

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании  
кафедры литературы  
Протокол № 9 от 28.04.2010 г.  
Зав. кафедрой, канд. филол. наук, доц.



*Е.В. Царева*

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Программа дисциплины  
и учебно-методические рекомендации  
(для иностранных студентов)

Для специальности № 032900 — русский язык и литература  
Факультет русской филологии и национальной культуры  
Курс 3, семестр 2  
Всего часов, включая самостоятельную работу — 190

Составитель **И.В. Пахомова**, канд. филол. наук, доц.

Рязань 2010

**ББК 83.3(2)я73**  
**И89**

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2010 год.

Рецензент *Т.В. Федосеева*, д-р филол. наук, проф.  
(РГУ имени С.А. Есенина)

**И89** История русской литературы XX века : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. И.В. Пахомова ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2010. — 16 с.

Программа и учебно-методические рекомендации составлены в соответствии с ГОС ВПО и требованиями по подготовке специалистов в вузе.  
Адресована иностранным студентам.

*Ключевые слова:* русская литература XX века; литературные направления, течения, школы; реализм; символизм; акмеизм; футуризм; жизнь и творчество русских писателей XX века.

**ББК 83.3(2)я73**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дисциплина посвящена рассмотрению истории русской литературы XX века в контексте исторической эпохи, эволюции литературных направлений. Объектом изучения являются биографии и художественные тексты писателей XX века. Проблематика дисциплины включает следующие задачи: классификация литературных источников, отражение русской истории и литературной борьбы, поэтика, приемы создания образов, расширение словарного запаса.

В работе со студентами учитывается уровень их владения русским языком, поэтому, помимо лекционных и семинарских занятий, используется методика школьного (комплексного) преподавания литературы.

К уровню подготовки студентов, завершивших изучение дисциплины «История русской литературы XX века», предъявляются следующие требования. Студенты должны

*знать:*

- художественные тексты данного периода истории русской литературы;
- лекционный материал;
- материал, подробно исследуемый на практических занятиях;
- материал основного учебника;
- литературные направления, течения, школы в России рубежа XIX—XX веков и XX века;

*уметь:*

- самостоятельно анализировать изученные художественные произведения;
- знать жизнь и творчество крупнейших русских писателей XX века;
- освоить современную русскую литературоведческую терминологию.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Русская литература конца XIX — начала XX века (Серебряный век)**

Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX—XX веков. Обострение социально-экономических противоречий, созревание литературных процессов, нарастание острой политической борьбы. Реализм и модернизм как основные литературные направления эпохи.

И.А. Бунин. Биография писателя. Традиции русской классики в его творчестве. Художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки».

А.М. Горький. Биография, эволюция творчества от неоромантизма к реализму. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Реалистические произведения раннего Горького («Челкаш», «Коновалов», «Мальва»). Драматургия А.М. Горького («На дне», «Мещане»,

«Дачники»). Эстетика социалистического реализма в романе «Мать». Автобиографические повести «Детство», «В людях».

А.И. Куприн. Обзор творческого пути. Связь с традициями русской литературы. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).

## **Модернизм**

Сущность понятия «модернизм». Формирование модернистских течений в литературе и искусстве рубежа веков, их связь с аналогичными явлениями в искусстве Запада. Основные модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм как художественно-философское мировоззрение и эстетическая система. История зарождения и развития символизма в России. Творчество А. Блока, А. Белого, К. Бальмонта, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, И. Анненского, В. Брюсова.

А.А. Блок. Эволюция творчества. Тема любви, Родины в лирике А.А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Россия», цикл «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать»).

Акмеизм как литературное направление. Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, С. Городецкого.

А.А. Ахматова. Основные темы лирики: тема любви, тема искусства и творчества, гражданская и патриотическая проблематика.

Футуризм как одно из авангардистских течений в модернизме. Особенности эстетической программы русского футуризма. Анархичность мировоззрения. Протест против общественного порядка, нивелирующего человеческую личность. Эстетическое бунтарство, отрицание традиций. Основные течения в русском футуризме: кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых и др.), эгофутуризм (И. Северянин и др.), «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

В.В. Маяковский. Эволюция творческого пути. Новаторство поэтического языка. Темы любви, Родины, революции, назначения поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Сатирические произведения.

## **Новокрестьянская поэзия**

«Новокрестьянская» поэзия как качественно новый этап в развитии русской крестьянской поэзии. Творчество Н. Клюева, С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца, П. Орешина. Христианское и крестьянское начала в творчестве поэтов данного круга. Православный мир и языческая мифология.

Творчество С.А. Есенина. Народность лирики.

## **Литература 1930-х годов**

М.А. Шолохов. Сложность и неоднозначность жизненного и творческого пути. Художественное мастерство и проблематика «Донских рассказов». Траги-

ческие судьбы народа в годы социальных потрясений в романе-эпопее «Тихий Дон»: образы главных героев, выразительные картины природы, яркий народный язык.

М.А. Булгаков. Вехи творческого пути. Сатирическая повесть «Собачье сердце». Шариков как образ воинствующего невежества и хамства. Роман «Мастер и Маргарита»: сложность композиции, темы добра и зла, веры и безверия, бессмертия, прощения, выбора и личной ответственности за него.

М.И. Цветаева. Творчество и трагическая судьба поэтессы. Художественный мир лирики М.И. Цветаевой.

Б.И. Пастернак. Эволюция творческого пути. Тема природы, творчества, любви в поэзии Б.И. Пастернака.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Основная тема литературы — национальное единение перед лицом фашистской угрозы. Патриотическая лирика А. Ахматовой, К. Симонова, Н. Тихонова, А. Твардовского, А. Суркова, О. Берггольц.

А.Т. Твардовский. Вехи жизни и творчества. Поэма «Василий Теркин»: образ главного героя — обобщенный символ русского солдата, национального русского характера. Образ автора. Художественные особенности поэмы.

### **Литература второй половины XX века**

Периодизация литературы второй половины XX века.

Поэзия Р. Рождественского, Е. Евтушенко. А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой, Б. Окуджавы.

«Деревенская» проза — произведения о русском человеке во всей сложности и трагичности его жизни в XX веке. Обращение к трагическим событиям коллективизации. Изображение прошлого и настоящего русской деревни. Творчество Б. Можая, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.

Рассказы В. Шукшина: тематика, проблематика, герой.

Лирическое начало «деревенской» прозы В. Астафьева. Изображение нравственных устоев народной жизни в повести «Последний поклон».

Произведения В. Распутина как одна из вершин «деревенской» прозы. Нравственно-философская и остросоциальная проблематика повести «Прощание с Матерой».

«Военная» проза. Трагедия войны и изображение народного характера в творчестве К. Воробьева, Б. Васильева, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Астафьева, Ю. Бондарева и др.

«Лагерная» проза. Творчество А. Солженицына, Е. Гинзбург, А. Жигулина, В. Шаламова и др.

А.И. Солженицын. Сложность жизненного и творческого пути. Художественное своеобразие прозы. Изображение русского национального характера

простого человека из народа, трагической истории России XX века в рассказах «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».

Сложность и неоднозначность литературного процесса 1980—1990-х годов. Постмодернизм. Творчество В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой и др.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе аудиторных			Самостоят. работа
			всего	лекция	практ. занятие	
1.	Введение. Основные тенденции в развитии русской литературы начала XX века	10	4	2	2	6
2.	Реализм. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького	14	6	4	2	8
3.	Символизм. А.А. Блок.	12	4	2	2	8
4.	Акмеизм. А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам	16	8	4	4	8
5.	Футуризм. Творчество В. Маяковского	10	4	2	2	6
6.	С. Есенин	10	4	2	2	6
7.	М.А. Булгаков	10	4	2	2	6
8.	М.А. Шолохов	10	4	2	2	6
9.	Литература периода Великой Отечественной войны	14	6	2	4	8
10.	А. Т. Твардовский	10	4	2	2	6
11.	«Деревенская проза» 1970—1980-х годов	12	4	2	2	8
12.	Творчество В.М. Шукшина	12	4	2	2	6
13.	Творчество В. Г. Распутина	10	4	2	2	6
14.	Творчество В.П. Астафьева	10	4	2	2	6
15.	«Военная проза» 1970—1980-х годов	12	4	2	2	8
16.	«Лагерная» проза. Творчество А.И. Солженицына	10	4	2	2	6
17.	Литература 1990-х годов	10	4	2	2	6
Итого		190	76	38	38	114

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### 1. Литературные течения и направления на рубеже XIX—XX веков

1. Объясните смысл термина «Серебряный век».
2. Реализм, его основные черты, представители.
3. История русского символизма, эстетическая программа, представители.
4. Акмеизм, его эстетическая программа, представители.

5. Футуризм, его эстетическая программа. Основные течения в русском футуризме. Представители.

6. Составьте по материалам лекции схему-таблицу «Литература русского модернизма» с указанием хронологических рамок, особенностей и представителей того или иного течения.

## **2. Творчество А.М. Горького**

1. Объясните, почему А.М. Горький обращается в раннем творчестве к романтизму?

2. Докажите, что рассказ «Старуха Изергиль» является романтическим произведением.

3. Какой тип личности изображен в ранних рассказах Горького? Перечислите характерные черты этого типа.

4. Почему пьеса «На дне» является социально-философским произведением? Какие проблемы автор затрагивает в пьесе?

5. Какова функция странника Луки в пьесе? Кто из героев является идейным противником Луки? Объясните почему.

6. Дайте связную характеристику обитателей ночлежки:

а) прошлое;

б) настоящее: материальное положение и духовные интересы;

в) черты характера;

г) как попал в ночлежку и как относится к своему положению.

7. Каков смысл притчи о праведной земле? С каким персонажем в пьесе связан сюжет притчи?

## **3. Творчество И.А. Бунина**

1. Какие этапы можно выделить в творчестве И.А. Бунина? Охарактеризуйте каждый этап творчества.

2. Тема, композиция, художественные особенности рассказа «Антоновские яблоки». Какой образ — символ связывает воедино 4 части рассказа? Что символизирует этот образ?

3. Тема любви в рассказах И.А. Бунина.

4. Письменно сделайте анализ одного из рассказов И.А. Бунина (тематика, проблематика, художественные особенности).

## **4. Творчество А.А. Блока**

1. К какой группе символизма относится творчество А.А. Блока?

2. Какова главная тема «Стихов о Прекрасной Даме»? Как представлен образ лирического героя в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»?

3. В чем особенность изображения России в лирике А.А. Блока? В каком цикле А.А. Блок затрагивает историческую тему?

4. Составьте словарь образов-символов поэзии А.А. Блока и поясните значение этих символов.

5. В чем заключается основной конфликт поэмы «Двенадцать»? Почему в последней части поэмы появляется образ Иисуса Христа? Докажите, что поэма «Двенадцать» — символистское произведение.

### **5. Поэзия В.В. Маяковского**

1. Представителем какого течения является В.В. Маяковский?
2. Назовите основную тему раннего творчества В.В. Маяковского.
3. В каких произведениях В.В. Маяковского звучит антибуржуазная тема?
4. На чем основан сюжет поэмы «Облако в штанах»?
5. Перечислите новаторские черты поэзии В.В. Маяковского. Подберите примеры из ранней лирики.
6. Охарактеризуйте послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского.
7. Самостоятельно проанализируйте «Стихи о советском паспорте» и стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». На какую тему написаны эти стихи?

### **6. Поэзия С.А. Есенина**

1. Тема Родины в лирике поэта. Как С.А. Есенин изображает Россию в своем творчестве?
2. Любовная лирика поэта.
3. Какую роль играют цветочные эпитеты в лирике С.А. Есенина? (Выпишите, определите значение цветочных эпитетов.)
4. Какие черты лирики С.А. Есенина связаны с устным народным творчеством? Приведите примеры.
5. Выучите наизусть одно из стихотворений С.А. Есенина.

### **7. Творчество М.А. Шолохова**

1. Проанализируйте рассказ М.А. Шолохова «Родинка». Определите главную мысль произведения.
2. В чем заключается жанровое своеобразие романа «Тихий Дон»? На традиции какого писателя опирался М.А. Шолохов в своем произведении?
3. Образ Григория Мелехова. В чем трагедия главного героя?
4. Женские образы романа.
5. Поясните смысл названия романа «Тихий Дон».
6. В чем особенности языка романа «Тихий Дон»? Приведите примеры.

### **8. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин».**

1. Расскажите историю создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Каким был главный герой в первоначальном замысле?
2. Каковы композиционные особенности поэмы «Василий Теркин»? Почему поэма, по выражению автора, «без начала и конца»?



3. Найдите и выпишите портрет Василия Теркина. Какие черты героя индивидуальны, а какие типичны?
4. Самостоятельно проанализируйте одну из глав поэмы.
5. Каковы особенности стиха А.Т. Твардовского в поэме «Василий Теркин»?

## **9. Великая Отечественная война в произведениях советских писателей**

1. Как осмысливается опыт Великой Отечественной войны в творчестве писателей 1940—1980-х годов? Назовите авторов, произведения, особенности трактовки «военной» темы в их творчестве.
2. Укажите жанровый состав произведений о Великой Отечественной войне. Приведите примеры.
3. Какие проблемы затрагивают в произведениях о Великой Отечественной войне авторы?
4. Расскажите об одном из произведений о Великой Отечественной войне (на выбор).
5. Выучите одно из стихотворений о Великой Отечественной войне наизусть (К. Симонов, А. Сурков, А. Ахматова, О. Берггольц, С. Кирсанов, М. Алигер, М. Исаковский и др.).

## **10. Творчество А.И. Солженицына**

1. Какова тематика и проблематика творчества А.И. Солженицына 1960-х годов?
2. Какие черты русского национального характера проявились в образах Ивана Шухова и Матрены («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»)?
3. Благодаря чему Шухову удалось сохранить в себе человека? В чем своеобразие подхода А.И. Солженицына в описании «лагерной» темы?
4. Каково второе название рассказа «Матренин двор»?
5. Чем жизнь обделила, обездолила Матрену?
6. Соседи считают жизнь Матрены глупой. Как оцениваете ее Вы?
7. Какие черты характера героини для Вас особенно привлекательны? Уместно ли слово «праведник» в качестве характеристики Матрены? Почему гибнет ее дом?
8. Перечислите художественные особенности прозы А.И. Солженицына 1960-х годов.

## **11. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»**

1. Какие нравственно-философские вопросы разрабатывает Распутин в этой повести?
2. Чем интересны коренные жители Матеры? Кому из них и почему симпатизирует автор?

3. Перечитайте диалоги Дарьи и ее внука. На чьей стороне правда? Как решает этот вопрос писатель?

4. В произведении 22 главы. Почему в центральной, одиннадцатой, главе автор дает сцену сенокоса?

5. Как связывает Распутин проблематику повести с экологическими проблемами времени?

6. Какие общечеловеческие ценности особенно дороги В. Распутину?

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краткая литературная энциклопедия; Литературный энциклопедический словарь; Школьный литературоведческий словарь; другие словари и энциклопедии (любые издания).

2. Буслакова, Т.П. Русская литература XX века : учеб. минимум для абитуриента [Текст] / Т.П. Буслакова. — М., 2001.

3. Жирмунский, В.М. Литературные течения как явления международные [Текст] / В.М. Жирмунский // Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. — М., 1972.

4. История русской литературы XX века (20—90 годы). Основные имена [Текст] : учеб. пособие для филол. фак. ун-тов / под ред. С.И. Кормилова. — М., 1998.

5. Лейдерман, Н.Л. Введение в литературоведение [Текст] / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская. — Екатеринбург, 1991.

6. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература [Текст] / Н.Л. Лейдерман. — М., 2001.

7. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] / Ю.И. Минералов. — М., 2002.

8. Михайлов, О.Н. Литература русского зарубежья [Текст] / О.Н. Михайлов. — М., 1995.

9. Попов, В.А. Современное истолкование некоторых литературоведческих терминов [Текст] : учеб. пособие / В.А. Попов, Т.В. Федосеева ; РГПУ. — Рязань, 2000.

10. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений : в 2 ч. / под ред. В.В. Агеносова. — М., 1998.

11. Русская литература XX века : в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2003.

12. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / под ред. С.И. Тиминой. — СПб., 2002.

13. Сафронов, А.В. Литературные направления, течения, школы [Текст] : метод. рекомендации / А.В. Сафронов ; РГУ. — Рязань, 2006.

14. Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст] / В.Е. Хализев. — М. : Высшая школа, 1999.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные тенденции развития русской литературы конца XIX — начала XX века. Понятие «Серебряный век».
2. Особенности русского реализма начала XX века (на примере одного-двух писателей).
3. Своеобразие ранних романтических произведений М. Горького.
4. Социально-философская проблематика и система образов пьесы М. Горького «На дне».
5. Основная идея и художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».
6. Трагическая концепция любви в прозе И.А. Бунина (на примере одного-двух рассказов).
7. Романтическая концепция любви в рассказах А.И. Куприна.
8. Общая характеристика русского модернизма начала XX века.
9. Символизм как литературная школа, ее представители, особенности символистской поэтики.
10. Основные темы и мотивы поэзии А. Блока.
11. Тема Родины в лирике А. Блока.
12. Акмеизм как литературное направление (мир поэзии Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама — по выбору).
13. Футуризм как литературное течение, его разновидности.
14. Творчество В. Маяковского. Новаторство его поэзии.
15. Тема Родины в лирике С. Есенина.
16. Поэзия М. Цветаевой.
17. Лирика Б. Пастернака.
18. Литература 1930-х годов. Понятие «социалистический реализм».
19. Художественный анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
20. Нравственный смысл рассказа М.А. Шолохова «Родинка».
21. Смысл названия, образ главного героя и художественные особенности романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
22. Литература 1940-х годов (литература Великой Отечественной войны).
23. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Образ главного героя.
24. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе второй половины XX века.
25. Общая характеристика русской поэзии периода «оттепели». Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.
26. «Деревенская» проза 1970-х — первой половины 1980-х годов (В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, Б. Можаяев и др.). Анализ одного из произведений (по выбору).
27. Рассказы В. Шукшина: тематика, проблематика, герой.
28. Нравственная проблематика и лиризм «деревенской» прозы В. Астафьева («Последний поклон», «Царь-рыба»).

29. Нравственно-философская проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

30. «Лагерная» проза 1970-х — первой половины 1980-х годов (А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург и др.). Анализ одного из произведений (по выбору).

31. Изображение русского национального характера, а также трагической истории России XX века в рассказах А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» (по выбору).

32. Сложность и неоднозначность литературного процесса 1980—1990-х годов. Постмодернизм. Творчество В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой и др.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Особенности композиции ранних романтических произведений М. Горького.
2. Поэтическое своеобразие бунинской прозы.
3. Образ «маленького человека» в повестях Куприна.
4. Тема любви в творчестве А.И. Куприна.
5. Образ Руси в лирике А. Блока.
6. Тема любви в поэзии А. Блока.
7. Символические образы поэмы «Двенадцать».
8. Открыватель неизведанных миров (по творчеству Н. Гумилева).
9. Гражданственность лирики А. Ахматовой.
10. Человек и время в поэзии О. Мандельштама.
11. Лирический герой ранней поэзии В. Маяковского.
12. Особенности поэтического стиля М. Цветаевой.
13. Мир природы в лирике С. Есенина.
14. Трагедия Григория Мелехова.
15. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Философские раздумья о добре и зле в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Тема Родины в поэме В. Твардовского «Василий Теркин».
18. Особенности русского национального характера в рассказах В. Шукшина.
19. Публицистичность поэзии Е. Евтушенко.
20. Социально-нравственная проблематика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
21. Красота русской женщины в повестях В. Распутина.
22. Человек и природа в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
23. Женщина и война в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
24. Русский человек в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
25. Художественные традиции и новаторство в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Абсурд** — художественный прием, основой которого является заметное нарушение логики.

**Авангардизм** — направление в литературе и искусстве XX века, объединяющее разнообразные течения. Авангардизм ориентирован на демонстративный разрыв с классическими традициями.

**Акмеизм** — модернистское течение в русской поэзии. Возник в 1910-е годы в «кружке молодых», близких символизму поэтов.

**Аллегория** — иносказание. Как прием особенно характерен для жанра басни. В отличие от символа не предполагает многозначного толкования.

**Андеграунд** — неофициальные явления литературы и художественной культуры, как правило, оппозиционные господствующим в обществе художественным нормам и вкусам. Произведения андеграунда распространяются в форме рукописных журналов, альманахов, магнитофонных записей и т.п.

**Антитеза** — противопоставление.

**Белый стих** — стихи, не имеющие рифмы.

**Герой** (литературный, лирический) — лицо в художественном произведении, чьи поступки и внутренний мир являются предметом изображения и авторской оценки. Герои драмы — действующие лица пьесы. В лирике — лицо, чьи переживания, мысли и чувства выражены в произведении. Во многом выражает мысли поэта — автора стихотворения, но не полностью совпадает с его образом и его биографией. Совокупность стихотворений того или иного поэта позволяет говорить о характерном только для него лирическом герое.

**Гипербола** — преувеличение.

**Гротеск** — вид гиперболы, доведенный до абсурда и фантастики.

**Декадентство** (декаданс) — определенное мировоззрение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости. С ним связаны неприятие окружающего мира, пессимизм, рафинированная утонченность.

**Литературный жанр** — виды произведений, входящие в один род литературы и обладающие определенной функцией. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ, баллада, поэма, сказка и др. Лирические жанры: ода, гимн, послание, сонет, элегия, эпитафия и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, водевиль и др.

**Импрессионизм** — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX века, основанное на стремлении художника передать свои субъективные впечатления, изобразить реальность в ее бесконечной подвижности, изменчивости, запечатлеть богатство нюансов. В русской литературе импрессионизм не сложился в самостоятельное литературное течение, проявившись главным образом в области стиля.

**Инверсия** — нарушение «естественного» для данного языка порядка слов. Инверсия логически или интонационно выделяет слово (или часть предложения).

**Интертекстуальность** — литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления и создание на этой почве оригинального произведения. Формы интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, пародия, стилизация и т.д.).

**Конфликт** — основа сюжета, противоречие между героями. В прозаическом произведении обычно имеет завязку, кульминацию и развязку. В лирике конфликт перемещается в область мысли и чувства.

**Лейтмотив** — одна из основных мыслей или настроений художественного произведения, выраженная через постоянно упоминаемое слово, образ.

**Манифест** — письменное изложение художественных принципов какого-либо направления или группы, а также отдельных авторов, нередко выступающих от имени той или иной группы.

**Миф** — сказание, передающее представления древних о божественном устройстве мироздания. В последующем используется писателями для придания повествованию более масштабного, вселенского характера.

**Мифология** — 1) совокупность мифов какого-либо народа или эпохи; 2) наука, изучающая мифы разных народов и эпох.

**Модернизм** — совокупность направлений и школ в литературе и искусстве конца XIX — начала XX века (кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.), характеризующихся активным поиском новых художественных форм, тягой к художественному эксперименту.

**Натурализм** — литературное направление, сложившееся в Европе и США в последней трети XIX века, для него характерны объективное и точное изображение действительности, интерес к быту и физиологии.

**Оксюморон** — сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе.

**Парадокс** — художественный прием, в основе которого суждение или изречение, которое расходится с общепринятым мнением и здравым смыслом.

**Постмодернизм** — термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные временные сдвиги, пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.

**«Поток сознания»** — техника преимущественно модернистского романа XX века (А. Белый и др.), которая воспроизводит сложность, хаотичность душевной жизни носителя речи, выстраивает сюжет как цепь воспоминаний, впечатлений, внутренних монологов героя.

**Реминисценция** — отзвук иного произведения в других литературных произведениях через использование характерных для них образов, мотивов, речевых оборотов.

**Свободный стих (верлибр)** — стих, не имеющий метра и рифмы, почти приближающийся к прозе. Получил распространение в литературе XX века.

**Символ** — тип художественного образа, отличающийся смысловой неопределенностью и неисчерпаемой многозначностью.

**Символизм** — направление в европейской литературе и искусстве конца XIX — начала XX века, стремившееся посредством символа выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия.

**Суггестивность** — особое свойство некоторых поэтических произведений, состоящее в их способности воздействовать главным образом на подсознание, воображение, чувства читателя посредством ассоциаций.

**Урбанизм** — обращение в искусстве к городской тематике.

**Футуризм** — одно из основных европейских авангардистских течений начала XX века. Возник почти одновременно в Италии и России. Футуризм претендовал на вселенскую миссию: рождение сверхискусства, способного преобразить мир.

**Экспрессионизм** — одно из течений литературного модернизма, первоначально сформировавшееся в 1910—1920-е годы в Германии. Для экспрессионизма характерно сочетание сильнейшего социально-критического пафоса (разоблачение механизма цивилизации, протест против подавления личности) с ужасом перед неприглядной картиной жизни.

**Эпатаж** — поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила, часть творческой стратегии многих писателей и поэтов как средство привлечения к себе внимания публики, скорой популярности.

**Юмор** — выявление отдельных смешных черт героев, по отношению к которым юморист не только не испытывает негодования, но даже относится к ним с симпатией. В отличие от сатиры юмористические произведения высмеивают общечеловеческие недостатки.

Учебно-методическое издание

ИСТОРИЯ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
XX ВЕКА

Программа дисциплины  
и учебно-методические рекомендации

Составитель  
*Пахомова Ия Васильевна*

Редактор *Ю.А. Самойлова*  
Технический редактор *А.Д. Польшкова*

Подписано в печать 24.05.10. Поз. 035. Бумага офсетная. Формат 60x841/ 16.  
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.  
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,7. Тираж 50 экз. Заказ №

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»  
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина  
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22