А.Д. Кошелев. – М. : Языки русской культуры, 1996. – Т. 3 : XVII – начало XVIII века. – 624 с.
23. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе [Текст] / отв. ред. Я.С. Лурье. – Л. : Наука, 1970. – 594 с.
24. История русской переводной художественной литературы [Текст] / отв. ред. Ю.Д. Левин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1995. – Т. 1 : Древняя Русь. Проза. – 316 с.
25. Каравашкин, А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский [Текст] / А.В. Каравашкин. – М. : Прометей, 2000.
26. Клосс, Б.М. Очерки по истории русской агиографии XIV–XVI веков [Текст] / Б.М. Клосс. – М. : Языки русской культуры, 2001.
27. Ключевский, В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник [Текст] / В.О. Ключевский. – Репр. изд. – М. : Наука, 1988. – 512 с.
28. Кожин, В.В. История Руси и русского слова [Текст] / В.В. Кожин. – М. : Проспект (ТК Велби), 2001. – 511 с.
29. Кожин, В.В. Происхождение романа [Текст] : теоретико-ист. очерк / В.В. Кожин. – М. : Советский писатель, 1963. – 440 с.
30. Колесов, В.В. Древнерусский святой [Текст] / В.В. Колесов // Тр. отдела древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1993. – Т. 48. – С. 96–99.
31. Колесов, В.В. Мир человека в слове Древней Руси [Текст] / В.В. Колесов. – Л. : Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та, 1986. – 326 с.
32. Конявская, Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника (XI – середина XV в.) [Текст] / Е.Л. Конявская. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 196 с.

33. Кузьмин, А.И. Героическая тема в русской литературе [Текст] / А.И. Кузьмин. – М. : Просвещение, 1974. – 304 с.
34. Кузьмина, В.Д. Рыцарский роман [Текст] / В.Д. Кузьмина. – М. : Наука, 1964. – 355 с.
35. Куликовская битва и подъем национального самосознания [Текст] / отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л. : Наука, 1979. – 414 с.
36. Купреянова, Е.Н. Национальное своеобразие русской литературы: Очерки и характеристики [Текст] / Е.Н. Купреянова, Г.П. Макогоненко. – Л. : Наука, 1976. – С. 53–74.
37. Кусков, В.В. Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – первой половины XIII в. [Текст] / В.В. Кусков // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1984. – № 1. – С. 3–9.
38. К 100-летию Д.С. Лихачева. Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет. [Текст] : в 3 т. – СПб. : АРС, 2006. – Т. 1. – 397 с. ; Т. 2. – 511 с. ; Т. 3. – 509 с.
39. Лихачев, Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Русский путь, 2004. – 338 с.
40. Лихачев, Д.С. Великий путь. Становление русской литературы XIV–XVII веков [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Современник, 1987. – 301 с.
41. Лихачев, Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Современник, 1975. – 368 с.
42. Лихачев, Д.С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д.С. Лихачев. – Л. : Наука, 1987. – Т. 1. – 656 с. ; Т. 2. – 656 с. ; Т. 3. – 656 с.
43. Лихачев, Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Алетейя, 1997. – 508 +LXXIII с.
44. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1979. – 360 с.
45. Лихачев, Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв. Эпохи и стили [Текст] / Д.С. Лихачев. – СПб. : Наука, 1998. – 206 с.
46. Лихачев, Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение [Текст] / Д.С. Лихачев. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1947. – С. 35–144, 145–172.
47. Лихачев, Д.С. Текстология: на материале русской литературы X–XVII веков [Текст] / Д.С. Лихачев. – СПб. : Алетейя, 2001. – 758 с.
48. Лотман, Ю.М. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах [Текст] / Ю.М. Лотман // Избр. ст. : в 3 т. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 1. – С. 407–412.
49. Малышева, Т.Н. Изображение святых мест в паломнических хождениях [Текст] / Т.Н. Малышева // Русская речь. – 1997. – № 5. – С. 82–86.
50. Мир житий [Текст] / отв. ред. О.В. Гладкова. – М. : Имидж-Лаб, 2002. – 304 с.
51. Моисеева, Г.М. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII в. [Текст] / Г.М. Моисеева. – Л. : Наука, 1980. – 264 с.

52. Новые черты в русской литературе и искусстве (XVII–начало XVIII в.) [Текст] : сб. ст. / под ред. А.Н. Робинсона. – М. : Наука, 1976. – 286 с.
53. Орлов, А.С. Героические темы древней русской литературы [Текст] / А.С. Орлов. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1945. – 144 с.
54. Орлов, А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей (кончая XVII в.) [Текст] / А.С. Орлов // Древнерусская литература в исследованиях : хрестоматия. – М. : Высшая школа, 1986. – С. 24–41.
55. Орлов, А.С. Переводные повести феодальной Руси и Московского государства XII – XVII веков [Текст] / А.С. Орлов. – Л. : Изд-во АН СССР, 1934. – 172 с.
56. Панченко, А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Работы разных лет [Текст] / А.М. Панченко. – СПб. : Журнал «Звезда», 2008. – 544 с.
57. Плюханова, М.Б. Сюжеты и символы Московского царства [Текст] / М.Б. Плюханова. – СПб. : Акрополь, 1995. – 336 с.
58. Прокофьев, Н.И. Функция пейзажа в русской литературе XI–XV вв. [Текст] / Н.И. Прокофьев // Литература Древней Руси. – М. : Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1981. – С. 5–18.
59. Прокофьев, Н.И. О литературно-художественных взглядах и представлениях в Древней Руси XI–XVI вв. [Текст] / Н.И. Прокофьев // Литература Древней Руси. – М. : Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1986. – С. 3–18.
60. Прокофьев, Н.И. Древнерусские притчи и их место в жанровой системе литературы русского средневековья [Текст] / Н.И. Прокофьев // Литература Древней Руси. – М. : Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1988. – С. 3–16.
61. Прохазка, Е.А. О роли «общих мест» в определении жанра древнерусских воинских повестей [Текст] / Е.А. Прохазка // Тр. отдела древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1989. – Т. 42. – С. 228–240.
62. Ранчин, А.М. Вертоград Златословный: Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях [Текст] / А.М. Ранчин. – М. : Новое лит. обозрение, 2007. – 576 с.
63. Решетова, А.А. Древнерусская паломническая литература XVI–XVII вв. (история и поэтика) [Текст] / А.А. Решетова. – Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – 2006. – 764 с.
64. Робинсон, А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. [Текст] / А.Н. Робинсон. – М. : Наука, 1974. – 408 с.
65. Робинсон, А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья XI–XIII в. [Текст] : очерки лит.-ист. типологии / А.Н. Робинсон. – М. : Наука, 1980. – 336 с.
66. Романов, Б.А. Люди и нравы Древней Руси [Текст] : ист.-быт. очерки XI–XII вв. / Б.А. Романов. – М. : Территория, 2002. – 256 с.
67. Русская агиография. Исследования. Публикации. Полемика [Текст] / ред. С.А. Семячко, Т.В. Руди. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2005. – 784 с.
68. Рыбаков, Б.А. Из истории культуры Древней Руси [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 240 с.

69. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М. : Наука, 1994. – 592 с.
70. Рябцев, Ю.С. История русской культуры XI–XVII вв. [Текст] / Ю.С. Рябцев. – М. : Владос, 1997. – 336 с.
71. Творогов, О.В. Археография и текстология древнерусской литературы [Текст] / О.В. Творогов. – М. ; СПб. : Альянс-Архео, 2009. – 280 с.
72. Творогов, О.В. Литература Древней Руси [Текст] / О.В. Творогов. – М. : Просвещение, 1981. – 128 с.
73. Топоров, В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре [Текст] / В.Н. Топоров. – М. : Языки русской культуры, 1995–1998. – Т. 1. – 874 с. ; Т. 2. – 864 с.
74. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Военная повесть XI–XVII вв. Развитие исторических жанров [Текст] / Н.В. Трофимова. – М. : Флинта-Наука, 2000. – 208 с.
75. Ужанков, А.Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI–XIII вв. [Текст] / А.Н. Ужанков. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 440 с.
76. Ужанков, А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI – первой трети XVIII века. Теория литературных формаций [Текст] / А.Н. Ужанков. – М. : Изд-во Лит. ин-та им. А.М. Горького, 2008. – 528 с.
77. Успенский, Б.А. Избранные труды [Текст] : в 2 т. / Б.А. Успенский. – М. : Гнозис, 1996. – Т. 1. – 452 с. ; Т. 2. – 688 с.
78. Федотов, Г.П. Святые Древней Руси [Текст] / Г.П. Федотов. – М. : Московский рабочий, 1990. – 272 с.
79. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI–XVII века [Текст]. – М. : Ладомир, 1996. – 560 с.
80. Черная, Л.А. Антропологический код древнерусской культуры [Текст] / Л.А. Черная. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – 464 с.
81. Шайкин, А.А. Поэтика и история: на материале памятников русской литературы XI–XVI веков [Текст] : учеб. пособие / А.А. Шайкин. – М. : Флинта-Наука, 2005. – 456 с.
82. Юрганов, А.Л. Категории русской средневековой культуры [Текст] / А.Л. Юрганов. – СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2009. – 368 с.

Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://feb-web.ru>
2. Отдел древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский дом) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://odrl.pushkinskijdom.ru>
3. Параллельный корпус переводов «Слова о полку Игореве» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nevmenandr.net/slovo>
4. Древнерусская литература: Филология в Сети – поисковая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ruthenia.ru>

5. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://likhachev.lfond.spb.ru>
6. Площадь Д.С. Лихачева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.lhachev.ru>
7. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://philology.ru>
8. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://old-rus.narod.ru>
9. Слово. Православный образовательный портал. Филология [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.portal-slovo.ru>

Для заметок

Учебно-методическое издание

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации

Составитель
Решетова Анна Анатольевна

Редактор *Н.В. Смулова*
Технический редактор *С.В. Воронова*

Подписано в печать 27.12.10. Поз. № 083. Бумага офсетная. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.
Усл. печ. л. 3,95. Уч.-изд. л. 4,7. Тираж 100 экз. Заказ №

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22