Министерство образования и науки Российской Федерации

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании
кафедры литературы
протокол № 5 от 17 ноября 2009 г.
Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доц.

Е.В. Царёва

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации

Для специальности 032900 – «русский язык и литература»
Факультет русской филологии и национальной культуры
Отделение русского языка и литературы
Курс 1, семестр 1
Всего часов (включая самостоятельную работу) – 94

Составитель: **И.В. Пахомова**, канд. филол. наук, доц.

Рязань
2010

ББК 81.432.1я73
Т33

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2010 год.

Рецензент *М.В. Сомова*, канд. филол. наук, доц.

Т33 Античная литература : программа и учебно-методические рекомендации / сост. И.В. Пахомова ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2010. – 40 с.

Программа и учебно-методические рекомендации составлены в соответствии с ГОС ВПО и требованиями по подготовке специалистов в вузе.

Адресована студентам дневного и заочного отделений факультета русской филологии и национальной культуры, обучающимся по специальности 032900 – «русский язык и литература».

Ключевые слова: антропоморфизм, гекзаметр, буколическая поэзия, дифирамб, дидактика, идиллия, канон, катарсис, киники, лирика, мелика, мимесис, миф, мифология, монотеизм, ода, рапсод, ретардация, стоики, эклога, элегия, эпиграмма, эпиталама, эпос, ямб.

ББК 81.432.1я73

© Пахомова И.В., сост., 2010
© Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», 2010

ДПП.Ф.13

Выписка из ГОС ВПО специальности 032900 – «Русский язык и литература» История зарубежной литературы

Периодизация литературного процесса. Литература античности. Переход от античности к Средневековью. Литература Средних веков. Предвозрождение. Литература Возрождения. Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Литература XIX в.: романтизм, реализм. Литература рубежа XIX–XX вв. Литература XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм. Западная литературно-критическая мысль XIX–XX вв. Творчество крупнейших зарубежных писателей, анализ основных произведений. Проблемы поэтики зарубежной литературы. Русско-зарубежные литературные связи.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Античная литература» – дисциплина, входящая в блок профессиональной подготовки по специальности 032900 – «русский язык и литература».

Цели дисциплины: составить представление о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее формирования и развития; на материале курса обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса; способствовать осознанию художественной самоценности античной литературы и культуры, значимости ее на современном этапе развития общества.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основным сводом античных мифологических сказаний и классическими произведениями античной литературы;
- формирование представлений об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в античную эпоху;
- изучение закономерностей возникновения трёх литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и др.);
- выделение круга конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.

Структура дисциплины. Курс состоит из двух модулей:

1. Определение античной литературы, её художественные особенности. Древнегреческая литература.
2. Литература эпохи Римской империи. Значение античной литературы

в истории мировой и русской культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- содержание программных произведений;
- многообразие их оценок в критике;

уметь:

- аналитически раскрывать идейно-художественное содержание отдельных эпических, драматических и лирических произведений;
- рассматривать произведение в единстве формы и содержания, исходя из античных представлений о жанре и природе художественного творчества;
- пользоваться справочной литературой;
- восстанавливать мифологическую основу литературных произведений;
- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях;
- разграничивать специфику греческой и римской литературы, исходя из особенностей истории и культуры Греции и Рима;
- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе с учётом возраста учащихся, имеющихся у них знаний, специфики задач изучения античной литературы в данном типе школы и т.д.;

владеть:

- основными методами изучения литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1

Определение античной литературы, её художественные особенности. Древнегреческая литература

Введение

Античное общество как «особая ступень развития в истории человечества».

Определение античной литературы, её состав и периодизация. Художественные особенности античной литературы: мифологическое содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных приёмов. Литературные жанры, стихотворные размеры, рождённые в античной литературе.

Источники изучения античной литературы. Сохранность памятников. Переводы и пособия.

Греческая литература эпохи родового строя и его разложения (с древнейших времен до VIII в. до н.э.)

Мифологическое мировоззрение как стадия в процессе осмысления и осво-

ения мира. Мифология как совокупность преданий о богах и героях и как наука, изучающая мифы. Классификация мифов: космогонические и космологические. Мифы о богах и героях. Древние и поздние ступени развития греческой мифологии. Причины смешения образов живой природы и человеческих форм в архаических мифах. Вид, характер и жизнь олимпийских богов. Мифы о героях – местных и общегреческих. Разные типы героизма – сила и разум. Троянская война, её мифологические и исторические элементы.

Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Певцы и поэты догомеровского времени.

Героический эпос

Гомер. Гомеровский вопрос.

Поэма «Илиада». Композиция поэмы. Мифологическое сознание. Литературная обработка древнего сказания. Принципы эпического стиля. Объективность, антипсихологизм, детализированные описания, панорамность. Идейно-тематическое своеобразие «каталога кораблей». Прием ретардации. Тема эпической памяти. Монументальность и героизм. Понимание и переживание Троянской войны. Идея справедливости войны. Трагическое восприятие событий. Гуманизм Гомера. Традиционный характер эпитетов. Эпитеты войны, битвы, оружия. Метафоры смерти. Образы богов и героев.

Поэма «Одиссея». Время и место её создания. «Одиссея» как сказочно-бытовая поэма странствий. Транспозиция (изложение прошлых событий в виде рассказов главного героя) как одна из особенностей композиции поэмы, впервые проявившая себя в мировой литературе. Фантастика и изображение мирного быта. Гуманизм поэмы.

Гомеровская поэтика.

Художественные особенности гомеровского эпоса: статичность героев, преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания, монументальность образов, усиление одной из черт характера, ироническое отношение к действительности, антропоморфность богов. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, обилие эпитетов (в том числе и постоянных), развёрнутые сравнения, детальность описаний, пространные речи персонажей.

Пародии на героический эпос. «Война мышей и лягушек».

Значение гомеровских поэм для античности и Нового времени. Н. Гнедич и В. Жуковский как переводчики Гомера. Гомеровские образы и мотивы в русской поэзии («Судьба Одиссея» К. Батюшкова, «Одиссей» В. Брюсова, «Итака» Э. Межелайтиса, «Одиссей у сирен» Н. Заболоцкого и др.).

Дидактический эпос

Гесиод. Поэма «Труды и дни» как единственный дошедший до нас образец греческого дидактического эпоса. Гесиод как моралист и поэт земледельческого труда. Басня о соловье и ястребе, миф о пяти веках как отражение социаль-

ных и философских взглядов автора.

Эзоп. Басни и их мораль, особенности стиля, прозаическая форма, лаконичность. Народная басня как основа эзоповых басен. Эзопов язык. Подражание Эзопу: Федр (I век н.э.), Лафонтен, И. Дмитриев (XVIII в.), И. Крылов (XIX в.)

Греческая литература эпохи становления полисной системы (VII–VI вв. до н.э.)

Происхождение термина «лирика». Греческая лирика: ***Алкей, Архилох, Сапфо, Анакреонт, Пиндар***. Сольная и хоровая лирика. Архилох как крупнейший представитель ямбической лирики и элегий. Алкей и Сапфо как представители сольной мелики (песенной лирики). Политическая и любовная тематика лирики у Алкея, её аристократизм. Красота мира и человека в поэзии Сапфо, изображение любви как мучительно-сладостной страсти. Любовь как лёгкое несерьёзное увлечение у Анакреонта. Застольная лирика поэта. Анакреонтическая традиция в Риме и в литературе Нового времени. Анакреонтические мотивы в поэзии М. Ломоносова, Г. Державина, А. Пушкина и других русских поэтов. Пиндар как главный представитель торжественной хоровой лирики. Жанр оды у Пиндара, нарочито трудный изысканный язык, многочисленные ссылки на мифы для утверждения идеала наследственной доблести, торжественность и пышность лексики. Традиция одописания в русской поэзии.

Греческая литература эпохи расцвета полисной системы (V в. – середина IV в. до н.э.)

Классический период в развитии культуры Древней Греции. Развитие историографии, науки, литературы, архитектуры, скульптурного искусства. Полис – город-государство как основная форма общественной жизни классической Греции; особенности полисной идеологии. Греко-персидские войны и возвышение Афин. Идеал гармонии и совершенства в искусстве и общественной жизни. Пелопонесская война и кризис полисной системы.

Трагедия.

Культ Диониса как исток греческого театра. Массовый характер театральных зрелищ. Происхождение слов «театр», «трагедия», «комедия», «актёры», «хор», «сцена», «монолог», «диалог». Тематика и строение греческой трагедии: мифологический сюжет, единство действия, чередование диалогических и хоровых частей.

Эсхил – поэт становления афинской демократии. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея»: проблема самосуда и государственного суда, идея упрочения афинского полиса утверждением ареопага, борьба матриархальных и патриархальных начал, победа государственного судебного учреждения и полисного законодательства над кровной местью. Драматическое искусство Эсхила. Специфика и органичность поэтики.

Социально-эстетическая проблематика «Прометея Прикованного», взаимо-

отношения старой и новой власти, властителя и его подданных, отношение смертных и богов к высшему божеству. Две различные трактовки образов Прометея и Зевса в мифологии Греции и мировой литературе. Образ Прометея в мировом искусстве.

Понятие тенденциозности в древнегреческой литературе. Тенденциозность Эсхила.

Софокл – поэт расцвета афинской демократии, защитник интересов полиса.

Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства, гражданский долг перед самим собой и своими близкими и родными, конфликт любви и ненависти. Идеальность образа Антигоны. Трагическая судьба всех героев пьесы. «Оптимизм» трагедии Софокла.

Трагедия «Эдип-царь»: проблема рока и свободной воли человека. Проблема преступления и наказания; двойное отношение драматурга к решению этой проблемы. Поэтика Софокла: индивидуализация образов при сохранении их статичности, их монументальность и человечность. Гармоничность композиции трагедии Софокла, мастерство в построении сюжета.

Еврипид – драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии, «философ со сцены». Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида: критика традиционной религии, близость к этическим взглядам софистов.

Трагедия «Ифигения в Авлиде»: желание жить и патриотический долг. Переход от проблемы «человек и мир», «человек и общество» к проблеме «человек и семья», «человек и человек».

Трагедии «Медея» и «Ипполит»: борьба чувств и внутренний разлад в душе человека (образы Медеи, Ясона, Федры, Ипполита). Поэтика Еврипида: снижение мифологической героики, психологизм. Изображение душевного кризиса и надлома. Снижение роли характера хора как результат внимания драматурга-психолога к человеку; разрешение конфликта при помощи dues ex machine как показатель утраты веры в божественную справедливость. Простота языка и стиля как способ характеристики человека «таким, каков он есть».

Комедия.

Возникновение греческой комедии, её связь с народными земледельческими и обличительными песнями, народной буффонадой. Социальная база и проблематика древнеаттической комедии, её политический и обличительный пафос, фантастичность сюжета, гротескность и гиперболичность образов. Структура комедии, актёры и хор, агон, парабаса, эксод.

Аристофан – «отец комедии». «Облака» – сатира на софистику. «Лисистрата» – антивоенная комедия. «Всадники» – сатира на демагогов, обличение недостатков демократии и демоса – народа и его «слуг». Поэтика Аристофана: комическая материализация идей, гиперболизм и карикатурность образов, построение их по принципу контраста. Тенденциозность Аристофана.

Проза.

Историческая проза – начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного процесса.

Геродот – «отец истории». Эпический характер его «истории», искусство

новеллистического повествования.

Платон как основоположник философской прозы. Образ положительного героя – мыслящего философа в диалогах Платона. Идейно-художественная специфика жанра диалога. Эстетические взгляды Платона и полемика с ним Аристотеля.

«Поэтика» ***Аристотеля.*** Взгляды на сущность и функции искусства. Вопрос о катарсисе. Аристотель о характере, фабуле, композиции и языке трагедии. Значение его «Поэтики».

Греческая литература периода больших эллинистических государств (конец IV – I вв. до н.э.)

Новая ступень развития общества – образование эллинистических государств-монархий. Падение полиса. Индивидуализм и космополитизм эллинистической идеологии. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Поворот искусства к вопросам семьи, быта, к изображению интимных человеческих переживаний.

Менандр. Новоаттическая комедия. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Постановка в них вопросов семьи и быта. Гуманизм пьес. Динамика образов, попытка их индивидуализации. Роль случая в композиции. Значение Менандра для римской и новоевропейской поэзии.

Александрийская поэзия. ***Феокрит*** – создатель жанра идиллии. Связь с фольклором и черты «учёной поэзии» в творчестве Феокрита.

Завоевание Греции Римом и слияние грекоязычной и латиноязычной культуры в единую античную культуру.

Модуль 2

Древнеримская и древнегреческая литература эпохи Римской империи. Значение античной литературы в истории мировой и русской культуры

Римская литература эпохи полисов (с древнейших времён до середины II века до н. э.)

Парадоксальность культуры Рима. Римское рабовладельческое общество. Этапы его развития как ускоренного прохождения социального и культурного развития, проделанного Грецией. Римские завоевания III–II вв. до н.э. Противоречие между полисным устройством Рима и «надполисным» характером римской державы. «Эллинизация» римской культуры и в то же время сохранение её своеобразия. Особенности мифологии древних римлян. Христианство – новая религия, порождённая в условиях древнеримского государства.

Римский театр: организация, репертуар. Переработка римскими писателями греческого литературного наследия – «новой» комедии.

Плавт. Связь комедий Плавта с греческими сюжетами, мотивами, об-раза-

ми. Римские реалии пьес Плавта. Комический сюжет, буффонада, образы-маски, живой народный язык. Плебейская идеология Плавта. Осмеяние римской аристократии в «Хвастливом воине» и жертвы «золотого тельца» в пьесе «Горшок».

Теренций. Связь его творчества с запросами образованной верхушки римского общества. Проблемы семьи и быта в комедиях «Братья» и «Свекровь». Гуманизм комедий Теренция. Изящество стиля и языка, ослабление буффонады и динамики действия. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии новоевропейской драматургии (Шекспир, Мольер, Гольдони).

Римская культура эпохи кризиса полисной системы (середина II – середина I в. до н. э.)

Цицерон. Его речи, ораторские и философские трактаты. Усвоение греческой риторики. Гуманистический идеал, ораторское искусство Цицерона.

Лукреций. Усвоение греческой философии в Риме. Лукреций как философ-материалист и как поэт в поэме «О природе» вещей»: реалистичность его образов, динамика изображения, яркость языка.

Катулл. Любовная лирика, искренность тона, изящество стиля, богатство метрики. Новаторство Катулла в изображении «высокой любви» как сложного и противоречивого чувства.

Римская литература эпохи становления империи (вторая половина I в. до н. э.)

«Век Августа». Режим Августа – военная диктатура с сохранением всех республиканских форм. Превращение Рима в средиземноморскую державу. Литературная пропаганда правительства Августа. Кружок Мецената. Расцвет римской литературы.

Вергилий. «Буколики» и «Георгики», их связь с произведениями Феокрита и Гесиода, отражение в них римской действительности. «Энеида» – поэма, прославляющая историческую миссию римской державы и рода Августа. Ориентация Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской: сжатость и сосредоточенность новеллистической композиции вместо гомеровской широты повествования, психологическое изображение героев у Вергилия вместо пластического у Гомера. Образ Энея как идеал римской доблести – добровольное подчинение гражданскому долгу, укрощение собственных чувств по велению долга. Образ Дидоны и Турна.

Гораций. Отсутствие социально-политической заострённости в сатирах. Социально-политическая, морально-философская и любовная тематика од. Оды о поэзии и поэте. Судьба «горацианской лирики» в Новое время. Использование его «Науки поэзии» классицистами. Оды Горация в переводах русских поэтов.

Овидий. Тема любви в его ранних произведениях – «Любовных элегиях», «Науке о любви» и «Средствах от любви». Поэма «Метаморфозы»: новеллисти-

ческая композиция, отображение в мифологических сюжетах и мотивах современной поэту жизни, выразительность и психологизм образов. Поздние произведения Овидия: яркость описаний и искренность чувств в поздних элегиях. Значение поэмы «Метаморфозы» как источника знаний об античной мифологии в Новое время. А. Пушкин об Овидии.

Историография.

Тит Ливий. «История Рима» – «поэтическая эпопея в прозе» о величии мировой державы Рима и доблестях римлян. Живость повествования, назидательная цель, наглядность и убедительность примеров, введение речи героев. Тит Ливий как историограф-литератор, повествующий о событиях без их анализа.

Тацит как один из крупнейших историков и выдающихся писателей Рима. Его «Истории» и «Анналы»: события римской истории 14–68 гг. н. э., связанные с борьбой императора с сенатом. Протест против тиранического режима империи. Глубокий психологизм, выразительные портреты, монументальность образов, суровость тона исторического повествования.

Греческая и римская литература эпохи средиземноморской империи (I – IV вв. н. э.)

Слияние греческой и римской литературы в единую античную культуру. Понижение общественной роли литературы; искусство риторического стиля. Религиозно-мистические учения. Христианство.

Сенека – философ-стоик и поэт-трагик. Трактаты «О счастливой жизни», «О спокойствии души», «О милосердии»: проблемы добродетели, обуздания страстей, презрения к смерти и богатству. Философское сочинение «Письма к Луцилию»: эмоциональная напряжённость, драматическая патетика, эффектные антитезы, цветистые метафоры, отточенные сентенции.

Трагедии «Медея», «Эдип» – протест против тирании, прославление независимого от мира мудреца. Стиль трагедий Сенеки: однолинейность образов, их патетика и статика, риторичность языка.

Марциал **–** мастер сатирических эпиграмм. Отображение римской жизни в стихах Марциала.

Ювенал **–** поэт-сатирик. Его протест против власти денег, защита тружеников. Традиции ювеналовой сатиры в литературе Нового времени.

Петроний. Роман «Сатирикон», черты иронической пародии и черты правдивого отображения жизни Рима. Образ Тримальхиона.

Апулей. Роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»), сочетание в нём развлекательного сюжета и религиозно-нравоучительной идеи. Отголоски народного творчества в романе (вставные новеллы, сказка об Амуре и Психее). Мотивы превращения и тождества. Изображение кризисных моментов жизни героя. Тема вины и заблуждения. Мотив инициативной случайности и встречи. Речи действующих лиц. Наказание и искупление: роковое возмездие как путь к бла-

женству. «Золотой осел» и жанр социальной авантюры (романы Сореля, Дефо, Прево, Бальзака, Золя).

Лукиан **–** греческий писатель эпохи Римской империи. Критика Лукианом языческой религии («Разговоры богов», «Разговоры в царстве мёртвых») и возникающего христианства («О кончине Петрония»). Лукиан – мастер диалогов.

Плутарх **–** греческий писатель эпохи империи. «Параллельные жизнеописания». Морализм Плутарха и идеализация древности, мастерство психологического портрета.

Греческий роман. Характерные черты жанра: авантюрность содержания, условность образов, риторичность стиля. Связь греческого романа с романом Востока, влияние фольклорной новеллы.

Лонг. Своеобразие пастушеского романа «Дафнис и Хлоя»: идилличность в изображении, господство условной атмосферы и психологизм.

Заключение

Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античные сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература и русская литература. Античная тема в творчестве Г. Державина, А. Пушкина, А. Фета, В. Брюсова. Значение античной литературы на современном этапе развития общества.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

№ п/п	Тема	Всего	В том числе аудиторных			Самостоят. работа
			всего	лекции	семинары	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
М. 1. Определение античной литературы, её художественные особенности. Древнегреческая литература		**50**	**20**	**10**	**10**	**30**
1.	Античная литература (общая характеристика)	6	4	2	2	2
2.	Древнегреческая мифология	2				2
3.	«Илиада» Гомера. Гомеровская поэтика	6	4	2	2	2
4.	«Одиссея» Гомера	2				2
5.	Поэма Гесиода «Труды и дни»	2				2
6.	Басни Эзопа	2				2
7.	Греческая лирика: Алкей, Архилох, Сапфо, Анакреонт	7	4	2	2	3
8.	Идиллии Феокрита. История греческого театра	2				2
9.	«Орестея» и «Прометей прикованный» Эсхила	6	4	2	2	2

10.	«Царь Эдип» и «Антигона» Софокла	2				2
11.	«Медея», «Ипполит» и «Ифигения в Авлиде» Еврипида	3				3

Окончание таблицы

1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
12.	Греческая комедиография. Аристофан	6	4	2	2	2
13.	Греческая историография – Геродот и Фукидид	2				2
14.	«Диалоги» Платона	2				2
М. 2. Литература эпохи Римской империи. Значение античной литературы в истории мировой и русской культуры.		**44**	**16**	**8**	**8**	**28**
1.	«Разговоры богов» и «Морские разговоры» Лукиана	4				4
2.	Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»	8	4	2	2	4
3.	Римская комедиография. Плавт и Теренций	8	4	2	2	4
4.	Римская историография. Тит Ливий и Тацит	2				2
5.	Речи Цицерона	2				2
6.	Поэма Лукреция «О природе вещей»	2				2
7.	Катулл и Вергилий	8	4	2	2	4
8.	Гораций и Овидий	2				2
9.	Марциал и Ювенал	2				2
10.	Петроний и Апулей	6	4	2	2	2
	Итого	**94**	**36**	**18**	**18**	**58**

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

№ п/п	*Тема*	*Всего*	*В том числе аудиторных*			*Самостоят. работа*
			всего	*лекции*	*семинары*	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
М. 1. Определение античной литературы, её художественные особенности. Древнегреческая литература		**50**	**8**	**6**	**2**	**42**
1.	Античная литература (общая характеристика)	5	2	2		3
2.	Древнегреческая мифология	3				3
3.	«Илиада» Гомера. Гомеровская поэтика	7	4	2	2	3
4.	«Одиссея» Гомера	3				3
5.	Поэма Гесиода «Труды и дни»	3				3
6.	Басни Эзопа	3				3
7.	Греческая лирика: Алкей, Архилох, Сапфо, Анакреонт	5	2	2		3
8.	Идиллии Феокрита. История греческого театра	3				3
9.	«Орестея» и «Прометей прикованный» Эсхила	3				3

10.	«Царь Эдип» и «Антигона» Софокла	3				3
11.	«Медея», «Ипполит» и «Ифигения в Авлиде» Еврипида	3				3
12.	Греческая комедиография. Аристофан	3				3

Окончание таблицы

1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
13.	Греческая историография. Геродот и Фукидид	3				3
14.	«Диалоги» Платона	3				3
М. 2. Литература эпохи Римской империи. Значение античной литературы в истории мировой и русской культуры		**44**	**8**	**6**	**2**	**36**
15.	«Разговоры богов» и «Морские разговоры» Лукиана	3				3
16.	Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»	5	2		2	3
17.	Римская комедиография. Плавт и Теренций	5	2	2		3
18.	Римская историография. Тит Ливий и Тацит	5				5
19.	Речи Цицерона	3				3
20.	Поэма Лукреция «О природе вещей»	5				5
21.	Катулл и Вергилий	5	2	2		3
22.	Гораций и Овидий	3				3
23.	Марциал и Ювенал	5				5
24.	Петроний и Апулей	5	2	2		3
	Итого	**94**	**16**	**12**	**4**	**78**

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1

Определение античной литературы, её художественные особенности. Древнегреческая литература

Занятие 1
Древнегреческая мифология

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
2. Специфика мифологического времени.
3. Функциональная направленность мифа. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля.
4. Связь мифа с ритуалом. Проявление «начальных» времён и их животворных сил в магических ритуалах. Ритуально-мифологическая школа в литературоведении. Труды Д. Фрэзера, М. Элиаде, О. Фрейденберг и др.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 12–25.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 21–34.

Дополнительная

Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция [Текст]. – М., 1995. – 428 с.

Дьяконов, И.М. Архаические мифы Востока и Запада [Текст]. – М., 1990. – 247 с.

Золотарёв, А.М. Родовой строй и первобытная мифология [Текст]. – М., 1964. – 328 с.

Токарев, С.А. Ранние формы религии и их развитие [Текст]. – М., 1964. – 399 с.

Тэрнер, В. Символ и ритуал [Текст]. – М., 1983. – 277 с.

Элиаде, М. Миф о вечном возвращении [Текст]. – СПб., 1998. – 230 с.

Аполлодор. Мифологическая библиотека [Текст]. – М., 1972. – 215 с.

Голосовкер, Я.Э. Логика мифа [Текст]. – М., 1987. – 218 с.

Грейвс, Р. Мифы Древней Греции [Текст]. – М., 1992. – 624 с.

Леви-Брюль, К. Сверхъестественное в первобытном мышлении [Текст]. – М., 1937. – 516 с.

Лосев, А.Ф. Античная мифология в её историческом развитии [Текст]. – М., 1957. – 620 с.

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа [Текст]. – М., 1995. – 408 с.

Мифологический словарь [Текст]. – М., 1991 (и последующие издания). – 736 с.

Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности [Текст].– М., 1998. – 800 с.

Фрэзер, Д. Золотая ветвь [Текст]. – М., 2006. – 960 с.

Элиаде, М. Аспекты мифа [Текст]. – М., 1995. – 239 с.

Занятие 2

1. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К. Юнга об архетипе.
2. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т. д.
3. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы.
4. Героические мифы и мифы о культурном герое.
5. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.
6. Историко-культурное значение античной мифологии.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 12–25.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 21–34.

Дополнительная

Гусманов, И.Г. Греческая мифология. Боги [Текст]. – М., 1998. – 328 с.

Лосев, А.Ф. Античная мифология в её историческом развитии [Текст]. – М., 1957. – 620 с.

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа [Текст]. – М., 1995. – 408 с.

Тахо-Годи, А.А. Греческая культура в мифах и символах [Текст] / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – СПб., 1999. – 710 с.

Юнг, К. Архетип и символ [Текст]. – М., 1991. – 304 с.

Брюсов, В.Я. Избранное [Текст]. – М., 1984. – 464 с. (и другие издания).

Евсюков, В.В. Мифы о Вселенной [Текст]. – М., 1988. – 177 с.

Маковский, М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках [Текст]. – М., 1996. – 416 с.

Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа [Текст]. – М., 1998. – 503 с.

Менар, Р. Мифы в искусстве старом и новом [Текст]. – М., 1992. – 285 с.

Немировский, А.И. Мифы древней Эллады [Текст]. – М., 1992. – 319 с.

Занятие 3
Гомеровский эпос

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Сюжетная основа гомеровских поэм, их композиционное единство.
3. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
4. Люди и боги в поэмах Гомера. Своеобразие изображения богов в поэмах.
5. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
6. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.
7. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры. Суждения о Гомере в последующие века.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 32–61.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 34–61.

Дополнительная

Вейль, С. «Илиада», или Поэма о силе [Текст] // Новый мир. – 1990. – № 6. – С. 250–260.

Лосев, А.Ф. Гомер [Текст]. – М., 1960. – 400 с.

Мелетинский, Е. Происхождение героического эпоса [Текст]. – М., 2004. – 462 с.

Шталь, И.В. Гомеровский эпос [Текст]. – М., 1975. – 244 с.

Шталь, И.В. Художественный мир гомеровского эпоса [Текст]. – М., 1983.– 296с.

Аверинцев, С.С. Вступительное слово к эссе С. Вейль «Илиада», или Поэма о силе [Текст] // Новый мир. – 1990. – № 6. – С. 249–250.

Боннар А. Греческая цивилизация [Текст] : в 3 т. – М., 1958. – Т. 1. – 256 с.

Жирмунский, В.М. Народный героический эпос [Текст]. – М. ; Л., 1962. – 435 с.

Сахарный, Н. Гомеровский эпос [Текст].– М., 1976. – 379 с.

Суконик, А. Послесловие к эссе С. Вейль «Илиада» [Текст] // Новый мир. – 1990. – № 6. – С. 259–260.

Флоренсов, Н. Троянская война и поэмы Гомера [Текст]. – М., 1991. – 144 с.

Чистякова, Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса [Текст]. – СПб., 1999. – 123 с.

Занятие 4
Древнегреческая лирика

1. Особенности лирики как рода литературы.
2. Время и условия возникновения греческой лирики.
3. Принципы классификации древнегреческой лирики, её основные жанры.
4. Декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Салон и др.
5. Песенная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 65–93.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 75–95.

Дополнительная

Герцман, Е.В. Музыка Древней Греции и Рима [Текст]. – СПб., 1995. – 328 с.

История всемирной литературы [Текст] : в 9 т. – М., 1983. – Т. 1. – 584 с.

Фёдоров, Н.А. Греческая лирика [Текст]. – М., 1963. – 42 с.

Фрейденберг, О. Происхождение греческой лирики [Текст] // Вопросы литературы. – 1973. – № 11. – С. 101–123.

Ярхо, В. Поэтическое «я» в древнегреческой лирике [Текст] // Вопросы литературы. – 1988. – № 4. – С. 130–154.

Ярхо, В.Н. Античная лирика [Текст] / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская – М., 1967. – 209 с.

Примечание. Для ответа на первый вопрос используйте учебник по введению в литературоведение или справочные пособия по теории литературы.

Занятие 5
Древнегреческая трагедия«Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра

1. Устройство греческого театра и театральных представлений.
2. Происхождение греческой трагедии и её структура.
3. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра. Общая оценка трагедий, созданных до «Орестеи».
4. Миф об Атридах как основа трилогии.
5. Рассмотрение каждой из частей трилогии в связи с остальными.
6. Основания активного обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 99–119.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 116–126.

Дополнительная

Гусейнов, Г.Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия [Текст]. – М., 1982. – 63 с.

Ярхо, В.Н. Античная драма. Технология мастерства [Текст]. – М., 1990. – 144 с.

Ярхо, В.Н. Эсхил [Текст]. – М., 1958. – 288 с.

Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах [Текст]. – М., 1996. – 768 с.

Боннар, А. Трагедия, Эсхил, Рок и справедливость [Текст] // Греческая цивилизация : в 3 т. – Т. 1. – М., 1992. – С. 209–240.

Головня, В.В. История античного театра [Текст]. – М., 1972. – 399 с.

Занятие 6
Трагедия Софокла «Эдип-царь»

1. Общая характеристика творчества Софокла.
2. Почему проблема рока и свободной воли человека могла стать в Афинах идеей замысла трагедии в середине V в. до н.э.? Раскройте этот вопрос и способ его решения в трагедии Софокла «Эдип-царь», используя для анализа:

1) биографические сведения об авторе;

2) мифологическую «почву» и уровень развития общественных отношений в Афинах к середине V в. до н. э.;

3) композицию трагедии и художественный приём перипетий.

3. Образы трагедии.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 119–133.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 126–137.

Дополнительная

Фёдоров, Н.А. Греческая трагедия [Текст]. – М., 1960. – 69 с.

Артамонов, С.Д. Литература древнего мира [Текст]. – М., 1988. – 254 с.

Головня, В.В. История античного театра [Текст].– М., 1972. – 399 с.

Апт, С. Античная драма [Текст]. – М., 1970. – 767 с.

История зарубежного театра [Текст]. – Ч. 1 / под ред. Г.Н. Бояджиева [и др.]. – М., 1981. – 354 с.

Занятие 7
Трагедия Еврипида «Медея»

1. Общая характеристика творчества Еврипида.
2. «Психологическая» трагедия «Медея»:

1) конфликт между долгом и страстью;

2) образ Медеи, раскрытый в поступках и монологах;

3) композиционное решение проблемы;

4) первый опыт «психологического анализа», предпринятый Еврипидом.

3. Отличия трагических конфликтов у Еврипида в сравнении с предшественниками.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 133–148.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 137–153.

Дополнительная

Фёдоров, Н.А. Греческая трагедия [Текст]. – М., 1960. – 69 с.

Артамонов, С.Д. Литература древнего мира [Текст]. – М., 1988. – 254 с.

Головня, В.В. История античного театра [Текст]. – М., 1972. – 399 с.

Гончарова, Т.В. Еврипид [Текст].– М., 1984. – 271 с.

Апт, С. Античная драма [Текст]. – М., 1970. – 767 с.

История зарубежного театра [Текст] / – Ч. 1 / под ред. Г.Н. Бояджиева [и др.]. – М., 1981. – 354 с.

Занятие 8
«Диалоги» Платона

1. Аттическая проза IV в. до н.э (общая характеристика).
2. Платон: основные периоды и факты его биографии и творчества.
3. Общие философские позиции Платона.
4. «Федр»: философский и эстетический смысл диалога.
5. Художественная форма и способы изложения философской доктрины.
6. Особенности повествовательной манеры Платона: ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 174–180.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 179–188.

Дополнительная

История всемирной литературы [Текст] : в 9 т. – М., 1983. – Т. 1. – С. 388–395.

Асмус, В.Ф. Платон – философ-художник античного мира [Текст] / Платон. Избр. диалоги. – М., 1965. С. 5–43.

Асмус, В.Ф. История античной философии [Текст]. – М., 1965. – 320 с.

Боннар, А. Греческая цивилизация [Текст]. – Ростов н/Д, 1994. – Т. 2. – С. 175–228.

Лосев, А.Ф. История античной философии в конспективном изложении [Текст]. – М., 1989. – 206 с.

Занятие 9
«Поэтика» Аристотеля

1. Общая характеристика текста и его сохранности.
2. Общие проблемы искусства в «Поэтике»:
1) вопрос о происхождении искусства;
2) понятие о мимесисе и разных типах подражания;
3) сравнение поэта и историка.
3. Учение о трагедии:
1) сравнение трагедии и эпоса;

2) определение трагедии;
3) суждения о катарсисе;
4) фабула и характер;
5) основные рекомендации драматургу.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 174–190.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 179–188.

Дополнительная

Аристотель. Поэтика / пер. В.Г. Аппельрота ; под ред. и с коммент. Ф.А. Петровского. – М., 1957. – 183 с.

Аристотель. Поэтика [Текст] / пер. М. Гаспарова // Аристотель и античная литература. – М., 1978. – С. 111–165.

Лосев, А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика [Текст]. – М., 1975. – С. 425–471.

Миллер, Т.А. Аристотель и античная литературная теория [Текст] // Аристотель и античная литература. – М., 1978. – С. 5–106.

Петровский, Ф.А. Сочинение Аристотеля о поэтическом искусстве [Текст] // Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957. – С. 7–35.

Занятие 10
Древнеаттическая комедия Аристофана

1. Происхождение древней аттической комедии и особенности её структуры.
2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
1) тема войны и мира в комедиях («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»);
2) тема власти и народа («Всадники»);
3) философские и педагогические идеи времени («Облака»).
3. «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа:
1) условно-фантастический характер фабулы;
2) пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов;
3) агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора;
4) функции и образ хора.
4. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. –

464 с. – С. 152–160.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 367–382.

Дополнительная

Головня, В.В. Аристофан [Текст]. – М., 1955. – 181 с.

Соболевский, С.И. Аристофан и его время [Текст]. – М., 1957. – 420 с.

Штейн, А.Л. Весёлое искусство комедии [Текст]. – М., 1990. – 336 с.

Ярхо, В. Н. Аристофан [Текст]. – М., 1954. – 133 с.

Боннар, А. Смех Аристофана. Греческая цивилизация [Текст]. – М., 1994. – Т. 2. – С. 5–55.

Пиотровский А. Комедийный театр Аристофана [Текст] // Аристофан. Комедии. – М. ; Л., 1934. – Т. 1. – С. 33–34.

Модуль 2

Литература эпохи Римской империи. Значение античной литературы в истории мировой и русской культуры

Занятие 11
Римский эпос. «Энеида» Вергилия

1. Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
2. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы.
3. Морские странствия героя. Эней и Одиссей.
4. Четвёртая книга поэмы. Эней и Дидона.
5. Шестая книга поэмы, её роль в развитии истории героя.
6. Италийский период деятельности героя. Эней как человек судьбы.
7. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 320–340.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 367–382.

Дополнительная

Тахо-Годи, А.А. Хтонические мотивы в «Энеиде» Вергилия как один из принципов стиля [Текст] // Вопросы классической филологии. –М., 1973. – Вып. 5. – С. 90–107.

Цымбурский, В.Л. Античная культура и современная наука [Текст]. – М., 1985. – 142 с.

Гаспаров, М. Вергилий – поэт будущего [Текст] // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1979. – С. 4–73.

Ошеров, С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия [Текст] // Античность и современность. – М., 1972. – С. 317–329.

Топоров, В. Эней – человек судьбы [Текст] : в 2 ч. – М., 1993. – Ч. 1. – 208 с.

Шервинский, С. Вергилий и его произведения [Текст] // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1971. – С. 5–76.

Занятие 12
Римская лирика и её жанры

1. Связь формирующейся римской лирики с традициями греческой поэзии.
2. От подражания к самобытным художественным завоеваниям.
3. Катулл и поэты-неотерики. Любовная элегия Катулла.
4. Жанровое многообразие творчества Горация. Сатиры, оды, послания.
5. Сатиры Ювенала.
6. «Буколики» Вергилия.
7. Римские поэты в русской поэтической традиции.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 308–318.

Дополнительная

Борухович, В.Г. Квинт Гораций Флакк [Текст]. – Саратов, 1993. – 376 с.

Шталь, И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла [Текст]. – М., 1977. – 264 с.

Ярхо, В.Н., Античная лирика[Текст] / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. – М., 1967. – 209 с.

Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы [Текст]. – М., 1989. – 276 с.

Мальчукова, Т.Г. В свете традиций (о сравнительно-типологическом изучении лирических жанров) [Текст]. – Петрозаводск, 1986. – 91 с.

Пронин, В. Катулл [Текст]. – М., 1993. – 304 с.

Занятие 13
Гораций. «Памятник»

1. Гораций: жизнь, основные этапы творчества, философские взгляды.
2. Тема поэта и поэзии в оде «Памятник». Сравните переводы А. Семёнова-Тян-Шанского, М. Ломоносова, Г. Державина, А. Пушкина, А. Фета оды «Памятник» Горация. Попробуйте сделать построчный перевод.
3. Объясните значение имён собственных, встречающихся в тексте Горация.

4. Прочитайте вариации на тему В. Кюхельбекера и В. Брюсова. Правомерна ли, на ваш взгляд, публикация текстов не как переводов, а как авторских стихотворений?

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 340–355.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 367–382.

Дополнительная

Борухович, В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время [Текст]. – Саратов, 1993. – 376 с.

Полонская, К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа [Текст]. – М., 1963. – 106 с.

Поэтика древнеримской литературы: жанр и стиль [Текст]. – М., 1989. – 260 с.

История всемирной литературы [Текст] : в 9 т. – М., 1983. – Т. 1. – С. 460–467.

Занятие 14
Античный роман

1. Понятие о романе. Условность обозначения античных повествовательных текстов термином «роман».
2. Греческий авантюрный роман и его топика.
3. Своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя» в ряду других греческих романов.
4. Отличия римского романа от греческого.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 251–260.

Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учеб. для ун-тов и пед. ин-тов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 464 с. – С. 423–428.

Дополнительная

Античный роман [Текст] : сб. ст. – М., 1969. – 405 с.

Бехтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст] // Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 234–271.

Полякова, С. Об античном романе [Текст] // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 1969. – С. 5–20.

Кнабе, Г.С. «Анналы» Тацита и конец античного Рима [Текст] // Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993. – С. 501–522.

Ярхо, Б.Я. Предисловие [Текст] // Петроний Арбитр. Сатирикон. – М., 1990. – С. 12–38.

Занятие 15
Пушкин и античная литература. А. Пушкин об Овидии

1. Определение круга античных авторов, вызывающих наибольший интерес А. Пушкина. Установление факторов, обусловивших это предпочтение.

2.Рассмотрение переводов из античных авторов, осуществлённых Пушкиным. Сравнение их с другими имеющимися переводами.

3. Античные имена, названия, образы в романе А. Пушкина «Евгений Онегин».

4.Знакомство с элегией В. Теплякова «Томис», статьёй А. Пушкина об этом и других стихотворениях В. Теплякова. Значение суждений А. Пушкина об Овидии в истории изучения творчества римского поэта.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная

Античная литература [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – С. 414–426.

Дополнительная

Вулих, Н.В. Овидий [Текст]. – М., 1996. – 282 с.

Овидий. Скорбные элегии [Текст]. – М., 1978. – 271 с.

Тепляков, В.Г. Поэты пушкинской поры. Избранные стихотворения [Текст]. – М., 1972. – 415 с.

Суздальский, Ю.П. На семи холмах. Очерки культуры древнего Рима [Текст] / Ю.П. Суздальский, Селецкий Б.П., Герман М.Ю. – М., 1965. – 399 с.

Трубецкой, Б.А. Пушкин в Молдавии [Текст]. – Кишинёв, 1990. – 477 с.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ [1]

Агон (от греч. – борьба, состязание) **–** состязательный принцип проведения в Греции разнообразных публичных представлений (спортивных, музыкальных, поэтических, драматических). Применительно к драме агон – речевая сцена, отмеченная резким столкновением героев-антогонистов, отстаивающих свою позицию. Агон – обязательный элемент структуры древнеаттической комедии.

Александрийская поэзия – творчество древнегреческих поэтов первой половины Ш в. до н. э. (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский и др.), связанных со знаменитой Александрийской библиотекой. Имеющие репутацию

[1] Для составления словаря использовался краткий словарь-справочник «Античная литература» М.И. Никола (М., 2001).

«учёных поэтов», многие из них возглавляли Александрийскую библиотеку или занимались в ней филологическими штудиями. Творчество александрийских поэтов отмечено смещением содержательных акцентов (от гражданской проблематики к темам частной жизни, семейным проблемам и т.д.), формированием новых, преимущественно малых форм (элегия, идиллия, эпиграмма и т.д.), обильным использованием мифологического материала, географических, этнографических сведений и др., а также экспериментами с традиционными поэтическими размерами. В круг александрийской поэзии включают также поэтов, живших и творивших за пределами Александрии (Евфорион, Парфений и др.), но следовавших вышеуказанным тенденциям.

Антропоморфизм (от греч. – очеловечивание) – формирование греками на определённом этапе мифологического мышления образов богов по собственному образу и подобию с той, однако, принципиальной разницей, что боги бессмертны, беспечальны, могущественны. Стадии антропоморфизма предшествовали другие, более ранние стадии: обожествления природных стихий и пространств (хтонизм), обожествления богов в животном и растительном облике (зооморфизм, фитоморфизм), обожествление предметов (фетишизм). Антропоморфизм – свидетельство известного освоения человеком окружающего мира, что позволило человеку представить божество в родственном облике, с присущими людям слабостями и пороками. Антропоморфизм способствовал созреванию скептического отношения к богам.

Аэд (от греч. – певец) – профессиональный певец, исполняющий эпические песни, сочинённые им. Аэды исполняли свои песни под аккомпанемент струнного инструмента – лиры, кифары или форминги. Яркий образ слепого аэда Демодока создан Гомером в VIII песне «Одиссеи».

Буколическая поэзия (от лат. – пастушеский) – разновидность античной лирики, развивающая мотивы пастушеской жизни. Восходит к фольклорному жанру состязаний пастухов, сложившемуся на Сицилии. В качестве литературного жанра буколика складывается в поэзии Феокрита (1-я половина III в. до н.э.). Характерный содержательный элемент буколики – встреча и состязание в пении двух пастухов на фоне мирного, идиллического пейзажа. В песнях пастухов обычно упоминался герой пастушеского фольклора Дафнис, погибший от несчастной любви. В римской поэзии буколический жанр был сформирован в I в. до н. э. поэтом Вергилием. Традиция античной буколики лежит в основе европейской пасторальной поэзии, получившей наибольшее развитие в период XVI–XVIII вв.

Гекзаметр (от греч. – шесть и мера) – шестимерный стих. В античной эпической поэзии преимущественно дактилический гекзаметр. В то же время в первых четырёх стопах дактиль мог заменяться спондеем. Последняя стопа в гекзаметре усечена и может быть либо спондеем, либо усечённым дактилем. После третьей стопы в эпическом гекзаметре употреблялась цезура. Гекзаметр представляет собой наиболее древний античный стих. Предполагается, что он сложился в догомеровские времена (во 2-м тысячелетии до н.э.). Гекзаметром написаны эпические поэмы Гомера, Гесиода, Вергилия и др.

Дельфийский оракул – прорицание, полученное в знаменитом храме Аполлона в Дельфах. Пророчество изрекала пифия, сидящая на треножнике, а жрецы претворяли её бессвязные крики в благозвучные стихи, передавая текст оракула (предсказания) вопрошающим. Таким образом, дельфийский оракул – это и часть храма, в которой совершалось предсказание, и текст самого предсказания.

Дифирамб – хоровая песнь в честь бога Диониса. Создателем жанра считается Арион (на рубеже VII–VI вв. до н. э.). Структура дифирамба отличалась чередованием симметричных строф, исполняемых полухориями, с сольными песнями корифея. Дифирамб как «диалоговая» песня признаётся одним из главных источников формирования трагедии. Содержание дифирамба постепенно стало выходить за пределы мифов, связанных с Дионисом. В жанре дифирамба прославились поэты Симонид, Пиндар, Вакхилид, Тимофей и др.

Диатриба (от греч – обучение, времяпрепровождение) – риторическая форма морально-дидактического содержания, созданная философами-киниками. Представляла собой диалог с воображаемым собеседником, использовались предполагаемые вопросы, ответы, реплики. В качестве убеждающих аргументов привлекались поговорки, анекдотические примеры из обыденной жизни, цитаты известных авторов и т. д. Приёмы диатрибы использовали в своём творчестве Гораций, Сенека, Ювенал, Максим Тирский и др. К диатрибе восходят ранние христианские проповеди.

Драма (от греч. – действие) – род литературы, складывающийся в конце VI в. до н. э. Специфику этого рода литературы Аристотель определил как «подражание действию». Более раннее жанровое оформление получила древнегреческая трагедия. Она создавалась на мифологический сюжет и предназначалась для постановки в театре. Становление комедии как жанра относится к концу V в. до н. э. Наряду с трагедией и комедией в древнегреческом театре ставились сатировские драмы. Обычно их представляли после трагической трилогии в конце театрального праздника. Основными персонажами в этой драме комического содержания были сатиры из свиты Диониса. Жанр драмы для чтения складывается в римской литературе в творчестве Сенеки.

Идиллия (от греч. – вид, картинка) – лирический жанр, сложившийся в александрийской поэзии в творчестве Феокрита. Представлял собой бытовую или пейзажную зарисовку. Последняя нередко представляла собой картину безмятежного покоя на лоне природы. Постепенно понятие идиллии расширилось и стало применяться к обозначению идеализирующих описаний. В античной поэзии были особенно распространены буколические идиллии.

Кантика (от лат. – песня, напев) – вокальная партия в составе римской комедии, введённая Плавтом. Могла исполняться в форме сольных арий, дуэтов. Придавала комедии облик комической оперы. Введение кантики означало возвращение в комедию музыкального элемента, почти изжитого в новоаттической комедии.

Катарсис (от греч. – очищение) – понятие, введённое Аристотелем для оценки воздействия трагедии. В «Поэтике» Аристотель пишет о трагедии, кото-

рая «посредством сострадания и страха совершает очищение подобных страстей». Это место в тексте «Поэтики» не считается достаточно прояснённым. Можно лишь утверждать с очевидностью, что Аристотель относит данное понятие к процессу восприятия трагедии и её благотворному воздействию на душу читателя или зрителя и что это принципиальное положение в полемике Аристотеля с Платоном, который в отличие от Аристотеля полагал, что трагедия расслабляет человеческую душу и не несёт ей положительного нравственного эффекта.

Киники – философская школа, созданная одним из учеников Сократа – Антисфеном. Представители киники проповедовали предельный аскетизм и близость к природному, естественному существованию. Природа, труд и искание житейской мудрости представлялись им единственно возможными источниками удовольствия. Самый известный последователь Антисфена – Диоген из Синопа.

Комедия – драматический жанр, возникший из ритуальных песен и игр в честь бога Диониса. Аристотель в «Поэтике» указывает её источником исполнение фаллических песен на сельских Дионисиях. Дионисийская сущность комедии проявляется в духе свободы и безудержного веселья, царящих особенно в ранней, древнеаттической комедии. В истории древнегреческой комедии выделяют три этапа: комедия древнеаттическая (с 486 по 404 г. до н. э.), средняя комедия (с 404 по 323 г. до н. э.) и комедия новоаттическая (с 323 г. до н.э. до времени Римской империи). Наиболее яркие представители древнеаттической комедии: Эвполид, Кратин, Аристофан. Древнеаттическая комедия отличалась значительностью и остротой постановки общественно важных проблем и полной свободой насмешки, в том числе и над современниками. Наиболее известные представители средней комедии – Антифан и Алексид. Комедия этого периода ослабила пафос обличения социальных явлений и была направлена против отдельных лиц и частных пороков. Смягчён в ней был и грубый комизм древнеаттической комедии. Главные представители новоаттической комедии – Филемон, Дифил, Менандр. Для этого вида комедии характерна семейно-бытовая проблематика, утрата прежнего значения хора и выдвижение на первый план психологической разработки определённых комедийных характеров. Римская комедия возникла со значительной опорой на новоаттическую комедию, а также на местные фольклорные традиции шуточных представлений. Наивысшего расцвета римская комедия достигла в творчестве Плавта и Теренция.

Комос – шествие с музыкой, пением и танцами. Изображение деревенского комоса присутствует в комедии Аристофана «Ахарняне». От шествия комоса с его проделками ведёт происхождение термин «комедия» («песня комоса»).

Котурны (от греч. – высокий сапог) – особая обувь театральных актёров как в Греции, так и в Риме, служившая для увеличения роста актёра.

Лирика (от греч. – лира) – род литературы, возникший в VII в. до н. э. в связи с окончательным выделением личности из родовых отношений. Первоначально этот вид литературы обозначался как «мелика» (то, что поётся). Термин «лирика» был утверждён позднее, в IV в. до н. э., александрийскими учё-

ными. Оба термина близки по значению и указывают на «музыкальный характер» текстов, относящихся к указанному роду литературы. Лирические стихотворения исполнялись в сопровождении струнных инструментов: лиры, флейты, кифары. Характер связи текста с музыкой определяет классификацию древнегреческой лирики. Декламационная поэзия исполнялась речитативом в сопровождении флейты и включала в себя такие жанровые разновидности, как элегия и ямб. Наиболее известные древнегреческие поэты, представляющие эту ветвь лирики: Архилох, Тиртей, Солон, Феогид и др. Декламационная лирика сохраняла до известной степени преемственную связь с эпосом, проявляющуюся в общезначимом характере содержания, выраженном, однако, уже от имени «я». Вокальная лирика отличалась большим разнообразием и самобытностью музыкального рисунка и делилась в свою очередь на сольную и хоровую лирику. Сольная лирика выражала более личные чувства. Наиболее прославленные её представители в Древней Греции: Сапфо, Алкей, Анакреонт и др. Хоровая лирика также отличалась ритмическим разнообразием и предназначалась для публичного исполнения, связанного с отправлением культов, знаменательными событиями полисной жизни и т. д. Это направление древнегреческой лирики представляют Пиндар, Алкман, Вакхилид, Ивик и др.

В римской литературе традиция лирики утверждается в поэзии неотериков I в. до н. э. во главе с Катуллом. Значительными достижениями в области лирики отмечено творчество поэтов «эпохи Августа»: Тибулла, Проперция, Горация, Овидия и др.

Мимесис (от греч. – подражание) – понятие, лежащее в основе природы искусства. С помощью этого понятия Платон устанавливал отношения между произведением, его создателем и внешним миром. Соотнося искусство с объективной реальностью, Платон оценивает произведения искусства как плоды «подражания» («мимесис»), копии, не имеющие ценности самих вещей. К «подражанию» сводит Платон и процесс восприятия произведения, в связи с чем одни виды (например, маршевые песни) он находит полезными, а другие (эпос, трагедию) отвергает, поскольку в них можно встретить описание дурных героев и их поступков. По его мнению, «если уж подражать, так только тому, чему надлежит…». Аристотель в «Поэтике» поддерживает взгляд Платона на «подражание» как специфическое свойство искусства, однако использует это понятие и при объяснении происхождения искусства. Возникновение искусства связывается с естественной склонностью человека к подражанию. В отличие от Платона Аристотель связывает с плодами «подражания» эффект познания мира и благотворное воздействие как на разум, так и на чувства (концепция катарсиса у Аристотеля). Он делает также попытку установить особенности поэтических жанров, используя понятие «подражание» как формулу с тремя параметрами. Виды искусства, согласно Аристотелю, отличаются в зависимости о того, чему они подражают, как делают это и с помощью каких средств. Основными объектами подражания он называет характеры, страсти, действия; в качестве основных средств выделяет ритм, гармонию, слово. Что же касается способа

подражания, то Аристотель выделяет подражание от своего лица или в форме сообщения или действия.

В Новое время учение о подражании приобрело расширенную трактовку. Для культуры XX в. определяющее значение имели труды немецкого филолога Э. Ауэрбаха «Мимесис» (1946) и «Несколько позднейших слов о «Мимесисе» (1953). Понимая «мимесис» как «воспроизведение и истолкование действительности в литературе», Ауэрбах оценивал «миметическую» способность литературы как наиболее общее, широкое и родовое её свойство, вместе с тем поразному проявляющееся в разные эпохи и у разных художников. При рассмотрении ряда художественных текстов Ауэрбах в значительной мере сблизил «мимесис» с «реализмом», на что указали многочисленные зарубежные и отечественные критики (Э. Штайгер, В. Кайзер и др.). На современном этапе «мимесис» вмещает более широкое понятие «художественного вымысла», вдохновляемого впечатлениями действительности, воспроизводящего её в самых многообразных художественных формах.

Мим – короткая драматическая сценка импровизированного характера с бытовым или пародийным содержанием. Мимы восходят к глубокой древности и оказали влияние на формирование древнеаттической комедии. Обозначение «мим» относили также и к актёрам-исполнителям мимов, чья игра характеризовалась активной мимикой и жестикуляцией.

Миф (от греч. – слово, высказывание, предание) – форма духовной деятельности человека, сопутствующая ранним этапам освоения человеком мира. В мифе в нераздельном, синкретическом единстве присутствует слияние начал философии, религии, истории, художественного творчества. Мифологическое сознание характеризуется слабой выделенностью человеком себя из природной и социальной среды, преобладанием образного, метафорического мышления, тяготением к бинарным оппозициям и т. д., вследствие этого в мифах отразилась «персонализация» окружающей среды, перенесение человеком на неё своих собственных чувств и ощущений, своих способов организации жизни. Одна из основных функций мифа – этиологическая. Миф объясняет человеку существующий социальный и космический порядок, стремясь передать менее понятное через более понятное, неумопостигаемое через умопостигаемое и т. д. Миф в значительной мере сосредоточен на «метафизических» вопросах (происхождение человека и Земли, тайна рождения и смерти, действие судьбы и т. д.). Миф ориентирован на задачу целостного постижения жизни в её движении, воссоздании картины превращения хаоса в космос. Древним человеком миф воспринимается как достоверность сакрального порядка, как священное предание о временах первотворения.

Мифология – 1) мифы в их совокупности; 2) научная дисциплина, изучающая дошедшие до нас мифы. Первые шаги в осмыслении мифа были сделаны уже в античности (Эмпедокл, Анаксагор, Платон). В эпоху Возрождения тенденция к изучению мифологии была продолжена Боккаччо («Генеалогия богов»), Ф. Бэконом («Мудрость древних»). Новый период изучения мифа начат Ж.Б. Вико в его труде «Основания новой науки об общей природе наций»

(1725). Идеи Вико о мифе как особом способе освоения мира, специфике мифологического сознания, его «поэтичности» и т. д. получили дальнейшее развитие в эпоху немецкого романтизма (Я. Гримм, Шеллинг и др.). Особенно активным обращением к изучению мифов отмечен XX в. Это проявилось в обилии новых научных теорий мифа, возникновение которых способствовало развитию таких наук, как психология, антропология, этнология и т. д. Наиболее важный вклад в изучение мифа внесли К.Г. Юнг, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Дж. Фрэзер, М. Элиаде и др. Значительные достижения в осмыслении мифа были также предложены отечественными учёными: А.Ф. Лосевым, Е.М. Мелетинским, М.И. Стеблин-Каменским, Я. Голосовкером. Заметным событием стало также издание в 2 томах фундаментального труда «Мифы народов мира» (М. : Советская энциклопедия, 1980), открывающегося содержательной статьёй С.А. Токарева и Е.М. Мелетинского «Мифология».

Ода (от греч. – песнь) – первоначально всякая песня, затем лирическое стихотворение самого разного содержания (любовь, слава, философское раздумье и т.д.), отличающееся изысканной музыкальной строфикой. Прославленные авторы од в античности: Сапфо, Алкей, Пиндар, Гораций и др. Высокое, торжественное звучание оды достаточно явлено лишь у Пиндара.

Орхестра (от греч. – плясать) – круглая площадка в древнегреческом театре, на которой стоял хор и разыгрывалось действие.

Паллиата (от лат. – просторный греческий плащ) – «комедия греческого плаща». Так называлась древняя римская комедия, опиравшаяся на новоаттическую комедию эллинистического периода (Филемон, Менандр, Дифил). Её действие разворачивалось в греческих городах, персонажи носили греческие одежды, греческие имена и т. д. В отличие от новоаттической комедии паллиата напоминала оперетту. У персонажей были арии, выступали они без масок. Паллиата чаще всего содержала пять актов, которым предшествовал пролог, указывающий на греческий оригинал.

Парабаса (от греч. – выход вперёд, т.е. к зрителям) – хоровая партия в древнеаттической комедии, создающая как бы перерыв в ходе действия, поскольку с содержанием комедии прямо не связана. В парабасе поэт устами хора разговаривал со зрителем на актуальные общественные темы или темы творчества. Хор при этом сбрасывал маски и приближался на несколько шагов к зрителям. Парабаса имела сложную структуру. Обычно хор вначале пел короткую песню, а затем следовала речь предводителя хора. Далее шли ода и эпиррема (дословно – присказка), которые исполнялись поочерёдно предводителями хоров каждого из полухорий. Иногда в комедии наряду с большой парабасой существовала ещё и малая.

Параскений (греч. – около скены) – так назывались боковые выступы на концах скены, появившиеся в первой половине V в. до н. э. Оба параскения ограничивали скену справа и слева и служили улучшению акустики, усиливая резонанс. Кроме того, в них хранились декорации, костюмы.

Пород (от греч. – выход) – вступительная песня хора в древнегреческой трагедии и комедии, исполняемая хором после выхода на орхестру. Драма

в Древней Греции очень часто начиналась с парода, поскольку хору придавалось большое значение.

Перипетия (от греч. – перелом, переворот) – в древнегреческой трагедии «внезапная перемена действия к противоположному, сообразно законам вероятности или необходимости» (Аристотель). В «Поэтике» Аристотель разделял фабулы на простые и сложные и считал наличие перипетии или перипетий необходимым элементом фабулы сложной.

Полис – древнегреческий город-государство. Древняя Греция представляла собой систему полисов, становление которых продолжалось до начала эпохи эллинизма. Полис мог иметь разную политическую организацию (демократия, олигархия, военная монархия), однако включал общину собственников, имеющих гражданские права в отличие от рабов и варваров, не являющихся гражданами полиса.

Проскений (от греч. – впереди скены) – первоначально пространство перед скеной. В эпоху эллинизма также часть пристройки к ней обычно в виде колонн или столбов с перекрытием. Именно эта крыша пристройки высотой примерно 3 метра называлась проскением и выполняла роль сценической площадки, на которой выступали актёры.

Протагонист – в древнегреческой драме исполнитель главной роли.

Рапсод (от греч. – сшивать и песня) – странствующий певец, исполнитель эпических песен, первоначально соединяющий их в связное целое. В классическую эпоху репертуар рапсодов составляли прежде всего поэмы Гомера, которые следовало исполнять по установившемуся тексту. Если чтение продолжалось не один день (например, во время Панафиней – праздника в честь Афины), то один рапсод сменял другого и они соревновались в своём мастерстве. Искусство рапсодов считалось фамильным и нередко передавалось по наследству вместе с текстами произведений.

Ретардация (от лат. – запаздывание, задержка) – эпический приём замедления в развитии действия, связанный с тем, что автор отвлекается от текущего хода событий, вводит ретроспективные эпизоды, вставные новеллы, описание интерьера, вещей и т.д.

Скена (греч. – палатка) – сооружение, расположенное вне круга орхестры, на её касательной. Изобретение скены приписывается Эсхилу. В ней хранили реквизит и переодевались актёры. Первоначально простое строение, постепенно она стала приобретать более величественный вид и выполнять декорационную роль, представляя фасад дворца или храма, перед которым разворачивалось действие.

Софисты (от греч. – учить мудрости) – древнегреческие философы, учение которых пользовалось большой популярностью в V– IV вв. до н. э. Наиболее известные из софистов: Протагор из Абдеры, Горгий Леонтинский, Гиппий из Элиды, Продик Кеосский и др. Основанием развития софистики стал бурный расцвет общественной жизни после победы над персами, особенно в Афинах. Основной тезис софистов выдвинут Протагором: «Человек есть мера всех вещей – сущих в их бытии и не сущих в их небытии». В нём возвеличен человек,

однако утверждается субъективность истины. Софисты утверждали, что возможны многообразные точки зрения на один и тот же предмет, главное – уметь доказать собственное мнение. С этой целью софисты специально занимались теорией языка и мышления и обучали риторике за деньги. Постепенно общество стало осознавать пагубное влияние софистики (отказ от общественно значимых истин и нравственных установлений) и подвергать её критике. В то же время их вклад в становление и развитие риторики остаётся несомненным.

Стасим (от греч. – неподвижно стоящий) – песня хора, исполняемая в древнегреческой трагедии уже после того, как хор вступил на орхестру и остался на ней.

Стоики – представители греко-римской философской школы, название которой происходит от места в Афинах, где собирались первые стоики. Основатель школы – Зенон из Китиона, переселившийся в Афины около 320 г. до н. э. Для стоицизма характерны пантеистические представления, выливавшиеся в идею о всемирном государстве, где все равны: рабы и свободные, греки и варвары, богатые и бедные. Идея пантеизма соединялась с идеей бога-творца, всё предопределяющего. Добродетелью человека провозглашалась невозмутимость, стоическое спокойствие перед лицом всех посланных свыше испытаний. Стоические идеи получили большое распространение в Риме. Наиболее известные римские стоики: Сенека, Эпиктет и Марк Аврелий. Историки христианства отмечают роль ряда стоических идей в формировании христианской этики.

Тетралогия – четыре связанные общим сюжетом пьесы. Последняя из них – сатировская драма, которая представляла собой драму мифологического содержания, где комическое было перемешано с трагическим и хор обязательно составляли сатиры.

Хоревты – участники хора (обычно 12–15 человек), важного действующего лица в древнегреческой трагедии и комедии. Сначала драматурги сами готовили хор, но затем эта обязанность перешла к специальным учителям хора – хородидаскалам.

Эклога (от греч. – выбор, избранное) – жанровое обозначение для отдельных стихотворений, входящих в «Буколики» Вергилия.

Эксод (от греч. – выход, уход) – заключительная часть древнегреческой драмы, в которой хор и актёры покидают орхестру.

Элегия – один из древнейших жанров греческой лирики. Происхождение термина нередко связывают с малоазийским обозначением тростниковой флейты. Ею сопровождалось пение заплачек. Первоначально содержание элегии было довольно широким. Оно включало бодрые призывы к выполнению воинского долга, любви к родине, оценку окружающей действительности, излияние личных чувств (Каллин, Тиртей, Солон и др.). В александрийской поэзии жанр элегии сужает своё содержание, приобретает повествовательный характер и психологизируется (Филет, Гермесианакт, Каллимах и др.). В римской поэзии большое распространение получила любовная элегия (Тибулл, Проперций, Овидий). Однако в поэзии Овидия периода ссылки границы жанра опять

расширяются и насыщаются печальными размышлениями, тем самым утверждается содержание элегии, близкое к современному.

Эпиграмма (греч. – надпись) – первоначально посвятительная надпись в стихах на предметах (сосудах, памятниках, треножниках и др.), небольшая по объёму, меткая и нравоучительная по содержанию. В эпоху эллинизма увеличилась в объёме и превратилась в самостоятельный литературный жанр (Асклепиад Самосский, Каллимах, Мелеагр и др.). К I в. до н. э. относится начало формирования сборников эпиграмм – антологий, в составе которых до нас дошло значительное количество текстов. В I в. до н. э. жанр эпиграммы был усвоен римской поэзией (Катулл). Из римских образцов жанра наибольшей известностью пользовались эпиграммы Марциала.

Эписодий – игровая актёрская сцена между хоровыми партиями. Этот структурный элемент возник после введения Эсхилом второго актёра.

Эпиталама – в древнегреческой лирике свадебная песня, исполняемая хором юношей и девушек перед входом молодых в брачный покой. Наиболее ранний образец жанра из дошедших до нас – эпиталама Сапфо. В ней перекликающиеся полухории славят достоинства жениха и невесты.

Эпос (от греч. – слово, речь, стих) – род литературы, оформившийся в Древней Греции в жанре поэм в VIII в. до н. э. Эпос отличала общезначимость содержания, связанного с исторической и мифологической основой, поэтическая форма гекзаметра, использование традиционных формул и приёмов и устная передача текста от поколения к поколению с помощью певцов (аэдов и рапсодов). Древнейшие эпические произведения – поэмы Гомера, представляющие образцы героического эпоса, поскольку в них выдвигались на первый план воины-богатыри, участники батальных событий, героически отстаивающие интересы своего рода и племени. Поэмы Гесиода относят к дидактическому эпосу, поскольку в их повествовательную ткань автором обильно введено назидание. В последующие периоды античной литературы эпос заметно психологизируется, отчасти в связи с тем, что в составе эпических событий подвиги героя уже соединяются с историей его любви. Важнейшее свойство эпоса – повествовательность. Эпос – это прежде всего поэтическое изложение событий.

Ямб – в античной поэзии это и поэтический размер, и литературный жанр. Поэтический размер предполагал использование стопы, состоящей из краткого и долгого слогов. Первоначально он получил распространение в шутливых и поносительных стихах. Название его пошло от имени мифической служанки Ямбы, умеющей своими шутками рассмешить печальную (в связи с исчезновением дочери) Деметру. Ямб как поэтический жанр (стихотворение насмешливого, полемического или язвительного содержания в декламационной поэзии) впервые получил яркое выражение в поэзии Архилоха. В дальнейшем ямбические стихотворения постепенно освобождаются от язвительной интонации и наполняются более широким содержанием, сохраняя, однако, ярко выраженную личностную окраску. Ямбический триметр в античной поэзии считается самым распространённым поэтическим размером после дактилического гексаметра.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика и значение античной литературы.
2. Греческий фольклор и его особенности.
3. Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
4. «Илиада» Гомера как героический эпос.
5. Художественное своеобразие «Илиады» Гомера.
6. Одиссея»: проблемы, структура, особенности стиля.
7. Гомеровский вопрос.
8. Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни».
9. Жанры греческой лирики, их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.
10. Проблема происхождения драмы, особенности структуры комедии и трагедии. Роль хора.
11. Происхождение древнегреческой трагедии.
12. Устройство греческого театра и театральных представлений.
13. Эсхил – «отец трагедии». Особенности трагедии Эсхила.
14. Трилогия Эсхила «Орестея». Основные идеи и своеобразие конфликта.
15. Эсхил «Прометей прикованный»: идеи трагедии и их художественное решение.
16. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь».
17. «Антигона» Софокла: тема, идея, конфликт, художественные особенности.
18. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея»: психология образов.
19. Значение комедийного творчества Аристофана.
20. Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».
21. Вопросы войны и мира в комедиях Аристофана.
22. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
23. Платоновские диалоги. Своеобразие жанра.
24. Вопросы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля.
25. Эллинистическая культура конца IV в. до н.э. Александрийская поэзия.
26. Новоаттическая комедия и ее особенности. Творчество Менандра.
27. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.
28. Комедийное искусство Плавта.
29. «Горшок» Плавта. Идейный смысл и художественные особенности комедии.
30. Поэты-«неотерики» и Катулл.

31. Поэма Лукреция «О природе вещей» и ее место в литературном процессе Рима периода последнего века республики.

32. Ораторство как один из основных жанров древнеримской литературы. Речи Цицерона.

33. Творчество Вергилия как вершина эпоса Древнего Рима. «Буколики» Вергилия.

34. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров).

35. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.

36. Гораций – поэт «золотой середины».

37. Оды и послания Горация.

38. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.

39. Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия.

40. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.

41. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.

42. Поэзия Овидия периода ссылки. А. Пушкин об Овидии.

43. Сенека – философ-стоик и поэт-трагик. Трагедии Сенеки.

44. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки: сопоставительный анализ.

45. Роман Петрония «Сатирикон». Идейное содержание и особенности формы.

46. Эпиграммы Марциала.

47. Сатиры Ювенала.

48. Своеобразие римского романа. «Золотой осёл» Апулея.

49. Влияние античной литературы на зарубежную литературу последующих эпох.

50. Античные темы и сюжеты у Г. Державина, А. Пушкина, А. Фета, В. Брюсова и др. Значение античной литературы для современной русской литературы.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ [1]

Легенды и мифы Древней Греции.
Гомер. Илиада.
Гомер. Одиссея.
Гесиод. Труды и дни *.
Греческая классическая лирика.
Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
Софокл. Эдип-царь. Антигона.
Еврипид. Медея.
Аристофан. Облака. Лягушки.
Платон. Пир. Федр.

[1] Тексты, отмеченные звездочкой (*), можно читать по хрестоматии.

Аристотель. Поэтика *.
Менандр. Третейский суд *.
Александрийская поэзия.
Лонг. Дафнис и Хлоя.
Плавт. Горшок.
Теренций. Свекровь. Братья.
Цицерон. Речи против Катилины *. Об ораторе *. Брут *. Оратор *.
Лукреций. О природе вещей *.
Катулл. Лирика.
Вергилий. Буколики. Энеида *.
Гораций. Лирика *.
Овидий. Любовные элегии *. Метаморфозы *. Скорбные элегии *. Письма с Понта *.
Сенека. Федра. Медея.
Петроний. Сатирикон.
Марциал. Эпиграммы.
Ювенал. Сатиры *.
Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Контрольная работа по курсу «Античная литература» является одной из форм самостоятельной подготовки студентов в межсессионный период. Цель контрольной работы – способствовать более осознанному восприятию учебного материала, развивать умение самостоятельного критического подхода к различным литературоведческим исследованиям, закреплять навыки анализа художественного произведения.

В разработке конкретной темы студент-заочник должен обнаружить понимание общих методологических основ литературного процесса, преемственности литературных направлений и стилей. Контрольная работа рассчитана на углубленное изучение и детальную проработку вопросов по достаточно узкой теме. Некоторые темы могут впоследствии представлять материал для курсовой работы или дипломного сочинения, когда предполагается привлечение русской и зарубежной литературы последующих эпох.

Примерный перечень тем контрольных работ

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX в.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX в.

6. Гомер в русской культуре XX в.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX в.
8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
10. Образ Прометея в античной литературе.
11. «Орестея» Эсхила как трилогия.
12. Человек и государство в драмах Софокла.
13. Еврипид как «философ на сцене».
14. Учение Аристотеля о трагедии.
15. Своеобразие новоаттической комедии.
16. Образ Сократа в платоновских диалогах.
17. Театр в античном Риме.
18. Комедийное искусство Плавта.
19. Античная трагедия на современной сцене.
20. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
22. Меценат и его образ в римской поэзии.
23. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
24. Эпикурейские идеи в лирике Горация.
25. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
26. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX – начале XX в.
27. Образ Овидия в творчестве А. Пушкина.
28. Овидий и О. Мандельштам.
29. Античная эпиграмма.
30. Римская сатира.
31. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
32. Развитие басни от Эзопа к Федру.
33. Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осёл».

Задания для самостоятельной работы студентов

Вопросы для самостоятельной работы направлены на отработку, углубление и конкретизацию отдельных теоретических понятий и категорий. Они представляют собой специальные вопросы, так как их выполнение предполагает большую степень самостоятельности и углубленных навыков анализа и интерпретации текста. Предполагается, что формы организации самостоятельной работы зависят от субъективного выбора преподавателя, например, написание студентами самостоятельного авторского эссе.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Мифологическая память и рукопись.
2. Историческое событие и его мифологическое описание.
3. Миф и аллегория, миф и иносказание, миф и басня.

4. Гомеровский эпос и литература XX в.
5. Гомер и Ветхий Завет: концепция судьбы.
6. Своеобразие описания войны в античной литературе.
7. Метафорические и символические образы в античной лирике.
8. Мотив испытания человека в гомеровском эпосе.
9. Описание статуи в античной лирике.
10. Античная биография и «роман воспитания».
11. Платоновский тип биографии в культуре Средневековья: восхождение души к созерцанию идей.
12. Тема старости и образы чувств в античной поэзии.
13. Мистерийно-культовые основы античных метаморфоз.
14. Риторика и философия: слово и истина.
15. Цицерон: источники и цели красноречия. Композиция речей.
16. Нормативно-педагогический характер биографии: роль предзнаменований и их истолкования; понятия счастья, дарования, интуиции.
17. Авантюрное время и типическая схема сюжета античного романа.
18. Превратности судьбы: вмешательство иррациональных сил в человеческую жизнь в мифе и романе.
19. Мифологические образы в музыке.
20. Мифологические образы в живописи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г. Античная литература [Текст] : учеб. пособие для вузов. – М., 2008. – 479 с.
2. Античная литература [Текст] / под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1986. – 464 с.
3. Античная литература. Греция [Текст] : хрестоматия / сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М., 2002. – 879 с.
4. Античная литература. Рим. Антология [Текст] / сост. Н.А. Фёдоров, В.И. Мирошенкова. – М., 1988. – 720 с.
5. Античная литература. Греция. Антология [Текст]. – М. : Высшая школа, 1989. – Ч. 1–2. – 512 с.
6. История всемирной литературы [Текст] : в 9 т. – М. : Наука, 1983. – Т. 1. – 584 с.
7. Лосев, А.Ф. Античная литература [Текст]. – М., 2008. – 543 с.
8. Чистякова, Н.А. История античной литературы [Текст] / Н.А. Чистякова, Н.В. Вулих. – М. : Высшая школа, 1972. – 454 с.
9. Хрестоматия по античной литературе [Текст] : в 2 т. – М., 1958. – 626 с. ; – М., 1965. – 632 с.
10. Хрестоматия по античной литературе [Текст] : в 4 т. – М., 2007. – 776 с.

Дополнительная

1. Аверинцев, С.С. Вступительное слово к эссе С. Вейль «Илиада», или Поэма о силе [Текст] // Новый мир. – 1990. – № 6. – С. 249–250.
2. Античная драма [Текст] .– М., 1970. – 764 с.
3. Античная культура. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука [Текст] / под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995. – 383 с.
4. Античная литература [Текст] : программа курса / сост. В.Л. Ромаш, В.М. Мирошников. – Рязань, 1999. – 20 с.
5. Античность и современность [Текст]. – М., 1972. – 503 с.
6. Античный роман [Текст]. – М. : Наука , 1969. – 405 с.
7. Аристотель и античная литература [Текст]. – М. : Наука, 1978. – 384 с.
8. Асмус, В.Ф. История античной философии [Текст]. – М. : Высшая школа, 1965. – 320 с.
9. Боннар, А. Греческая цивилизация [Текст] : в 3 т. – М., 1958–1962.
10. Гаспаров, М. Вергилий – поэт будущего [Текст] // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1972. – С. 4–73.
11. Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция [Текст] // Рассказы о древнегреческой культуре. – М., 2004. – 428 с.
12. Головня, В.В. Аристофан [Текст]. – М., 1955. – 181 с.
13. Головня, В. История античного театра [Текст]. – М. : Искусство, 1972. – 399 с.
14. Гончарова, Т.В. Еврипид [Текст]. – М., 1984. – 271 с.
15. Зелинский, Ф.Ф. Возрожденцы [Текст]. – СПб., 1997. – 324 с.
16. Зелинский, Ф.Ф. Соперники христианства [Текст]. – СПб., 1995. – 408 с.
17. Иванов, В. Дионис и прадионисийство [Текст]. – СПб., 1994. – 343 с.
18. Конрад, Н. Запад и Восток [Текст]. – М., 1966. – 519 с.
19. Лосев, А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии [Текст]. – М., 1957. – 620 с.
20. Лосев, А.Ф. Гомер [Текст]. – М. : Соратник, 1996. – 400 с.
21. Лосев, А.Ф. История античной философии в конспективном изложении [Текст]. – М. : Мысль, 1989. – 206 с.
22. Лосев, А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии [Текст]. – М. : Мысль, 1993. – 959 с.
23. Лосев, А.Ф. Платон. Аристотель [Текст] / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – М. : Молодая гвардия, 1993. – 383 с.
24. Лурье, С.Я. Геродот [Текст]. – М. ; Л., 1947. – 236 с.
25. Маркиш, С.П. Гомер и его поэмы [Текст].– М., 1962. – 126 с.
26. Машкин, Н.Н. Принципат Августа [Текст]. – М. ; Л., 1949. – 686 с.
27. Моммзен, Т. История Рима [Текст]. – СПб., 1993. – 122 с.
28. Поздняя античная проза [Текст] : сб. ст. – М., 1960. – С. 12–188.
29. Покровская, З.А. Античный философский эпос [Текст]. – М., 1979. – 96 с.
30. Полевой, В.М. Искусство Греции. [Текст]. – М., 1970. – 327 с.
31. Полонская, К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа [Текст]. – М., 1963. – 106 с.

32. Поэтика древнеримской литературы: жанр и стиль [Текст]. – М. : Наука, 1989. – 260 с.
33. Сахарный, Н.Л. Гомеровский эпос [Текст]. – М., 1976. – 379 с.
34. Свердлов, М. Греческая драма [Текст] // Литература. – 2005. – № 12. – С. 3–4.
35. Соколов, Г.И. Искусство Древнего Рима [Текст]. – М., 1996. – 224 с.
36. Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология [Текст]. – М. : Искусство, 1989. – 304 с.
37. Традиции и новаторство в античной литературе [Текст]. – Л. : ЛГУ, 1982. – 244 с.
38. Федоров, Н.А. Греческая лирика [Текст]. – М., 1963. – 42 с.
39. Федоров, Н.А. Греческая трагедия [Текст]. – М. : Изд-во МГУ, 1960. – 69 с.
40. Флоренсов, Н.А. Троянская война и поэмы Гомера [Текст]. – М. : Наука, 1991. – 144 с.
41. Шталь, И.В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады» [Текст]. – М., 1975. – 244 с.
42. Шталь, И.В. Художественный мир гомеровского эпоса [Текст]. – М. : Наука, 1983. – 296 с.
43. Шталь, И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла: типология художественного мышления и образ человека [Текст]. – М. : Наука, 1977. – 264 с.
44. Язык и литература античного мира [Текст]. – Л., 1977. – 144 с.
45. Язык и стиль античных писателей [Текст]. – Л., 1966. – 226 с.
46. Ярхо, В.Н. Аристофан [Текст]. – М., 1954. – 133 с.
47. Ярхо, В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии [Текст]. – М., 1978. – 301 с.
48. Ярхо, В.Н. Трагедия Софокла «Антигона» [Текст]. – М., 1986. – 109 с.
49. Ярхо, В.Н. У истоков европейской комедии [Текст]. – М., 1979. – 176 с.
50. Ярхо, В.Н. Эсхил [Текст]. – М., 1958. – 288 с.
51. Ярхо, В.Н. Античная лирика [Текст] / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. – М., 1977. – 209 с.
52. Ярхо, В.Н. Античная комедия [Текст] : пособие по спецкурсу / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская – М., 1979. – 104 с.
53. Ярхо, В. Поэтическое «я» в древнегреческой лирике [Текст] // Вопросы литературы. – 1988. – № 4. – С. 130–154.

Критерии оценки знаний, текущий контроль усвоения материала осуществляется в основном в ходе семинарских занятий и выражается в следующих формах:

- подготовка к семинарскому занятию, умение раскрыть содержание выносимых на рассмотрение вопросов, определить узловые проблемы, сделать выводы;
- подготовка реферативных сообщений и докладов, выступление с ними на занятиях или конференциях;
- выполнение тестовых заданий.

• выполнение контрольной работы (контрольные работы по курсу предусматриваются один раз в семестр и представляют собой итоговое тестирование или самостоятельное авторское эссе по одной из тем. На основе использования предложенной критической литературы студент должен дать собственное раскрытие темы, заявленной в названии работы).

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. Перечень вопросов к экзаменационным билетам устанавливается кафедрой.

Учебно-методическое издание

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации

Составитель *Пахомова Ия Васильевна*

Редактор *Ю.А. Самойлова*
Технический редактор *М.В. Коледенкова*

Подписано в печать 23.12.10. Поз. 080. Бумага офсетная. Формат 60x84 $^{1}/_{16}$.
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.
Усл. печ. л. 2,12. Уч.-изд. л. 2,4. Тираж 100 экз. Заказ № 291

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22