

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Л.К. Гребенкина
Н.А. Жокина
О.В. Еремкина

Введение в педагогическую деятельность

Учебное пособие

*Рекомендовано УМО
по специальностям педагогического образования
в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по педагогическим специальностям
(ОПД.Ф.02 — Педагогика)*

Рязань 2009

ББК 74.00я73

Г79

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2009 год.

Рецензенты: *Л.А. Байкова*, д-р пед. наук, проф.

А.Н. Козлов, канд. хим. наук, доц.

Гребенкина, Л. К.

Г79ение в педагогическую деятельность : учебное пособие / Л. К. Гребенкина, Н. А. Жокина, О. В. Еремкина ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — 2-е изд., испр. и доп. — Рязань, 2009. — 156 с.

ISBN 5-88006-471-9

ISBN 978-5-88006-589-9

Эта книга для тех, кто осваивает педагогическую профессию, кого волнуют вопросы, каким должен быть учитель, как готовить себя к педагогической деятельности, как правильно учиться, как организовать свой умственный труд, научную и самостоятельную работу? Авторы пособия предлагают совместный поиск ответов на эти вопросы. Содержащиеся в книге рекомендации помогут познать себя, оценить свои возможности, проявить творчество, хрестоматийный материал, который приводится в третьей части издания, позволит познакомиться с произведениями известных педагогов.

Книга написана с учетом государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования и адресована преподавателям и студентам всех специальностей очного и заочного отделений педагогических вузов и колледжей, учителям школ и педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: *педагогическая деятельность, педагогическая профессия, педагогическая культура, личность педагога, профессиональная компетентность, педагогическое мастерство, педагогическая карьера, развитие, самосовершенствование.*

ББК 74.00я73

© Л.К. Гребенкина, Н.А. Жокина, О.В. Еремкина, 2009

© Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет
имени С.А. Есенина», 2009

ISBN 5-88006-471-9

ISBN 978-5-88006-589-9

ОТ АВТОРОВ

Начиная разговор о педагогической профессии, невольно вспоминаются слова известного русского публициста Николая Александровича Добролюбова: «Прекрасна дорога — иди в педагоги». Вы избрали эту прекрасную профессию и у кого-то из вас сбудется мечта детства — в будущем стать настоящим учителем. Вместе с тем, поступая в педагогический университет, далеко не каждый из вас четко представляет, как можно стать настоящим педагогом, что для этого надо делать, хотя и кажется, что за годы школьной жизни о труде учителя узнали все.

Известно, что все начинается с учителя... Учитель стоит у порога самостоятельной жизни каждого человека. Своим примером, словом и делом он открывает перед детьми прошлое, настоящее, утверждает радость познания, учит видеть будущее человечества и своей страны, помогает постигать тайны природы, достижения культуры и вершины человеческой мысли, познавать жизнь и найти свое место в ней.

Слово «педагог» греческого происхождения, оно означает «детоводитель». Древний смысл слова в условиях современности заполнен новым содержанием: педагог вводит подрастающее поколение в XXI век — эпоху культурного перерождения и творчества...

Педагогическая деятельность сложна и многообразна. В ней неизбежны трудности, а подчас и разочарования. На протяжении пяти лет обучения в вузе у будущего педагога может возникнуть сомнение в правильности избранной профессии, перед ним может встать вопрос: «А мое ли это дело — воспитывать детей, имею ли я призвание к педагогической работе?» Когда вы будете об этом думать, не забывайте

главного: профессия педагога впитывает в себя все дарования и таланты. Вы любите музыку? Прекрасно! Совершенствуйтесь в этой области, отдавайте всю силу своего музыкального мастерства детям — им необходимы знания и умения музыкального искусства. Вас покоряет литература? Поставьте цель: написать свою «Педагогическую поэму», как в свое время это сделал замечательный советский педагог А. С. Макаренко или пишите стихи для детей, создавайте кружки детского поэтического творчества, как это делал детский поэт С. Я. Маршак. Чем бы вы ни занимались, в какой бы области ни проявлялись ваши интересы и склонности, все необходимо педагогу! В этом прекрасная особенность нашей профессии: она нуждается в разносторонних дарованиях и способностях, дает возможность их полноценного применения. Человеку лишь важно понять, в чем его призвание. Нельзя родиться педагогом — надо им стать в процессе самой педагогической деятельности. Педагогическое призвание предполагает единство любви к Родине, к человеку, к детям, высокое педагогическое мастерство и развитые способности учителя. В какой мере вам удастся стать настоящим педагогом, успешно работать с детьми и взрослыми, это зависит не только от качества подготовки, которую вы получите в вузе, но и от собственных усилий, от дальнейшего самообразования и самовоспитания.

Вы держите в руках учебное пособие, авторы которого исходят из желания помочь будущим учителям в успешном освоении этой благородной профессии. Стать профессионалом не так просто: надо в совершенстве знать свое дело и многое уметь. Наша книга призвана оказать первую педагогическую помощь в начале избранного вами пути. Она расскажет о том, каким должен быть учитель, как готовить себя к педагогической деятельности, как правильно учиться, как организовать свой умственный труд. Вместе с тем главный акцент, на наш взгляд, следует делать на самостоятельной работе: использовать предложенный материал для того, чтобы выработать собственную точку зрения, пополнить свои знания, познакомиться с опытом лучших учителей, попробовать себя в работе с детьми. В книге вы найдете высказывания великих людей, выдержки из произведений известных педагогов, рекомендации, которые помогут познать себя и оценить свои возможности, проявить творчество, чтобы начать педагогическую деятельность. В диалоге с книгой вы можете рассчитывать на помощь в самосовершенствовании своей личности на пути к избранной профессии. Авторы искренне желают вам успеха в этом нелегком деле!

Глава 1

Я И ПРОФЕССИЯ

1.1. Профессия педагога. Педагогическая деятельность

Учительство — это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личность своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

Д.С. Лихачев

Педагогическая деятельность и ее гуманистическая направленность.

Профессия педагога, ее роль в современном обществе.

Понятия «профессия», «специальность», «педагогическая профессия», «учитель», «профессиограмма».

Функции и особенности педагогической профессии.

Современные требования к учителю.

Формирование педагогической культуры и профессиональной этики, нравственных качеств у педагога.

Педагогическое творчество, развитие творческого потенциала как условие профессионального роста и успешной карьеры.

Профессиональная компетентность. Приобретение профессионального опыта и мастерства.

Из сокровищницы мудрых мыслей.

Сегодня вы приступаете к изучению первой учебной дисциплины по педагогике «Введение в педагогическую деятельность». На наш взгляд, педагогика — это одна из самых важных и интереснейших наук, потому что она о нас с вами, о той части нашего жизненного пути, который связан с познанием, воспитанием и развитием человека. «Введение в педагогическую деятельность» — это человековедческая дисциплина, которая возвращает нас в огромный мир детства, в нашу школу, к нашим учителям, к нашим любимым учебным предметам. Правда, она заставит вас посмотреть и оценить школьную жизнь другими глазами, пройти по знакомым кабинетам не в роли ученика, а в роли учителя, классного руководителя и даже директора школы.

Чтобы понять все или хотя бы самое главное об учителе и его профессиональной деятельности, усвоить базу, вводящую в широкое информативное педагогическое поле, надо активно включиться в учебно-познавательную, самостоятельную и исследовательскую работу, в процессе которой важно приобрести необходимые знания и умения, усвоить понятийный аппарат и основные идеи учебного предмета, а также развивать свои способности и выработать практические умения по самосовершенствованию своей личности как педагога.

? Вам предстоит усвоить основные педагогические понятия: «педагогическая деятельность», «педагогическая культура», профессиональная этика», «педагогическое творчество», «профессиональная «компетентность», «профессиональный опыт», «педагогическое мастерство» и др. Попробуйте дать им собственные определения.

Педагогическая деятельность и ее гуманистическая направленность

Ученые-педагоги рассматривают педагогическую деятельность как особый вид социально значимой деятельности взрослых (родителей, учителей, социальных работников), направленный на развитие и саморазвитие личности растущего человека. Они используют разные подходы к ее определению:

Педагогическая деятельность — это самостоятельный вид человеческой деятельности, в котором реализуются от поколения к поколению передача социального опыта, материальной и духовной культуры. Она направлена на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника.

Сферой педагогической деятельности является образование, обучение и воспитание. Педагогическая деятельность проводится в специально организованных образовательных учреждениях (дошкольных, школьных, средних специальных, высших, внешкольных). Педагогическая деятельность в образовательном учреждении — это взаимосвязанная, совместная, ориентированная на общечеловеческие ценности, учебно-воспитательная деятельность учителя и учащегося (обучение, воспитание и самовоспитание), в процессе которой личность ребенка является самоценностью. Без взаимосвязи преподавательской и учебной деятельности не существует никакого учебно-воспитательного процесса. Предметом и продуктом (результатом) педагогической деятельности является личность ребенка и ее гармоничное развитие.

Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами

которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя.

Соответственно функциям система деятельности учителя-воспитателя представляет собой последовательную совокупность различных видов педагогической деятельности: диагностическую, проектировочную, конструктивную, коммуникативную, организаторскую, аналитическую, корректирующую, результативно-оценочную.

Диагностическая деятельность учителя направлена на изучение индивидуально-психологических особенностей ученика и коллектива учащихся. Результаты диагностирования используются для корректировки учебно-воспитательного процесса.

Проектировочная и конструктивная виды деятельности направлены на прогнозирование дальнейшего развития ученика и детского коллектива, включают определение целей, задач, содержания, форм и методов работы, создание условий, планирование деятельности.

Организаторская деятельность предусматривает систему действий учителя и учащихся с целью организации детского коллектива и гармонического развития личности каждого школьника.

Коммуникативная деятельность направлена на создание педагогически целесообразных, гуманных взаимоотношений между взрослыми и детьми.

Аналитическая и корректирующая включают анализ результатов педагогической деятельности, внесение изменений в учебно-воспитательный процесс с целью прогнозирования и достижения оптимальных результатов обучения, воспитания и развития учащихся.

Результативно-оценочная деятельность представляет собой оценку качества обучения, воспитания и развития каждого учащегося, его уровня воспитанности, обученности и образованности.

Педагог, являясь субъектом деятельности, управляет учебно-воспитательным процессом, обеспечивает его образовательный, воспитывающий и развивающий характер.

Меняется общество — меняются требования к учителю, соответственно обновляется и педагогическая деятельность. В современных условиях она должна носить гуманистический характер.

Гуманистическая направленность деятельности педагога проявляется в признании человека как высшей ценности на земле, осознании значимости личности каждого ребенка, умении строить взаимоотношения с детьми на основе любви и уважения. Гуманистическая направленность образования, обучения и воспитания предусматривает гуманное развитие личности каждого ученика, его духовно-нравственных качеств, педагогическую поддержку и заботу о каждом ребенке. Проявление гу-

манистического стиля взаимоотношений учителя и учащихся, основу которого составляет любовь, следует рассматривать как показатель профессионального мастерства учителя. Существует закономерность: каков учитель как Человек, таков он и как Воспитатель.

? Чувствовали ли вы проявление гуманистической направленности педагогической деятельности в вашей школе? В чем она проявлялась? Что, на ваш взгляд, нужно для того, чтобы каждая школа стала гуманной?

Профессия педагога, ее роль в современном обществе

Считают, что профессия учителя — древнейшая на земле и вечная. По своей сути это самая ответственная и благородная, самая сложная, интересная и радостная, самая гуманная и творческая профессия.

Учитель осуществляет связь времен между прошлым, настоящим и будущим; между старшими и младшими поколениями, способствует воспитанию, образованию и развитию человека, совершенствованию культуры общества.

В современном обществе это одна из массовых, важных и необходимых профессий. Трудом учителя создается величайшая ценность на земле — Человек. Ни одна профессия не дает такого разностороннего развития, как профессия учителя.

Учитель продолжает себя в своих учениках, он продолжает жить и совершенствоваться вместе с ними. Учитель отвечает за жизнь ребенка, постоянно заботится о его развитии. Общаясь с детьми и воспитывая их, он отдает каждому частицу своей души и сердца. Учительскую профессию воспевали Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и многие-многие другие известные учителя-педагоги.

Чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский, образно сравнивал труд учителя с трудом садовника, архитектора, полководца. Учитель — творец, исследователь, мастер и, прежде всего, Человек с большой буквы.

? Как Вы считаете, когда возникла профессия учителя? Почему ее считают древнейшей? Докажите, что учитель выполняет важную роль, создавая культуру общества. Самостоятельно подберите ряд высказываний педагогов-классиков об учителе и его деятельности.

Выдающимся мастером педагогического труда был **Антон Семенович Макаренко** (1888—1939 гг.).

? Что Вы знаете о А.С. Макаренко? С какими его педагогическими и литературными трудами вы знакомы? Каковы его заслуги в области педагогики? Какие разработанные им идеи актуальны и в настоящее время?

А.С. Макаренко — выдающийся педагог и писатель своего времени. Он создал целостную научную педагогическую систему. Вся его деятельность была связана с воспитанием и обучением подрастающего поколения. В своих трудах «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Воспитание в советской школе», «О моем опыте», «Книга для родителей» и многих других А.С. Макаренко раскрывает систему воспитания детского коллектива, принципы, методы и формы организации воспитания детей. Он заявлял о решающем влиянии социальной среды, условий труда и отдыха, быта на формирование мировоззрения и нравственности личности ребенка. Им разработана теория перевоспитания трудных подростков и на деле доказана ее научная и практическая значимость. А.С. Макаренко выступал за широкую и полную демократизацию воспитания и обучения, за создание в детской среде нормального психологического климата, гарантирующего каждому ребенку защищенность и поддержку, свободное и творческое развитие. Эти идеи остаются как никогда значимы и для сегодняшней школы. По его глубокому убеждению, успех дела в школах в первую очередь зависит от учителей и родителей, от их знаний, опыта и мастерства. Он утверждал: учителями не рождаются, ими становятся, в педагогической деятельности главное не талант, а мастерство, основанное на умении, на квалификации, на постоянном самосовершенствовании.

? Какой точки зрения придерживаетесь Вы и почему? Согласны ли Вы с точкой зрения А.С. Макаренко?

Другой выдающийся отечественный мастер педагогического труда — **Василий Александрович Сухомлинский** (1918—1970 гг.). Будучи директором Павлышской средней школы, В.А. Сухомлинский писал о детях, учителях, родителях, об их совместной педагогической работе, о творческой деятельности сплоченного коллектива педагогов-единомышленников и учащихся, о роли учительской профессии. Он создал оригинальную педагогическую систему обучения и воспитания детей, основанную на принципах гуманизма, признании личности ребенка высшей ценностью в обществе. Краеугольным камнем педагогического призвания, по его мнению, является «глубокая вера в возможность

успешного воспитания каждого ребенка». Названия написанных им книг, говорят сами за себя: «Сердце отдаю детям», «Павлышская средняя школа», «О воспитании», «Сто советов учителю», «Рождение гражданина», «Родительская педагогика» и др.

? Прочитайте эти книги, познакомьтесь с взглядами В.А. Сухомлинского на педагогическую деятельность. Убеждают ли Вас его идеи в величии личности и труда педагога, его главной роли в воспитании и образовании детей?

Как отмечает известный современный педагог **Виталий Александрович Сластёнин**, своеобразие педагогической профессии заключается в том, что она по своей природе носит гуманистический, творческий и коллективный характер. В своих трудах он изложил современные видения на педагога XXI века и его инновационного, творческого характера деятельности.

Современная школа нуждается в педагогах-гуманистах, утверждающих Человека в человеке, Человека в жизнедеятельности, Человека в культуре. По мнению В.А. Сластёнина, Человека труда характеризует патриотизм, высокая гражданская ответственность и социальная активность; любовь к детям и способность отдавать им свое сердце; подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими; высокий профессионализм, инновационный стиль научно-исследовательского мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений, потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему, физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Директор школы № 307 г. Ленинграда **Геннадий Григорьевич Воробьев** в своей книге «Школа будущего начинается сегодня» пишет, что современный педагог — это не просто учитель-предметник, это прежде всего учитель-воспитатель, учитель-энтузиаст, старший товарищ, объект для подражания, источник ценных знаний. Учитель управляет, контролирует, воспитывает, вступая в контакт не с классом, а с каждым учеником. Учитель — понятие комплексное. Он всегда и в разной степени присутствует в трех лицах: как воспитатель, как организатор и как лектор.

? А как Вы считаете, каким должен быть педагог будущего? Кто из современных учителей, по-вашему, обладает этими качествами? Познакомьтесь в музее истории образования Рязанского государственного университета с материалами об учителях года г. Рязани, оцените их деятельность.

Понятия «профессия», «специальность»,

«педагогическая профессия», «учитель», «профессиограмма»

Профессия (от лат. Profiteer — объявляю своим делом) — вид трудовой деятельности человека, владеющего комплексом специальных знаний и практических навыков, которые приобретены в результате целенаправленной подготовки. Профессией называют необходимую для общества, ограниченную (вследствие разделения труда) область приложения физических и духовных сил человека, дающую ему взамен приложенного им труда возможность существования и развития.

Специальность — вид занятий в рамках одной профессии. Например, профессия «педагог» подразделяется на различные версии приложения сил в детских учреждениях: воспитатель, учитель, педагог дополнительного образования и др. Можно также найти узкие специализации учителей: учитель истории, учитель математики и т. д.

Педагогическая профессия. Педагог — лицо, специально подготовленное к профессиональной деятельности по развитию, воспитанию и образованию личности (учитель, преподаватель, воспитатель, наставник). К педагогам относят также ученых, которые разрабатывают теоретические проблемы педагогической науки.

Учитель — педагогическая профессия и должность в системе общего и профессионального образования. Назначение учительской профессии — сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке.

Учитель — это прежде всего воспитатель, наставник.

Каждая профессия предъявляет к человеку определенные требования, которые можно обобщить в профессиограмме.

Профессиограмма — это характеристика профессии или модель специалиста. Составными компонентами профессиограммы являются требования к профессиональным знаниям и умениям, которые обеспечивают продуктивность деятельности в рамках соответствующей профессии. Описание профессии включает следующие характеристики: производственно-технические, социально-экономические, социально-психологические, санитарно-гигиенические.

Профессиограмма учителя представляет собой качественно-описательную модель, квалификационную характеристику, определяющую объем и соотношение профессионально-педагогических знаний, умений, навыков, способностей и свойств личности, необходимых учителю.

? Попробуйте самостоятельно составить профессиограмму избранной Вами специальности, представив все стороны будущей работы. Обсудите это описание на занятии: насколько правильно Вы представили особенности профессиональной деятельности.

Функции и особенности педагогической профессии

Назначение педагогической профессии определяется профессиональными функциями. Круг функций педагога-специалиста достаточно обширен. К ним относятся основные общепедагогические функции (социальная, гуманистическая, образовательная, развивающая, воспитательная, обучающая) и дополнительные, специальные функции (диагностическая, прогностическая, проектировочная, конструктивная, организаторская, аналитическая, коммуникативная, методическая и др.).

Функции отражают социальное назначение педагога, его квалификационные профессиональные особенности и исполняемые должностные роли. Например, к педагогической профессии относятся следующие специальности: воспитатель детского сада, директор школы, учитель начальных классов, учитель-предметник, социальный педагог, педагог-психолог, методист, работник дополнительного образования, преподаватель профтехучилища, техникума, колледжа, вуза и т.д.

Рассмотрим сущность основных функций педагога, основываясь прежде всего на научном их понимании.

Социальная функция учителя направлена на установление связей времен и поколений, взаимодействие старших и младших, передачу лучших традиций и опыта, содействие сохранению мира и развитию культуры, прогресс общества, защиту прав детства.

Развивающая функция направлена на гармоническое развитие личности ребенка, развитие психических свойств личности (мышление, память, внимание, чувства, сознание, воля, потребности, интересы, стремления и др.).

Образовательная функция нацелена на создание условий для развития индивида, творение его человеческого образа, утверждение Человека в человеке в процессе взаимодействия и освоения ценностей культуры. Образование является непрерывным и рассматривается как многоуровневое пространство, создающее условия для саморазвития личности, ее индивидуальности. В образовании объединяются обучение

и воспитание, обеспечивающие готовность личности к выполнению социальных и профессиональных ролей.

Воспитательная функция направлена на формирование у детей системы определенных качеств, взглядов и убеждений.

Обучающая функция предусматривает передачу знаний, умений, навыков, развитие способностей и дарований учащихся. Обучение — это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на развитие личности, ее образование и воспитание.

Гуманистическая функция связана с гуманным отношением к ребенку, принятием его таким, каков он есть, верить в его потенциальные

возможности, помогать ему быть лучше, развивать его творческую индивидуальность, постоянно поддерживать и защищать.

Специальные функции непосредственно связаны с особенностями профессионально-педагогической деятельности учителя.

Успешная реализация всех этих функций учителями обеспечивает в школах высококачественный целостный педагогический процесс.

Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что профессия учителя особенная, не сравнимая ни с каким другим делом, она отличается рядом специфических свойств и качеств. В своей книге «Сто советов учителю» В.А. Сухомлинский писал:

«а) Мы имеем дело с самым сложным, бесценным, самым дорогим, что есть в жизни, — с человеком. От нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит жизнь ребенка, его здоровье, разум, характер, воля, гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье.

б) Конечный результат педагогического труда можно увидеть не сегодня, не завтра, а через очень продолжительное время. То, что вы сделали, сказали, сумели внушить ребенку сегодня, иногда сказывается через пять, десять лет.

в) На ребенка оказывают влияние многие люди и явления жизни, на него воздействуют мать, отец, школьные товарищи, так называемая «уличная среда», прочитанные книги, просмотренные кинофильмы, о которых вы и не знаете, совершенно непредвиденная встреча с человеком, сумевшая сильно повлиять на юную душу и т.д.»

Говоря о ролевых позициях педагога, Л.Б. Ительсон подчеркивает, что учитель по отношению к детям выступает в роли информатора, друга, диктатора, советчика, просителя, вдохновителя. Естественно, в разных ситуациях, в разных видах деятельности роли педагога меняются: учитель может быть актером, творцом, мастером, исследователем, организатором, распространителем, путеводителем и даже родителем.

Выполнение профессиональных функций требует от педагога также специальных знаний и умений, способностей, профессиональных качеств личности, техники взаимодействия с людьми, мастерства и творчества. При этом важно знать и учитывать современные требования к учителю.

? Какие еще, на Ваш взгляд, роли могут выполнять и выполняют учителя современной школы?

Современные требования к учителю

Требования к учителю определяются прежде всего обществом, в котором он трудится. Они складываются на основе ранее сложившихся

ся требований и получивших свое признание в новых условиях, а также учитывающих перспективы развития общества в целом и системы образования в частности.

Современные требования к педагогу и его деятельности обозначены в Законе РФ «Об образовании», в профессиограмме учителя, в Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования (ГОСВПО), а также в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года и разработанной на ее основе Программе модернизации педагогического образования.

В Законе РФ «Об образовании» подчеркивается ведущая роль педагога в достижении целей образования, направленных на всестороннее развитие подрастающих поколений, а также ответственность педагогических и научных работников за качество обучения и воспитания детей и молодежи; указывается на необходимость привлечения талантливых специалистов для осуществления учебного процесса в школах на достаточно высоком уровне, важность проведения научных исследований, освоения новых технологий и информационных систем, воспитания у обучающихся духовно-нравственных качеств, подготовки специалистов высокой квалификации.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования — это нормативно-правовой документ, определяющий обязательный минимум содержания основных образовательных программ, объем учебной нагрузки обучающихся и требования к уровню подготовки выпускников. В нем определены требования к знаниям и умениям будущего специалиста по дисциплинам психолого-педагогической подготовки. Так, например, учитель должен овладеть системой знаний о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов, системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях и социальных факторах развития; соблюдать права и свободы обучающихся; уметь организовать внеучебную деятельность учащихся, оказывать им социальную помощь и поддержку; знать систему образовательных учреждений и основы управления ими, основы организации опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере образования и др.

Мысль о том, что труд учителя требует от него высокой идейности, четко выраженной профессиональной направленности, прочных знаний и устойчивых интересов, знания законов детства, теории и практики обучения и воспитания, неоднократно подчеркивает В.А. Слостёнин. По определению ученого, профессиограмма учителя включает:

1) свойства и характеристики, определяющие общественную, профес-

сионально-педагогическую и познавательную направленность личности учителя; 2) требования к его психолого-педагогической подготовке; 3) объем и состав специальной подготовки; 4) содержание методической подготовки по специальности.

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года подчеркивается, что развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, которые способны

к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. И именно школа, учитель должны сформировать личность такого человека, будущего специалиста, который сможет успешно решать сложнейшие перспективные задачи государственного и общественного развития России. Программа модернизации педагогического образования предусматривает обновление системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов, отвечающей требованиям, предъявляемым обществом к педагогическим кадрам. Подготовленные в системе педагогического образования специалисты призваны стать носителями идей обновления на основе сохранения и приумножения лучших традиций отечественного образования и мирового опыта. Все это говорит о социально и профессионально обусловленных требованиях к современному учителю как личности и профессионалу.

Таким образом, личность современного учителя-профессионала характеризуют высокая культура, нравственность, подвижничество, полная самоотдача, вера в возможности растущего человека, благородство, острое чувство нового, умение заглядывать в будущее и готовить своих питомцев к жизни, максимальная реализация своих способностей, таланта в сочетании с педагогическим сотрудничеством, общность идей и интересов учителей и учащихся, творческое отношение к делу и общественная активность, высокий профессиональный уровень и стремление к постоянному пополнению своих знаний, принципиальность и требовательность, товарищество и отзывчивость. Учитель — истинный интеллигент, а интеллигентность — это мера его культуры в соединении с моралью. Следовательно, можно считать, что данная характеристика в обобщенном виде и включает современные требования к педагогу.

***Формирование педагогической культуры,
профессиональной этики, нравственных качеств у педагога***

Высокое звание Учитель приобретает свой истинный смысл только тогда, когда оно неотделимо от понятий культуры и нравственности. Именно культура и высокая нравственность делают педагога личностью, способной отдавать себя людям, и в первую очередь своим ученикам.

«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Культура есть сознательное познание, духовная утонченность и убедительность», — такое образное определение культуре дал Николай Константинович Рерих (1874—1919). Кажется, что лучше и образнее сказать о сути культуры невозможно. Именно культура является основой жизни и профессиональной деятельности каждого человека. Как отмечает Г.Г. Воробьев, «в современных условиях необходимо говорить о культуре громко, задачу ее повышения возводить в ранг политики, научиться культуру измерять у людей, учреждений, городов и стран и затем применять научно обоснованные методы культурного развития».

Педагогическая культура — это гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса. Педагогическая культура определяет характер осуществления всех основных функций учителя: образовательной, воспитательной, обучающей, развивающей. Учитель должен научиться управлять культурой, повышать культурный уровень всех и каждого. В содержании педагогической культуры можно выделить совокупность стержневых компонентов, таких, как культура педагогического мышления, духовно-нравственная культура, культура педагогического общения, культура поведения и внешнего вида.

Культура педагогического мышления обогащается и развивается на основе информационной культуры. Получение новой информации, ее отбор, обработка и затем своевременное использование — залог успешного творческого мышления и творческой деятельности педагога.

Одна из важнейших черт культуры педагогического мышления — творчество. Творческое мышление характеризуют ряд признаков: гибкость мышления, зоркость в видении проблем, парадоксов, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу, цельность восприятия, легкость генерирования идей. Культура умственного труда как элемент культуры педагогического мышления позволяет учителю эффективно и долгие десятилетия осуществлять гностическую деятельность, реализовывать свои творческие планы.

Духовность — это высшая ступень эмоционально-нравственного развития человека, гармония его идеалов с общечеловеческими ценно-

стями и высоконравственными поступками, в основе которых лежат потребность служить людям и добру, постоянное стремление к самосовершенствованию.

Духовно-нравственная культура педагога — интегративное качество личности учителя, характеризующееся мерой и способом творческой самореализации субъекта, направленной на формирование духовности. Духовно-нравственная культура педагога определяет гуманистическую направленность его личности. Это критерий профессионализма учителя, так как только духовно-нравственная личность воспитывает духовно-нравственного ребенка, когда гармония нравственных знаний, нравственных чувств и нравственного поведения личности учителя становится притягательной для детей, стимулирует формирование нравственного идеала у воспитанников. Духовно-нравственная культура — это нить, связывающая духовность учителя с духовным миром ребенка. От нравственной позиции педагога во многом зависит наше будущее.

Культура педагогического общения. Педагогическое общение — это взаимодействие педагогов и воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка. Знание нравственных норм и правил общения, культура речи, виртуозное, мастерское владение приемами и методами взаимодействия и воздействия на личность ребенка в сочетании с педагогическим тактом — элементы культуры педагогического общения. Любовь к ребенку облегчает взаимопонимание. Чистота помыслов и чувств создает условия для искреннего диалога между учителем и учеником. «Зорко одно лишь сердце», — писал Антуан де Сент-Экзюпери. Высшим уровнем культуры общения является культура сотрудничества.

Культура поведения и внешнего вида учителя — это не только средство пробуждения симпатии учащихся к учителю, средство налаживания контактов, но и действенный способ воспитания и воздействия на нравственные и эстетические чувства ребенка. Повышенные требования к внешнему виду учителя (одежда, выражение лица, мимика, жесты, пантомимика) обусловлены социально-психологическими и профессионально-эстетическими особенностями его труда.

Итак, признаками педагогической культуры учителя являются: интеллигентность, развитый интеллект, устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей, гармония умственного, нравственного и физического развития, гуманизм, общительность, педагогический такт, широкий кругозор, способность к творчеству и педагогическое мастерство. Учитель является творцом культурных ценностей, и чем выше его культура, тем больших успехов он достигает в своей педагогической деятельности.

Становление личности будущего учителя происходит в активной практической деятельности, что требует соответствующей профессиональной этики.

Этика — наука о морали, изучающая нравственные проблемы жизни человека, дает определение добра и зла, рассматривает различные модели межлических отношений.

Педагогическая этика — это составная часть этики, исследующая разные аспекты нравственной деятельности учителя. Особо выделяется практическая педагогическая этика.

Основными категориями педагогической этики являются педагогическая справедливость, профессиональный педагогический долг, профессиональная честь и совесть, достоинство, педагогический авторитет и самодисциплина. Содержание педагогической этики включает нравственное сознание, нравственные отношения, нравственную деятельность.

Предметом ее изучения являются эстетика педагогического профессионализма, суть которого сводится к этическому самовоспитанию учителя, процесс которого предусматривает решение следующих задач:

- развитие качеств чувствознания детского мира;
- приобретение этических знаний принципов диалогового общения;
- освоение форм сотрудничества с детьми;
- развитие умения любить детей и проявлять его в педагогической деятельности.

Практическая педагогическая этика основывается на гуманизме и оптимизме учителя, педагогическом такте и справедливой требовательности.

Педагогический такт — это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства. Для этого учителю необходимо быть деликатным, терпимым, доброжелательным, обладать чувством меры, эмпатией (сострадание), выдержкой, умениями саморегуляции.

Необходимым качеством педагога является любовь к детям. Любовь к детям — это нравственно-эмоциональное чувство, показывающее степень развитости нравственного сознания учителя и проявляющееся в уровне нравственных отношений к ученику. Эти отношения характеризуются такими качествами, как доверие, уважение, требовательность, чувство меры, справедливости, великодушия, доброты.

Главная задача учителя — научиться любить детей. Условиями эффективности этой работы являются:

- безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;

- отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
- вера в возможность развития каждого ребенка;
- оптимистический, деятельностный тон и стиль общения (мажор);
- создание ситуаций успеха;
- недопустимость негативных вербальных и невербальных форм осуждения неудач ребенка, коллективного обсуждения его промахов.

Педагогическое творчество.

Развитие творческого потенциала

как условие профессионального роста и успешной карьеры

Творчество трактуется как социально-историческое явление, возникающее и развивающееся в процессе взаимодействия субъекта и объекта на основе общественной практики.

С позиции философии творчество — это деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов деятельности.

Учитель всегда творец и всегда исследователь. Иначе и быть не может. Какой бы вид педагогической деятельности мы ни взяли: урок ли, классный час, игру, даже просто общение — все это творчество, причем творчество конкретного учителя, имеющего дело с конкретными учениками. Педагогическая деятельность, не будучи творческой, не способствует развитию творческой личности ученика.

Профессиональное творчество педагога охватывает все стороны его деятельности, выработку стратегии и тактики преподавательского труда, направленного на решение задач разностороннего и гармонического развития личности обучающихся, включая подготовку различных форм учебно-воспитательного процесса.

Педагогическое творчество определяется как деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении и формирующая эрудированного с точки зрения современной науки, творчески мыслящего человека. Педагогическое творчество предполагает создание новых способов воздействия на воспитуемых.

Педагогическое творчество рассматривается также как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации, в решении научно-практических проблем учебно-воспитательного процесса.

Главными признаками педагогического творчества являются:

- создание нового или существенное усовершенствование известного;

— оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;

— взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидания, то есть творческий человек постоянно работает над собой, над созданием нового.

В современных условиях творческий педагог — это прежде всего исследователь, обладающий следующими личностными качествами: научным психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, развитым педагогическим чутьем и интуицией, критическим анализом, разумным использованием передового педагогического опыта, потребностью в профессиональном самовоспитании. Предполагается также наличие у учителя-воспитателя совокупности творческих способностей и исследовательских умений, среди которых важное место занимают организаторские способности, инициативность, активность, настойчивость, внимание, наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций и творческому решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов, эмоционально-волевые свойства. При этом предполагается осознание себя как творческой индивидуальности, наличие творческой активности, самостоятельности; потребность в творческом взаимодействии с учащимися; наличие знаний, умений, навыков, опыта организации процесса познания, труда, общения как творческой деятельности. Все эти качества так или иначе характеризуют готовность учителя к профессиональной творческой деятельности.

Творческий потенциал личности — система личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, а также знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию, к продвижению в области педагогической карьеры.

Педагогическая карьера предусматривает целеустремленный путь к успешной профессиональной деятельности, достижение высокого уровня мастерства и творчества. Критериями успешного продвижения по служебной лестнице являются квалификационные категории 3, 2, 1, высшая. Через каждые 5 лет проводится аттестация учителя, оценивающая уровень его профессионализма, мастерства и творческой активности.

Профессиональная компетентность.

Приобретение профессионального опыта и мастерства

Потребность в компетентности (я могу) является важнейшей потребностью человека. Человек чувствует себя очень комфортно, если он компетентен в своей профессии. Профессионально компетентный педагог успешно решает поставленные перед ним задачи обучения и воспитания детей, используя при этом все свои личные возможности и способности.

Профессионализм учителя — это совокупность интегрированных фундаментальных знаний, обобщенных умений и способностей учителя, его профессионально значимых и личностных качеств, высокий уровень технологичности, культуры и мастерства, а также творческий подход к организации педагогической деятельности, готовность к постоянному саморазвитию. Профессионализм правомерно рассматривать как важную составную личностной структуры учителя, включающую интеллектуальную, эмоциональную, действенно-волевыми сферы, сопровождающую все направления его профессиональной деятельности и обеспечивающую его профессиональный рост и мастерство.

Существуют разные уровни формирования профессионализма: профессионализм на стадии становления (студенты педагогических вузов); профессионализм на стадии развития (молодые учителя); профессионализм на стадии совершенствования и самосовершенствования (мастера педагогического труда: учителя, имеющие высокую категорию, учителя-исследователи, учителя-новаторы, учителя года).

Профессиональная компетентность представляет собой единство теоретической и практической готовности учителя к осуществлению педагогической деятельности и (частично) характеризует его профессионализм.

Структуру профессиональной компетентности представляют как совокупность различных действий (умений) учителя, предполагающих применение знаний на практике. (Подробнее об этом будет изложено в последующих главах).

Ученые рассматривают несколько уровней формирования компетентности конкурентоспособного специалиста: общекультурную, методологическую, допрофессиональную и профессиональную. В профессиональном образовании Европейского сообщества особое значение придается пяти ключевым компетенциям: социальной, коммуникативной, информационной, когнитивной и специальной.

Профессиональная компетентность, творчество, культура, технологичность, индивидуальный стиль, инновационный и исследовательский подход к деятельности, ее продуктивность являются важнейшими компонентами профессионализма учителя, его педагогического опыта и мастерства.

Педагогический опыт представляет совокупность практических знаний, умений, навыков, приобретаемых педагогом в ходе повседневной учебно-воспитательной работы. Именно опыт составляет основу профессионального мастерства учителя.

Наиболее распространенным видом творческого поиска учителя является создание передового педагогического опыта на научной основе и использовании научных методов исследования.

Передовой педагогический опыт — эффективный опыт, позволяющий достигать хороших результатов в учебно-воспитательной работе при сравнительно невысоких затратах сил, средств и времени.

Известный педагог, исследователь проблемы научной организации педагогического труда И.П. Раченко выделяет три основных подхода в трактовке передового педагогического опыта: передовой педагогический опыт как образец хорошей работы; передовой педагогический опыт как деятельность, в которой воплощены в жизнь выводы научных исследований и благодаря этому достигаются принципиально новые результаты; передовой педагогический опыт как новаторство с его педагогическими находками, открытием нового, оригинального знания.

В современных условиях все больше появляется учителей-мастеров своего дела: учителей года, учителей-экспериментаторов, исследователей, творчески работающих учителей. Это специалисты высшей квалификации, высокой культуры, разрабатывающие авторские программы, владеющие альтернативными педагогическими технологиями, индивидуальным стилем работы, наиболее полно реализующие свой творческий потенциал, добивающиеся в итоге высоких результатов в обучении, воспитании и развитии подрастающих поколений.

В каждом городе, районе есть педагоги, чей опыт учебной или воспитательной работы может быть охарактеризован как передовой педагогический, или новаторский. Особенно ярко он проявляется в форме конкурса «Учитель года», который позволяет выявить многих талантливых, интересно и результативно работающих учителей на федеральном и региональном уровнях. Только в городе Рязани и Рязанской области ежегодно его победителями становятся десятки учителей. В течение 15 лет в районах области в конкурсе участвовало две тысячи учителей, в областном — свыше 300 человек. Лучшие из них защищают свои опыт, талант и мастерство на Всероссийском конкурсе. Так, в 1995 году победителем Всероссийского конкурса «Учитель года России» стала учительница начальных классов школы-лицея № 4 города Рязани З.В. Климентовская, в 1996 году — учитель французского языка школы № 34 города Рязани Е.А. Филиппова.

При отборе передового педагогического опыта учитываются следующие критерии: актуальность, общественная и практическая значимость; исследовательский подход; главная идея личного опыта; местные особен-

ности и условия; эффективность опыта. Главная особенность любого опыта — интеграция науки и практики. При этом выделяются три группы источников его изучения: зафиксированный письменно; устные формы освещения опыта; непосредственная педагогическая деятельность.

Методы изучения передового педагогического опыта разнообразны. К их числу относятся: наблюдение и самонаблюдение, эксперимент, анализ процесса и результатов трудовой деятельности, хронометрия, библиографический метод (анализ событий, фактов, хронология жизненного пути), методы психолого-педагогической диагностики (беседы, тесты, опросники, интервью, социометрия, экспертные оценки). Различного рода беседы с руководителями школ, учителями, учащимися, родителями способствуют выяснению того, каким путем шел педагог

в совершенствовании своей практики, чем он мотивирует применение того или иного метода, как осуществляет проверку эффективности работы и т. д. Схематически изучение передового педагогического опыта представлено на рисунке 1.

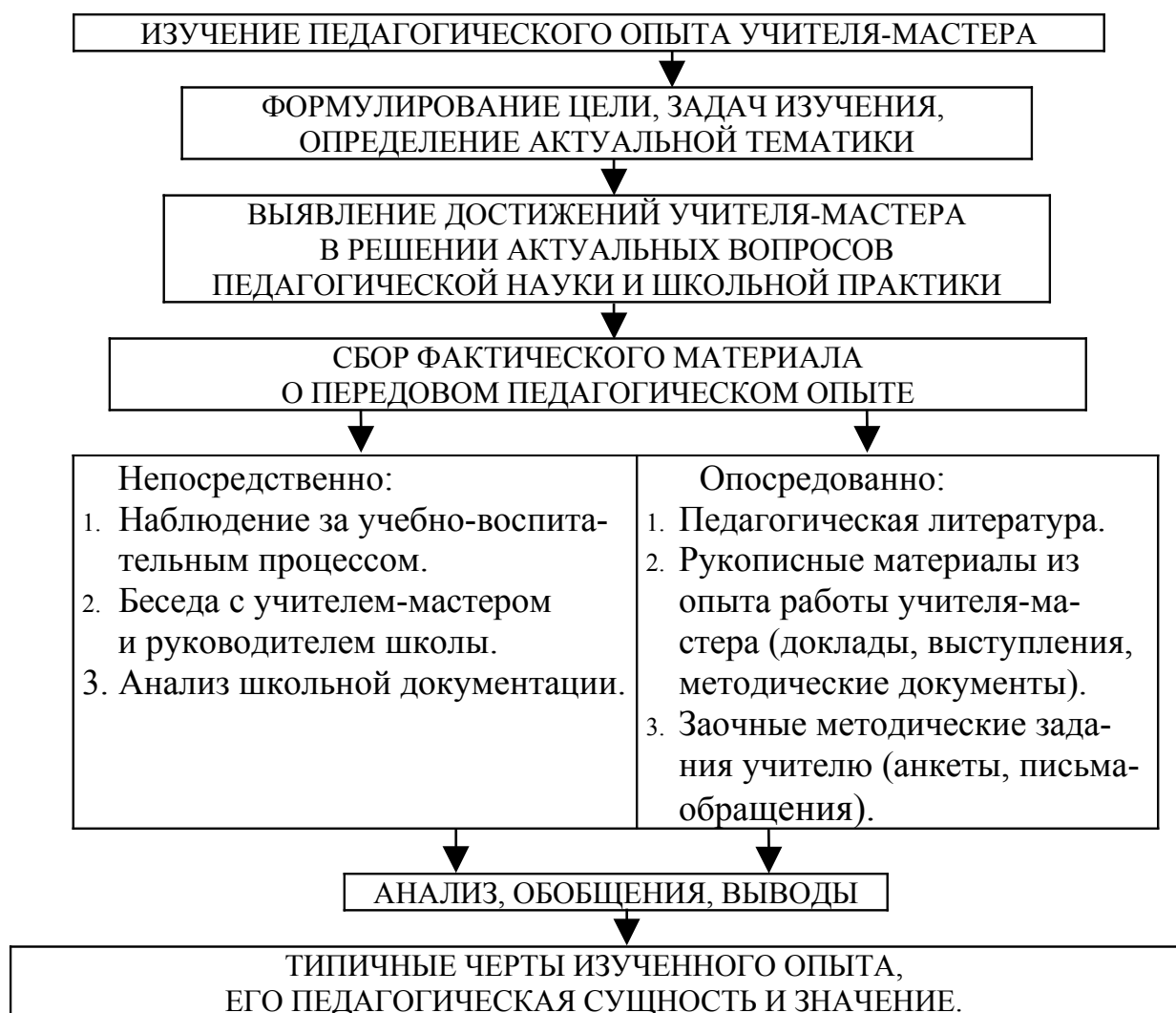




Рис. 1. Технология изучения передового педагогического опыта

Передовой педагогический опыт в любом случае связан с творчеством и является результатом творческого труда педагогических коллективов или отдельных учителей.

Мастерство педагога как высший уровень развития его профессионализма является результатом многолетнего педагогического опыта и творческого саморазвития личности. Педагогическая культура — основа, которая дает возможность подняться к вершинам мастерства. Педагогическая культура — основание и содержание профессионализма учителя. Мастерство — форма профессионализма в педагогической деятельности.

Педагогическое мастерство — это высокое качество достижений в воспитательно-образовательной деятельности, проявляющееся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека.

Восхождение к мастерству не самоцель. Педагогическое мастерство позволяет сделать учебно-воспитательный процесс увлекательным, легким и интересным как для педагога, так и для ученика. Мастерство позволяет достичь высоких оптимальных результатов при малых затратах сил учителя и учащихся. Ребенок с педагогом-мастером не замечает, что его «воспитывают» и «обучают», у него возникает потребность постоянного общения с интересным, добрым и мудрым человеком — своим Учителем.

Педагогическое мастерство прежде всего связано с личностью педагога, с его комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор качеств учителя-профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Как уже отмечалось, важнейшими из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность. Главные качества педагога-мастера — человеколюбие и умение общаться с людьми.

Педагогическое мастерство с технологической точки зрения — это система, основными компонентами которой являются: высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания

и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность (см. рис. 2).

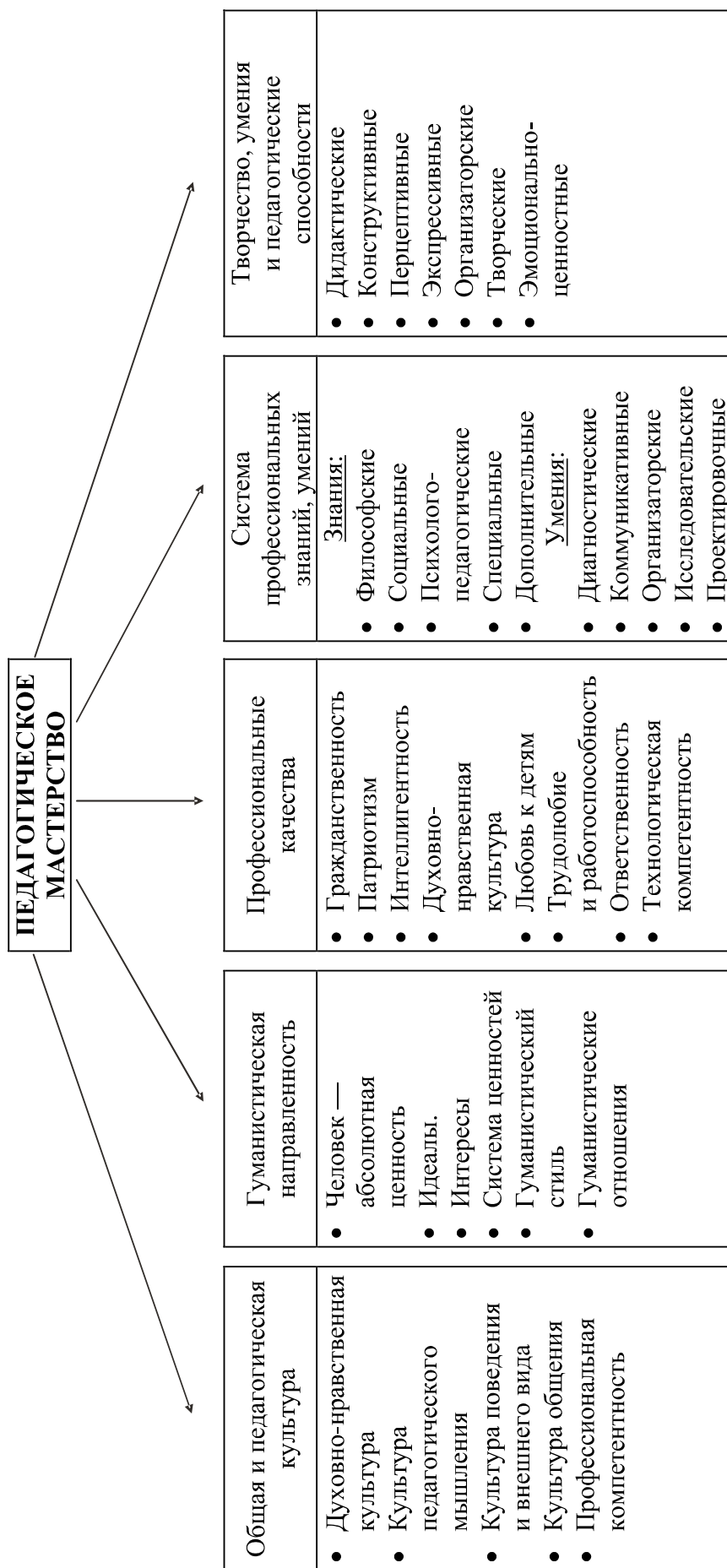


Рис. 2. Структура педагогического мастерства

Как видно из рисунка 2 существует закономерная связь, взаимозависимость и взаимообусловленность основных элементов педагогического мастерства. Это своеобразный механизм, на основе которого развиваются профессионально значимые качества педагога. Гуманистическая направленность, система профессиональных знаний и умений составляют базу высокого уровня мастерства педагога. Следующий компонент педагогического мастерства — это педагогические способности. Автор учебного пособия «Основы педагогического мастерства» И.А. Зязюн рассматривает их как дрожжи мастерства, как условие успешности деятельности и саморазвития личности учителя. Не меньшее значение он придает педагогической технике — форме организации поведения учителя. Педагогическая техника включает умения управлять собой и управлять другими, умения взаимодействовать в процессе решения педагогических задач. Педагогическая техника является одним из главных компонентов педагогических технологий. Владение педагогическими технологиями совершенствует педагогическое мастерство. Уровень педагогического мастерства зависит от уровня технологической компетентности учителя. Чем выше технологичность педагога, тем выше уровень его мастерства. Даже имея средние способности, но постоянно работая над собой, учитель может стать педагогом-мастером.

Следовательно, на этапе становления педагогического мастерства важно сформировать гуманистическую направленность и педагогическую культуру, приобрести систему необходимых знаний и умений, развить способности и овладеть педагогической техникой.

Список рекомендуемой литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать [Текст]. — М., 1985.
2. Амонашаили, Ш.А. Единство цели [Текст]. — М., 1987. — Гл. 1.
3. Амонашвили, Ш.А. Как живете, дети? [Текст]. — М., 1986.
4. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! [Текст]. — М., 1996.
5. Ахматов, А.Ф. Педагогика гуманизма [Текст]. — М., 1992.
6. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л.А. Байкова [и др.]. — М., 2000.
7. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учеб. пособие / А.С. Роботова [и др.]. — М., 2000.
8. Воробьев, Г.П. Школа будущего начинается сегодня [Текст]. — М., 1991.
9. Все начинается с учителя [Текст] / под ред. З.И. Равкина — М., 1983.
10. Гончарова, Т.И. Когда учитель — властитель дум [Текст]. — М., 1991.
11. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОСВПО).
12. Грехнев, В.С. Культура педагогического общения [Текст]. — М., 1990.
13. Добрынина, В.И. Культура и цивилизация [Текст]. — М., 1992.

14. Журавлев, Г.Г. Школа будущего начинается сегодня [Текст]. — М., 1991.
15. Закон РФ «Об образовании» [Текст]. — М., 1992.
16. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года [Текст]. — М., 2003.
17. Корчак, Я. Как любить детей [Текст]. — М., 1968.
18. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность, талант учителя [Текст]. — М., 1985.
19. Кухарев, Н.В. На пути к профессиональному совершенству [Текст]. — М., 1990.
20. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение [Текст]. — М., 1979.
21. Львова, Ю.П. Творческая лаборатория учителя [Текст]. — М., 1992.
22. Макаренко, А.С. «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «О моем опыте», «Книга для родителей» (разные годы издания).
23. Мижериков, В.А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / В.А. Мижериков, М.Н. Ермоленко: учеб. пособие. — М., 2002.
24. Мудрик, А.В. Учитель: мастерство и вдохновение [Текст]. — М., 1986.
25. Мухин, М.И. Гуманизм педагогики В.А. Сухомлинского [Текст]. — М., 1994.
26. Основы педагогического мастерства [Текст] / под ред. А.И. Зязюна. — М., 1989.
27. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]. — М., 2003. — С. 226, 186, 303.
28. Путь к мастерству [Текст] : психол.-пед. практикум. — Рязань, 2004.
29. Рабочая тетрадь по курсу «Введение в педагогическую деятельность» [Текст]. — Рязань, 2009.
30. Раченко, И.П. НОТ учителя [Текст]. — М., 1989.
31. Рерих, Н.К. О вечном... [Текст]. — М., 1991.
32. Слостёнин, В.А. Педагогика [Текст] / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев и др. — М., 2002.
33. Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы [Текст]. — М., 1973.
34. Сухомлинский, В.А. Сто советов учителю [Текст]. — Ижевск, 1981
35. Сухомлинский, В.А. Павлышская средняя школа [Текст]. — М., 1983.
36. Умом и сердцем: Мысли о воспитании [Текст]. — М., 1989.
37. Учитель года России [Текст] : офиц. информ. сб. — Рязань, 2005.

Великие мысли великих людей

Учитель — это плодотворный луч солнца для молодой души, которого ничем заменить невозможно.

К.Д. Ушинский,
русский педагог XIX в.

Воспитатель, стоящий вровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невеже-

ством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей и поколением новым, хранителем святых заветов людей, борющихся за истину и за благо. Он чувствует себя живым звеном между прошедшим и будущим... что его дело, скромное по наружности, — одно из величайших дел истории...

К.Д. Ушинский,
русский педагог XIX в.

Учитель, образ его мыслей — вот что самое главное во всяком обучении и воспитании.

А. Дистервег,
немецкий педагог XIX в.

Самым важным явлением в школе, самым поучительным примером для наблюдения, самым живым примером для ученика является сам учитель. ...Его личность завоевывает ему уважение, влияние, силу. Повсюду ценность школы равняется ценности ее учителя.

А. Дистервег,
немецкий педагог XIX в.

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель.

Л.Н. Толстой,
русский писатель, педагог XIX в.

Для нас важно, чтобы педагог был самым универсальным и самым прекрасным человеком в государстве, потому что он должен сделать из себя источник радостного перерождения для маленьких людей, которые живут в процессе постепенного развития своих сил. В этом высокое дело педагога, и неоспоримо, что никакая другая профессия не ставит таких требований к человеку. Педагог должен осуществлять в себе человеческий идеал.

А. В. Луначарский,
советский государственный деятель XX в.

Что значит хороший учитель? Это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может стать хорошим человеком, умеет дружить с детьми, принимает близко к сердцу детские радости и горести, знает душу ребенка, никогда не забывает, что и сам он был ребенком.

В.А. Сухомлинский,

советский педагог XX в.

Учительская профессия — это человековедение, постоянное, никогда не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека.

В.А. Сухомлинский,
советский педагог XX в.

Учителю нельзя быть холодным, равнодушным человеком... Искусство и мастерство педагога как раз и заключается в умении сочетать сердечность с мудростью.

В.А. Сухомлинский,
советский педагог XX в.

Профессия учителя для общества — самая значительная, она сродни профессии ваятелей прекрасного, создающих шедевры искусства, которые живут в веках и приносят людям радость.

Г.И. Щукина,
советский педагог XX в.

Родители создают тело, учителя создают душу.

Пословица

Груда книг не заменит хорошего учителя.

Пословица

Мастерство — это то, чего можно добиться, и как может быть известный мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог...

А.С. Макаренко,
советский педагог XX в.

Мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством... но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта.

А.С. Макаренко,
советский педагог XX в.

Высокий профессионализм — обращенное в профессию творчество.

Л.Я. Гинзбург,

1.2. Личность и ее особенности

Ведаешь ли, от чего зависит твоя особенность, твоя личность, что ты есть ты?

А.Н. Радищев

Понятие личности в психологии и педагогике.

Личность и индивидуальность. Структура личности и индивидуальности.

Темперамент и характер.

Способности и призвание.

Личность является предметом изучения многих наук, и этот параграф учебного пособия, пожалуй, стоило бы назвать «Не все о личности». Здесь мы не ставим своей задачей рассмотреть многообразные подходы в теории личности, описание разных аспектов этой проблемы. Такое обстоятельное изучение вас еще ожидает в курсах педагогики, психологии, философии.

Понятие личности в психологии и педагогике

Прежде чем обратиться к трактовке понятия «личность», давайте попробуем поразмышлять, чем отличаются «индивид», «человек» и «личность»? Употребляя в обиходе эти слова, мы чувствуем, что личностью можно назвать не каждого. Какие оценки вкладываем мы, говоря о ком-то «он личность»? Интересно, что в XIX веке слово «личность» употребляли в оскорбительном значении, как колкий отзыв на чей-либо счет. А в наши дни, пожалуй, произносят слово «личность», выражая противоположное отношение, и звучит это скорее с уважением к человеку, проявившему собственную позицию, самостоятельность.

Итак, *индивид* — существо биологическое. *Человек* обладает даром мышления и речи, сознанием. Человеческое дитя, природный индивид, становится человеком благодаря его включенности в мир людей, в культуру. *Личностью*, субъектом человек станет лишь там и тогда, где и когда он начнет действовать самостоятельно, проявит самосознание. Другими словами, личностью не рождаются — личностью становятся в процессе совместной деятельности и общения. Причем важно понять, что это происходит не под воздействием извне, а в процессе собственных усилий, которые и имеют определенное значение. По мнению академика А.В. Петровского, индивид может достигнуть ранга исторической личности в определенной социально-исторической ситуации и только в том случае, если эти изменения затрагивают достаточно ши-

рокий круг людей, получая оценку не только современников, но и истории, имеющей возможность достаточно точно оценить значимость этих личностных вкладов в общественную жизнь. Он приводит интересную метафору: «Подлинная личность — это своего рода источник некоей мощной радиации, изменяющей связанных с этой личностью людей (радиация, как известно, может быть полезной и вредоносной, может лечить и калечить, ускорять и замедлять развитие, становится причиной различных мутаций и т.д.). Человека, обделенного достоинствами личности, можно уподобить нейтрину — элементарной частице, которая пронизывает любую, сколь угодно плотную среду, при этом не производя в ней ни полезных, ни вредных изменений. Иногда мы говорим: безличный субъект. Безличность означает, что он безразличен для других людей, присутствие или отсутствие его ничего не меняет в окружающей действительности» (Петровский А.В. Психология о каждом из нас. М., 1992. С. 39).

Личность (от слова «личина» — маска) — человек как субъект социальных отношений и осознанной жизнедеятельности, обладающий устойчивой системой социально значимых черт и характеристик.

В психологии ядро личности рассматривают как совокупность потребностей, интересов и направленности. Есть внутренний механизм — самосознание, включающий в себя образ собственного Я, самооценки, уровень притязаний. Личностью считают человека со своей позицией в жизни, к которой он пришел в итоге большой сознательной работы. Такой человек не просто выделяется благодаря тому впечатлению, которое он производит на другого, он сам сознательно выделяет себя из окружающего, проявляет самостоятельность мысли, самобытность чувств, волю и внутреннюю энергию. Глубина и богатство личности предполагают глубину и богатство ее связей с миром, с другими людьми.

В педагогике личность, по определению А.В. Мудрика, — это развивающаяся система отношений человека к миру и с миром, к себе и с самим собой. Отношение к миру — обобщенная система взглядов на природу и общество: от этого зависит то, каким человек видит планету в целом, свою родину, людей. Отношение с миром — самореализация и самоутверждение его в деятельности и общении. Личность нельзя отделить от системы социальных связей. Эти отношения складываются под воздействием, во-первых, окружающей среды и воспитания, во-вторых, в результате саморазвития, самостроительства личности. Безусловно, они изменяются по мере развития личности, а также в зависимости от тех преобразований, которые происходят в мире.

Что же значит быть личностью? Вопрос звучит философски. И каждый делает для себя выводы, личность ли он сам. Быть личностью

—значит быть деятельным человеком, со своей жизненной позицией, о которой можно сказать так: «На том стою и не могу иначе». Быть личностью — это значит совершать выбор, отвечая за принятое решение и перед собой, и перед другими людьми. Очевидно, что в профессиональной деятельности ярко проявляются личностные особенности. Развитие личности предполагает ее созидательную деятельность.

Личность и индивидуальность.

Структура личности и индивидуальности

Индивидуальность — неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей.

Сюда входят как индивидуально неповторимые особенности функционирования организма, так и те, которые относятся к уникальным свойствам личности. По сути, индивидуальность и есть отличие одного человека от другого. Конкретное сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов, желаний, интересов, привычек, настроений, переживаний, интеллекта, способностей и образует уникальность личности.

В науке личность рассматривают как системную категорию, имеющую определенную структуру, включающую ряд компонентов. Личность по А.Н. Леонтьеву характеризуется *активностью*, то есть стремлением субъекта выходить за собственные пределы, расширять сферу своей деятельности, действовать за границами требований ситуации и предписаний (*мотивация достижения, риск и т.п.*). *Направленность* как устойчивая доминирующая система мотивов-интересов, убеждений, идеалов, вкусов, определяет потребности человека. Глубинные смысловые структуры, по Л.С. Выготскому динамические смысловые системы, обуславливают сознание и поведение человека. В совместной деятельности с другими людьми в группе или коллективе они могут быть относительно устойчивыми или изменяться и преобразовываться (принцип деятельностного опосредствования). Индивидуальность и возможности личности в ее структуре определяются способностями, которые обеспечивают успех деятельности, и особенностями темперамента и характера.

Структуры индивидуальности и личности можно представить в виде схемы, предложенной Л.М. Фридман и И.Ю. Кулагиной (см. рис. 3).



Рис. 3. Соотношение природного и социального в структурах индивидуальности и личности

Личность, сочетая биологическое и социальное, имеет свою структуру согласно строению человеческой деятельности (по М.С. Каган) и поэтому может быть охарактеризована следующими потенциалами:

1. *Познавательный* (гносеологический) потенциал определяется объемом и качеством информации, которой владеет личность. Это — знания о природе, обществе, людях и о себе самом.
2. *Ценностный* (аксеологический) потенциал представляет собой систему ценностных ориентаций (идеалов, жизненных целей, убеждений, характеризующих мировоззрение человека) в различных сферах: нравственной, религиозной, политической, эстетической и др.

3. *Творческий потенциал* личности характеризуется созидательными способностями, креативностью.

4. *Коммуникативный потенциал* определяется мерой общительности личности, умениями устанавливать контакты с другими людьми.

5. *Художественный потенциал* личности — это уровень и содержание ее художественных потребностей, «взаимоотношения» с предметами искусства, творческая активность личности в профессии и жизнедеятельности.

Исходя из этого, можно сказать, что личность определяется тем,
— что и как она знает,
— что и как она ценит,
— что и как она создает,
— с кем и как она общается,
— каковы ее художественные потребности и как она их удовлетворяет.

Ответив на перечисленные вопросы, можно составить представление об индивидуальных особенностях личности, которые проявляются в деятельности и общении. Понятно, что они обусловлены как природными данными, так и приобретены в процессе жизнедеятельности. Рассматривая структуру личности и индивидуальности, ученые выделяют направленность, мотивацию, темперамент, способности и характер.

? Кого из известных Вам людей Вы можете назвать личностью? Обоснуйте свой ответ. Считаете ли Вы личностью себя? Дайте характеристику личностных потенциалов хорошо знакомого Вам человека. Попробуйте оценить собственные потенциалы. Какие Ваши индивидуальные особенности, на Ваш взгляд, наиболее ярко проявляются в общении и взаимодействии с другими людьми? Какие личностные потенциалы, по-вашему, необходимо развивать, чтобы быть успешным в педагогической деятельности?

Темперамент и характер

Темперамент (лат. — смесь, соразмерность) — характеристика индивида со стороны нервно-динамических особенностей его психической деятельности.

Темпераментом обычно называют врожденные особенности человека, которые становятся основой его характера. Русский ученый И.П. Павлов впервые классифицировал типы высшей нервной деятельности следующим образом: безудержный — процессы возбуждения и торможения сильные, подвижные, но неуравновешенные; живой — сильные, подвижные, уравновешенные; спокойный — сильные, уравновешенные, но малоподвижные; слабый — процессы слабые, неуравно-

вешенные, малоподвижные. Для описания темперамента принято пользоваться терминологией древних греков, подразделяя людей на холериков, сангвиников, флегматиков и меланхоликов.

Темперамент проявляется прежде всего во впечатлительности, эмоциональной возбудимости, отличаясь силой эмоционального возбуждения, быстротой, с которой оно охватывает личность, устойчивостью, с которой оно сохраняется. Холерический темперамент характеризуется сильной впечатлительностью и большой импульсивностью; сангвинический — слабой впечатлительностью и большой импульсивностью; меланхолический — сильной впечатлительностью и малой импульсивностью; флегматический — слабой впечатлительностью и малой импульсивностью.

Характер — совокупность стержневых, прижизненно формируемых свойств, отношений человека к миру, накладывающих отпечаток на все его действия и поступки.

Характер считают «каркасом» личности. Во всех своих проявлениях темперамент преобразуется в процессе формирования характера, а свойства темперамента переходят в черты характера. Черты темперамента и характера образуют неразделимый сплав, обуславливающий индивидуальность человека. В темпераменте преимущественно выражается отношение человека к происходящим событиям, характер же проявляется в отношении к собственной деятельности.

Темперамент и характер не всегда четко различают. Между тем именно характер, а не темперамент мы называем сильным, слабым, твердым, мягким, тяжелым, плохим, настойчивым, труднопереносимым и т. д. Описаний же темперамента значительно меньше, они могут быть такими: бурный, неукротимый, вялый и т. д. Следует помнить, что чистые типы темпераментов встречаются довольно редко. Поэтому можно говорить не о темпераменте, а о темпераментной структуре, которая включает в себя все типы.

? Попробуйте определить свою темпераментную структуру, оценив выраженность приведенных ниже высказываний применительно к себе в системе оценок от 0 до 10.

<i>№</i> <i>n/</i> <i>n</i>	<i>Высказывание</i>	<i>Ваши оценки</i>
1.	Перед каким-либо важным для меня событием я начинаю нервничать.	
2.	Я работаю неравномерно, рывками.	
3.	Я быстро переключаюсь с одного дела на другое.	
4.	Если нужно, я могу спокойно ждать.	

5.	Мне нужны сочувствие и поддержка, особенно при неудачах и трудностях.	
6.	С равными я несдержан и вспыльчив.	
7.	Мне нетрудно сделать выбор.	
8.	Мне не приходится сдерживать свои эмоции, это получается само собой.	

Чтобы оценить вес каждого из присущих Вам типов темпераментов, подсчитайте сумму оценок по формулам:

Меланхолик = сумма баллов в пункте 1 + сумма баллов в пункте 5 = ...

Холерик = 2 + 6 = ...

Сангвиник = 3 + 7 = ...

Флегматик = 4 + 8 = ...

Результаты запишите в порядке убывания, обозначив их символами М, Х, С, Ф; символы с одинаковыми значениями пишите один под другим. Вы получите так называемую формулу темпераментной структуры. Например, владельца формулы «МХСФ» в первую очередь характеризуют меланхолические черты, поэтому условно его можно назвать меланхоликом, другие черты его выражены слабее. Надо иметь в виду, что одинаковые формулы могут характеризовать разных людей, так как выраженность какой-либо из темпераментных характеристик может быть неодинаковой — более сильной или более слабой. Мощност каждой составляющей в структуре темперамента меняется в течение жизни, и по этому показателю можно судить о возможностях человека. Исследования психологов показали, что и темперамент изменяется в течение жизни, хотя и медленно. Зная свои возможности и особенности темперамента, можно определить сферу успешной для себя жизнедеятельности, в том числе и профессиональной, если ориентироваться на требования конкретной профессии.

Характер — это психологическое образование, которое закрепляет самое существенное отношение человека к происходящему в жизни и к собственным действиям, демонстрируя при этом разнообразные черты: честность, требовательность, целеустремленность, отзывчивость и т.д. Черты характера комплексны, их сложно классифицировать, однако можно рассмотреть, например, такие группы:

1) эмоциональные (вспыльчивость, нежность, страстность, подавленность и т.п.);

2) моральные (честность, ответственность, чуткость, внимательность и т.п.);

3) волевые (решительность, настойчивость, самообладание, выдержка, смелость, инициативность и т.п.).

Рассмотрим, как это выглядит в поведении. Так, человек всегда находится в каком-либо эмоциональном состоянии: веселом или грустном, спокойном или возбужденном. Это называют настроением, оно зависит от многих причин, бывает изменчивым. И все же у каждого человека есть преобладающие эмоциональные черты. Поэтому одних людей считают жизнерадостными, других мрачными. Эмоциональные проявления, безусловно, сказываются на окружающих людях и значимы в профессиональной деятельности. Убедительным примером может служить образ учителя греческого языка Беликова, — героя рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»: «На педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями... Своими вздохами, нытьем, своими темными очками на бледном лице... он давил нас всех».

Моральные черты характера еще называют добродетелями или пороками человека, именно они проявляют нравственную основу, благодаря которой совершаются выборы, выстраиваются взаимоотношения. В рассуждениях о педагогической профессии часто приходится слышать, что педагог должен быть добрым. Почему так? Как это должно сказываться на его поведении? Вот что говорил об этом замечательный педагог и писатель Януш Корчак: «Я часто думал о том, что значит «быть добрым»? Мне кажется, добрый человек — это такой человек, который обладает воображением и понимает, каково другому, умеет почувствовать, что другой чувствует». Забота об окружающих людях, выбор, в чьих интересах (своих или другого) действует человек, и есть проявление моральных качеств характера. Ответственность и безответственность, чуткость и грубость, требовательность и безалаберность, аккуратность и небрежность, отзывчивость и равнодушие... Легко расставить знаки, оценивая эти свойства, однако важнее понять, как собственное поведение, поступок сказывается на других людях. Особенно, если речь идет о педагоге и его воспитаннике.

Волевые черты характера выражаются в умении сознательно регулировать свое поведение. Понятно, что именно усилиями воли человек добивается в жизни каких-то высот, строит свою карьеру, самоутверждается в коллективе. Обычно осуждают людей безвольных и с уважением говорят: «Он человек с характером». Однако ценность волевых черт характера определяется их нравственной основой. Известный поэт-просветитель Абай Кунанбаев восклицал: «Воля, ты сильна, но пускай и тобой руководит сердце». И цели, и средства их достижения должны быть гуманны. Вряд ли можно приветствовать целеустремленность карьериста, который движется к должностным высотам, не гнушаясь любыми средствами. Возможно ли также одобрять смелость террориста?

На проявлении волевых черт характера сказывается и специфика профессии. Так, педагог-гуманист В.А. Сухомлинский предупреждал: «Большую опасность усматривайте в том, что все внутренние моральные силы воспитанника идут лишь на выполнение вашей воли. Пусть ваш воспитанник будет непокорным, своевольным — это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие». Целеустремленность, настойчивость, решительность играют большую роль в педагогической деятельности, однако важно осознание ответственности педагога за то, как чувствует себя его воспитанник, как влияют педагогические воздействия на формирование его характера.

Для того чтобы определить характер человека, надо знать его отношение к различным сферам жизни и как выражается это отношение в его поведении. Особенно ярко проявляются существенные черты характера в ситуациях особого эмоционального напряжения или выбора, чем и определяется значительность характера. Недаром говорят: «Друг познается в беде». Именно экстремальная ситуация выявляет яркие черты характера. Характер человека — это и предпосылка, и результат его реального поведения в конкретных жизненных ситуациях. Известный русский революционер-демократ XIX века Николай Васильевич Шелгунов писал: «Характер формируется борьбой, и человек создается препятствиями». Становление характера происходит в условиях включения личности в различные социальные группы (семья, учебный коллектив, друзья, профессиональная среда). Важно понять, что характер не дается готовым, его необходимо формировать. Проявляясь в действиях и поступках, характер оказывается зависимым как от содержания деятельности, так и от успешного или неуспешного преодоления трудностей в достижении основных жизненных целей. Профессиональная деятельность, безусловно, сказывается на характере человека: вырабатываются черты, которые позволяют наилучшим образом соответствовать своей работе. Большое значение имеют усилия самого человека по отношению к себе: каждый способен выбрать характер и формировать его, занимаясь самовоспитанием. Этой проблеме посвящен специальный раздел нашей книги.

? Познакомьтесь с биографиями известных педагогов прошлого. Какие черты характера у них проявлялись наиболее ярко? Какие черты характера, по Вашему мнению, более всего востребованы в педагогической деятельности? Обоснуйте свой выбор. Какие черты характера, на Ваш взгляд, не совместимы с профессией педагога? Почему? Проанализируйте нижеприведенный перечень свойств характера, который включен в исследовании Л.М. Митиной в психологический портрет идеального учителя. Составьте свое представление об идеале в педагогической деятельности.

Вежливость, вдумчивость, взыскательность, впечатлительность, воспитанность, внимательность, выдержка и самообладание, гибкость поведения, гражданственность, гуманность, деловитость, дисциплинированность, доброта, добросовестность, доброжелательность, идейная убежденность, инициативность, искренность, коллективизм, политическая сознательность, наблюдательность, настойчивость, критичность, логичность, любовь к детям, ответственность, отзывчивость, организованность, общительность, порядочность, патриотизм, правдивость, педагогическая эрудиция, предусмотрительность, принципиальность, самостоятельность, самокритичность, скромность, справедливость, сообразительность. смелость, стремление к самосовершенствованию, тактичность, чувство нового, чувство собственного достоинства, чуткость, эмоциональность.

Способности и призвание

Способности человека развиваются из его природных задатков, то есть свойств, доставшихся по наследству. Ученые считают, что задатки можно рассматривать лишь как условие развития человека. Даже прекрасные природные данные сами по себе не определяют высоких достижений. У каждого человека имеются задатки для развития разнообразных способностей. Как и насколько они развиваются, зависит и от условий воспитания, и от самого человека. Способности формируются через овладение тем содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства, которые осваивает растущий человек в процессе жизнедеятельности и обнаруживаются только в деятельности и только в такой, которая не может осуществляться без наличия этих способностей.

Способности — это психические свойства, являющиеся условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей.

Показателем хороших природных задатков считают раннее проявление способностей, так как оно не требует специальных педагогических усилий. Широко известны феноменальные способности Вольфганга Амадея Моцарта, который с 4 лет играл на клавесине, с 5 — сочинял музыку, в 8 лет создал свои первые сонаты и симфонии, а в 11 — оперу. Гениальный художник Илья Ефимович Репин в трехлетнем возрасте вырезал из бумаги лошадок, а с 6 лет писал красками. В историю вошли и примеры раннего проявления способностей к научной деятельности. Так, основоположник кибернетики Норберт Винер уже в 5 лет начал се-

рздно заниматься наукой, а в 14 лет получил научную степень. Талантливый английский математик Уильям Гамильтон к 12 годам овладел двенадцатью языками и в 22 года стал профессором Дублинского университета.

Способности определяют степень соответствия личности определенной деятельности. Существуют различные классификации способностей. Например, различают *актуальные* способности, уже проявляющиеся в деятельности, и *потенциальные*, еще не проявляющиеся, но предполагаемые. Кроме того, способности подразделяют:

— на общие, то есть присущие, хотя и не в равной мере, всем людям, и реализующиеся в разнообразных видах деятельности;

— специальные, или особенные, частные, обеспечивающие успех в конкретном виде деятельности;

— индивидуальные, или единичные, характерные для отдельного человека.

В зависимости от содержания деятельности рассматривают следующие группы способностей:

1) интеллектуальные (определяют возможности человека познавать и понимать предметы и явления окружающей действительности);

2) художественные или экспрессивные (проявляются в музыкальном, художественном, литературном творчестве, эстетическом вкусе);

3) социальные (выражаются в характере и успешности взаимодействия и общения с людьми);

4) инструментальные (обуславливают прикладные навыки, умения искусно обращаться с инструментами и материалами);

5) физические (предполагают успешность физического труда, занятий спортом).

? Попробуйте для каждой группы способностей по содержанию деятельности подобрать конкретный пример. У кого они проявляются наиболее ярко? Чем Вы обосновываете свой выбор? Преобладание каких способностей Вы находите в себе? Какие группы способностей необходимо развивать человеку, который избирает педагогическую деятельность, а какие будущему учителю того предмета, специалистом в области которого Вы собираетесь стать?

Способности дают возможность человеку быть успешным в том или ином деле, достигать мастерства. Каждая профессия предъявляет к человеку определенные требования, исходя из которых можно развивать соответствующие способности. Готовность к конкретной деятельности характеризуется:

- 1) положительным отношением к этой деятельности, увлеченностью, интересом к ней;
- 2) целеустремленностью, настойчивостью, самостоятельностью в выполнении работы;
- 3) ощущением радости и удовлетворения от выполняемой деятельности, комфортным эмоциональным состоянием;
- 4) определенным запасом знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения конкретной работы, придающих уверенность в свои силы.

Призвание — это склонность к тому или иному делу, профессии.

Высший уровень профессиональной пригодности называют призванием. Призвание подразумевает, что у человека ярко проявляются качества, востребованные конкретной профессией, и желание заниматься именно этой деятельностью. В структуру этого свойства личности входит не только интерес к определенной деятельности и стремление ее выполнить, но и обоснованная самооценка способности к ней. В нем проявляется соотношение способностей личности с ее потребностью и ее уровнем притязаний. К.К. Платонов предлагал различать потенциальные и актуальные призвания (см. выше о способностях). Он подчеркивал, что деятельность по призванию, помимо внешнего ее результата, дает и внутренний: чувство удовлетворенности не только этим ее внешним результатом, сколько самим процессом деятельности.

Существуют различные способы оценки склонностей человека. Например, Е.А. Климов разработал дифференциально-диагностический опросник (ДДО), позволяющий определить степень выраженности склонностей человека к одному из типов профессий: «человек — природа», «человек — техника», «человек — человек», «человек — знаковая система», «человек — художественный образ». Как видно из приведенной типологии профессий, значение имеет предмет труда, привлекательность которого человек может определить и самостоятельно.

? Можете ли Вы уверенно заявить, что знаете свое призвание? Оцените свои склонности, воспользовавшись ДДО Климова. Определите, к какому типу относится профессия педагога? Сформулируйте требования этой профессии к человеку.

Жизненные планы, выбор личностных перспектив

Каждый человек рано или поздно начинает задавать себе вопросы: «Кем быть?» и «Каким быть?». Ответы на них не даются просто, вызывают множество переживаний, потому что жизненно важны. Безусловно, формулировки своих перспектив зависят и от зрелости человека. По мнению психолога Б.Г. Ананьева, наступление зрелости человека как индивида (физическая зрелость), личности (гражданская зрелость),

субъекта познания (умственная зрелость) и труда (трудоспособность) во времени не совпадает. Подросток мечтает о своем будущем, не представляя реально способов достижения желаемого. Взрослея, человек конкретизирует свои цели. Из мечты, в которой все возможно, из абстрактного идеала постепенно вырисовывается достаточно реалистичский, ориентированный на действительность план деятельности или жизненный план. В самостоятельном осознанном нахождении смыслов и целей своей жизнедеятельности заключается сущность самоопределения.

Идеал — это образ, который воплощает наиболее ценные и в этом смысле привлекательные черты, своего рода образец поведения. Идеалы становятся главной точкой отсчета жизненных планов. Привлекательным может оказаться образ реального человека, а может — литературного или киногероя. Часто выбор будущей профессии связан с желанием быть «таким же, как...». Фотомодель, увиденная на экране телевизора, бизнесмен, чей образ поразил воображение в художественном фильме, спортсмен, перед которым хочется преклоняться, наконец любимая учительница... Возможно, человек составляет собирательный образ из привлекательных черт характера, видов занятий, особенностей поведения. Жизненные планы могут быть связаны с достижением конкретной цели: получить образование, стать врачом, юристом, создать семью. Человек всегда представляет себе некий идеал, образ желаемого результата, к которому он будет стремиться. Как точно подметил американский философ и психолог Уильям Джеймс: «Наше самоощущение в этом мире зависит исключительно от того, кем мы вознамерились стать и что мы вознамерились совершить».

? Попробуйте проанализировать, как менялись ваши детские Мечты. Кем Вы собирались стать в подростковом возрасте? Остались ли Вы верны избранному идеалу? Какие цели Вы Ставите перед собой теперь? Видите ли реальные пути достижения этих целей?

Однако выбор цели еще не означает успешного ее достижения. Важно адекватно представлять свои способности и возможности их реализации в существующих условиях, то есть формировать самооценку и быть готовым к самоизменению в соответствии с выбранным идеалом.

В качестве интегрального механизма саморегуляции поведения, самоопределения выступает «Я-концепция».

«Я-концепция» — это совокупность всех представлений человека о себе, сопряженная с их оценкой. Английский психолог Р. Бернс определяет «Я-концепцию» как динамическую систему представлений человека о самом себе, которая складывается из сознания своих физических, интеллектуальных, нравственных и других качеств и их самооценки. Установки, направленные на себя, составляют:

1) «образ Я» — представление индивида о самом себе;

2) самооценку — эмоционально окрашенную оценку этого представления;

3) потенциальную поведенческую реакцию — те конкретные действия, которые могут быть вызваны «образом Я» и самооценкой.

Фактически человек имеет множество разных «образов Я», это одна из самых важных социальных установок. Знание человеком самого себя нельзя назвать исчерпывающим или свободным от оценочных противоречий.

Весьма яркое сравнение для понимания сущности «Я-концепции» предложил известный психолог Ч. Кули: «Подобно тому, как мы видим в зеркале свое лицо, фигуру и одежду, и они представляют для нас интерес, потому что принадлежат нам, так в своем воображении мы пытаемся представить, как в мыслях других людей отражается наша внешность, манеры, цели, поступки, характер, друзья и т.д., и это определенным образом действует на нас». То есть человек оценивает себя, ориентируясь на оценки других. Составить впечатление о себе можно также путем сравнения себя с другими людьми и сопоставления уровня своих притязаний с объективными результатами своей деятельности. Этот способ, упомянутый выше, У. Джеймс выразил формулой:

Самуважение = успех/уровень притязаний.

Самоуважение — это принятие себя, ощущение собственной ценности. «Я-концепция» играет очень важную роль. Она способствует достижению внутренней согласованности личности, определяет интерпретацию приобретенного опыта и является источником ожиданий относительно самого себя. Важно научиться адекватно оценивать свое поведение, избавляться от неверного, искаженного представления о собственном «Я». Понятно, что положительная «Я-концепция» формируется при условии вовлеченности в разнообразные виды деятельности, что позволяет не только иметь результаты этой деятельности, доступные для оценки других, но и определиться в выборе варианта достижения успеха. «Я-концепция» рождается благодаря накоплению опыта решения жизненных задач, нуждается в педагогическом руководстве.

Бывает, что люди считают причиной своих неудач те условия, в которые они попали. Однако нельзя уповать на благоприятные обстоятельства, чтобы что-то получилось. Стоит задуматься над судьбами «успешных» людей, которые добились признания, определенных высот в своей жизни, например: А. Эйнштейн и М.В. Ломоносов, С.В. Ковалевская и К.Э. Циолковский, Ч. Чаплин и К.С. Станиславский... Этот список, который может быть большим и включать имена тех, кого выберет сам человек, доказывает, что во многом успех зависит от собствен-

ных усилий, умения противостоять обстоятельствам, быть верным своей цели в жизни.

? Считаете ли Вы, что обстоятельства сильнее человека? Что, на Ваш взгляд, играет самую важную роль в достижении успеха? Опишите свои представления о себе, воспользовавшись предложенной Г.К. Селевко таблицей, приведенной ниже.

<i>Образ Я</i>	<i>Характеристики</i>	<i>Прошлая оценка</i>	<i>Настоящая оценка</i>	<i>Мои представления о будущем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Я — физическое	Рост Вес Скорость Сила Выносливость Что-то еще			
Я — характер	<i>Положительные черты:</i> – целеустремленный, – трудолюбивый, – настойчивый, – что-то еще... <i>Отрицательные черты:</i> – зависимый, – несамостоятельный, – безвольный, – что-то еще...			
Я — друг	Верный Преданный Бескорыстный Щедрый Внимательный Понимающий			
Я — поведение	Обязательный Дисциплинированный Аккуратный Смелый Вежливый Уважительный Заботливый Справедливый			
Я — студент	<i>Умею:</i> – планировать свою деятельность, – организовывать себя в работе, – работать с источником информации, – рационально мыслить и действовать, – критически оценивать и анализировать результаты			

Окончание таблицы

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
----------	----------	----------	----------	----------

Я — моя память	<i>Виды памяти:</i> – зрительная знаковая, – зрительная образная, – слуховая, – эмоциональная, – логическая, – механическая, – кратковременная, – долговременная			
Я — деловой	Трудолюбие Предприимчивость Расчетливость Честность Организованность Что-то еще...			
Я — без вредных привычек	Не ленюсь Не ругаюсь Не лгу Не курю Не употребляю алкоголь Не употребляю наркотики Что-то еще...			
Я — в общечеловеческой нравственной сфере	Гуманный, готов прийти на помощь другому Добрый, верю в человеческое добро Честный, справедливый, совестливый Свободный, уважаю свободу других Верен слову, долгу, обязательствам Готов защищать свое достоинство			
Я — в личностном общении	Владею приемами вербального общения Раскован Не страдаю комплексами Нахожу подход к разным людям			
Я — самоутверждение	Успешен Способен Признан Уважаем Имею влияние, власть			

Список рекомендуемой литературы

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни [Текст]. — М., 1991.
2. Буркхарт, Г. Возьми жизнь в свои руки: Работа над собственной биографией [Текст]. — 2001.
3. Жариков, Е.С. Для тебя и о тебе [Текст] / Е.С. Жариков, Е.Л. Крушельницкий — М., 1991.

4. Климов, Е.А. Как выбирать профессию [Текст]. — М., 1990.
5. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст]. — М., 2004.
6. Коломинский, Я.Л. Человек: психология [Текст]. — М., 1980.
7. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность, талант учителя [Текст]. — М., 1995.
8. Митина, Л.М. Учитель как личность и профессионал [Текст]. — М., 1994.
9. Поляков, В.А. Технология карьеры. — М., 1995.
10. Симонов, П.В. Темперамент. Характер. Личность [Текст] / П.В. Симонов, П.М. Ершов. — М., 1984.

Великие мысли великих людей

Личность — неизменное в изменениях.

Н.А. Бердяев,
русский философ XIX в.

Самую сильную черту отличия человека от животных составляет нравственное чувство, или совесть. И господство его выражается в коротком, но могучем и крайне выразительном слове «должен».

Чарльз Дарвин,
английский естествоиспытатель XIX в.

Но что же вы сделаете с человеком, у которого нет личности, на которого нельзя ни надеяться, ни рассердиться, потому что причина его действий, слов и движений лежит в окружающем мире, а не в нем самом?

Д.И. Писарев,
русский публицист XIX в.

Только через любовь можно найти самого себя как личность, и только личностью можно войти в мир любви человеческой: любви — добродетели.

М.М. Пришвин,
русский писатель XX в.

... в самостояньи человека — залог величия его.

А.С. Пушкин,
русский поэт XIX в.

Каждый из нас сам вычеканивает цену своей личности, человек бывает велик или мал в зависимости от собственной воли.

С. Смайлс,
английский писатель XIX в.

Люди не рождаются, а становятся тем, что они есть.

К.А. Гельвеций,
французский философ XVIII в.

Человек отражается в своих поступках.

Ф. Шиллер,
немецкий поэт, драматург, философ XVIII в.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой есть особое, свое.
И нет планет, похожих на нее.

Е.А. Евтушенко,
русский поэт XX в.

Тот счастлив, кто живет в условиях, соответствующих его темпераменту, но тот более совершенен, кто умеет приспосабливать свой темперамент к любым условиям.

Д. Юм,
английский философ XVIII в.

Темперамент — возбужденность, сумма и степень ощущений и желаний; характер — сдержанность, степень самонаблюдения.

В.О. Ключевский,
русский историк XIX в.

Характер — это то, в чем обнаруживается направление воли.

Аристотель,
древнегреческий философ IV в. до н.э.

Характер — это готовность взять на себя ответственность за свою собственную жизнь.

Д. Дидьен,
американская писательница XX в.

Характер — нравственный порядок, видимый сквозь среду индивидуальной природы.

Р. Эмерсон,
американский философ, поэт XIX в.

Настоящие мотивы наших действий подобны трубам органа: обыкновенно скрыты, тогда как позолота и украшения пышно выступают наружу.

Ч. Колтон,
английский литератор, проповедник XIX в.

Чтоб оценить чье-нибудь качество, надо иметь некоторую долю этого качества и в самом себе.

В. Шекспир,
английский писатель XVII в.

Берись за то, к чему ты сроден,
Коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец.

И.А. Крылов,
русский баснописец XIX в.

1.3. Становление и самосовершенствование личности в профессиональной деятельности

Люди не рождаются,
а становятся тем, что они есть.

К.А. Гельвеций

Понятия самовоспитания и становления будущего педагога.

Их сущностные характеристики.

Управление самовоспитанием личности. Выбор целей своего развития, методы и средства, формирование положительной мотивации.

Роль самопознания в процессе самосовершенствования будущего учителя. Содержание, методы и приемы самопознания. Диагностика личности и профессионально важных качеств. Самооценка.

Индивидуальная программа саморазвития студента — будущего педагога.

Понятия самовоспитания и становления будущего педагога.

Их сущностные характеристики

«Ты — то, что представляешь ты собою», — писал великий Иоганн Вольфганг Гете. В самом деле, от нас самих зависит, какие мы. Для каждого человека наступает момент, когда он становится способным активно формировать самого себя. Французский философ Мишель Монтень по этому поводу писал: «Вот уже несколько лет, как все мои мысли устремлены на меня самого, как я изучаю и проверяю только себя, а если я изучаю что-нибудь другое, то лишь для того, чтобы неожиданно в какой-то момент приложить это к себе или, вернее, вложить в себя». Этот сложный процесс построения самого себя начинается с детства, но осознанным становится в юности и называется саморазвитием и самосовершенствованием.

Недовольство собой порождает действия по самосовершенствованию. Сначала — это желание уметь делать то же, что и остальные сверстники. Например, уметь кататься на велосипеде, подтягиваться на турнике. Эти действия не имеют большого значения для развития личности. Но вот вы захотели быть таким же смелым, как ваш друг, или захотели быть такой же сочувствующей другим людям, как ваша лучшая подруга. Теперь от вас потребуется напряжение всех ваших духовных сил, сложная работа над своей личностью. Наконец, вы хотите стать таким же высокопрофессиональным педагогом, как ваш любимый учитель, и тогда придется научиться работать над собой, осваивать технологию формирования профессионала и специалиста.

Для будущего педагога процесс самосовершенствования тесно связан с самоопределением в будущей профессии. Успешность педагогической деятельности во многом зависит от умения и способности учителя мобилизовать свои усилия на систематическую умственную работу, рационально строить свою деятельность, преодолевать трудности во время самостоятельной подготовки к занятиям, снимать эмоциональные и психические перегрузки, управлять своим эмоциональным состоянием. Эти качества не даются от рождения или в виде приложения к диплому, они — результат работы над собой. В наши дни, когда возрастает значение самодисциплины и самоуправления, когда жизненный успех все больше зависит от самостоятельности, умения использовать свои внутренние резервы, максимально развивать способности, проявлять творческую активность, эта работа приобретает особую актуальность. В педагогике такая работа над собой, интересной и неординарной по созданию себя как личности, носит название становление, самосовер-

шенствование и саморазвитие и осуществляется на основе самопознания, самовоспитания и самообразования.

Самовоспитание — это сознательная и планомерная работа над собой, направленная на формирование таких свойств личности, которые отвечают требованиям общества и личной программе развития. Самовоспитание детерминировано внешними обстоятельствами жизни, воспитанием и внутренней потребностью личности и служит стимулом дальнейшего самосовершенствования.

Самосовершенствование — это сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности. В процессе самосовершенствования активизируются механизмы *саморегуляции, самосознания*, формируется критическое мышление, готовность к самовыражению, самораскрытию. Процесс самовоспитания и самосовершенствования базируется на адекватной *самооценке*. Результатом постоянного самосовершенствования является становление личности.

Студенческие годы — самое благоприятное время для работы над собой, для формирования себя как личности, для самовыражения и самореализации. Освоение огромного пласта знаний, приобретение новых умений и навыков, овладение профессией являются мощным средством формирования человека как субъекта своей жизнедеятельности, как хозяина своей судьбы, творца самого себя. В своей книге «Стратегия жизни» Ксения Александровна Абульханова-Славская пишет о проблеме своевременности и значимости в жизни каждого человека неиспользованных, упущенных возможностей, связанных с необратимостью жизни. Своевременность, по ее мнению, это способность человека определить момент наибольшего соответствия логики событий и своих внутренних возможностей и желаний для решительного действия. Очень важно полноценно использовать этот период жизни, не упустить великолепные возможности для личностного роста.

Становление и самосовершенствование личности — это не обязательно что-то трудное и неприятное. По мнению известного психолога и педагога Юрия Михайловича Орлова, автора замечательной книги «Восхождение к индивидуальности», самосовершенствование личности не следует связывать с развитием способности заставить себя делать то, что не хочется. Он предлагает другой путь, который рассматривает самосовершенствование как раскрытие своей индивидуальности, достижение целей путем ненасильственных действий, усилий на грани приятного и желанного. Этот путь требует приобретения определенных зна-

ний, постоянного самопознания, формирования навыков саморегуляции, самодисциплины и терпения.

- ? Внимательно прочитайте характеристики самоактуализирующейся личности по А. Маслоу (см. Гл. 3) и соотнесите их со своими чертами личности. Наметьте собственную программу саморазвития.

***Управление самовоспитанием личности.
Выбор целей своего развития, методы и средства,
формирование положительной мотивации***

Научиться управлять процессом самовоспитания и самосовершенствования можно, если освоить определенный алгоритм действий, представляющих собой последовательность психологических актов, приводящих к успеху. В педагогике такой алгоритм называют технологией. Описанная ниже технология саморазвития основывается на сущности деятельности в целом и включает ряд устойчивых компонентов, которые присущи любой человеческой деятельности. Первым шагом, или звеном, в технологии саморазвития является самоанализ, который называется рефлексией. От качества самоанализа зависит успех всей технологии саморазвития, так как благодаря рефлексии ставится диагностируемая цель самосовершенствования. Диагностируемая цель предполагает конкретную задачу саморазвития, то есть человеку должен быть известен в деталях ожидаемый результат: какие качества сформируются, как они будут проявляться, что это даст для развития личности в целом.

Рефлексия — это анализ собственных действий и состояний. Рефлексия помогает проанализировать свои недостатки, и чем более психологически компетентен человек, тем точнее он поставит диагноз, выявит причины трудностей и правильно поставит перед собой цель самосовершенствования.

Проводя постоянную работу по обучению студентов технологии саморазвития отдельных качеств личности, нами были выявлены наиболее актуальные для первокурсников проблемы.

Первый круг проблем связан с отсутствием навыка в самоуправлении и самоорганизации: неумении организовать себя в новых условиях вузовского обучения, заставить себя регулярно готовиться к занятиям, неумении победить свою лень, соблюдать режим дня.

Другой круг проблем связан с осознанием трудностей в общении с людьми, в основном со сверстниками: неумение сказать «нет» и зависимость от чужой воли; неумение адекватно реагировать на грубость

и бестактность партнеров по общению; стремление подчинить своей воле; бескомпромиссность в отношениях к друзьям.

Третий круг проблем особенно сложный для преодоления. На первый взгляд, это лежащие на поверхности недостатки личностного развития, но которые с огромным трудом поддаются исправлению: очень трудно просыпаться по утрам и еще труднее думать на первой лекции, как будто «поднять подняли, а разбудить забыли»; неумение сдерживать «поток слов» в неподходящие моменты, например, на лекции; стеснительность и неуверенность в себе, из-за которой «подруга уходит к другому», на экзамене; не удается полностью выразить себя и получить адекватную оценку. Последних проблем оказывается больше, чем надо. Среди них и такие, которые вообще не поддаются изменению. Например, «занудливость», «ревнивость», безудержность и совершенно безнадежное легкомыслие.

? Какие трудности испытываете Вы? Какие причины породили Ваши трудности?

В нижеприведенной таблице дается перечень возможных причин трудностей. Попробуйте соотнести трудности и порождающие их причины. Продолжите приведенный ряд.

Таблица 1

<i>Трудности, испытываемые первокурсниками в процессе адаптации к вузовскому обучению</i>	<i>Возможные причины трудностей</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Неумение организовать себя в новых условиях вузовского обучения, заставить себя регулярно готовиться к занятиям. 2. Неумение победить свою лень, соблюдать режим дня. 3. Неумение сказать «нет» и зависимость от чужой воли. 4. Неумение адекватно реагировать на грубость и бестактность партнеров по общению. 5. Стремление подчинить своей воле товарищей. 6. Бескомпромиссность в отношениях к друзьям. 7. Трудно «соображать» на первой лекции. 8. Неумение сдерживать «поток слов» в неподходящие моменты (на лекции, например). 9. Стеснительность и неуверенность в себе. 10. На экзамене не удается полностью выразить себя и получить адекватную оценку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не сформированы навыки умственной работы. 2. Учебный материал в школе «давался» слишком легко и не приходилось заставлять себя учиться систематически. 3. Не интересен предмет, который изучается на данном отделении как основной. 4. Лень является чертой характера. 5. Поступил(а) в вуз не по желанию, а по необходимости и желанию родителей. 6. Не развита сила воли, неумение заставить себя заниматься. 7. Отсутствие мотивации. 8. Истощение нервной системы. 9. Отсутствие опыта общения. 10. Чрезмерная доверчивость к людям, контактность. 11. Грубость и не уважение к другим людям. 12. Особенности темперамента. 13. Особенности нервной системы. 15. Стеснительность, неразвитые коммуникативные умения.

Следующим шагом самовоспитания является формулирование *целей*, то есть *целеполагание* как выбор личностно значимых целей саморазвития. Это очень ответственный шаг в процессе профессионального самовоспитания, так как от выбора цели зависит эффективность такой работы. Чем шире и значимее цель, тем вернее она сможет стать перспективой в жизни человека. Так, цель «жить не по лжи» (А.И. Солженицын), стать прекрасным специалистом своего дела, принести как можно больше пользы людям выступает как жизненная перспектива. Ее невозможно реализовать за короткое время, но к ней человек должен стремиться всю жизнь. Такие цели-перспективы должны воплощаться в жизнь через достижение рабочих целей — конкретных целей и задач, которых можно достичь за короткий срок.

Рабочая цель является результатом процесса рефлексии, она очень конкретна и личностно значима. Если цель сформулирована правильно, то человек стремится к ее достижению, так как только в этом случае снимается недовольство собой и достигается душевное равновесие.

? Попробуйте сформулировать цель саморазвития на основе самоанализа (рефлексии). При этом не забывайте ставить перед собой вопрос: «Что мне мешает хорошо учиться и самосовершенствоваться?»

Однако одного желания изменить себя бывает недостаточно, и поэтому после выдвижения целей личностного саморазвития очень важно наметить *программу самовоспитания* и выбрать *методы* ее осуществления.

Программа саморазвития будущего педагога — это перечень осознанных и личностно значимых действий (правил), направленных на достижение конкретных целей самовоспитания с учетом требований профессии к человеку. Это процесс самопрограммирования личности и он представляет собой реализацию собственного прогноза о возможном самосовершенствовании.

Однако программа не будет осуществлена без готовности человека к самовоспитанию и саморазвитию, без внутреннего побуждения к изменению себя. Это побуждение в психологии получило название «мотив». Мотив — это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности человека, это совокупность внутренних или внешних условий, вызывающих активность человека и определяющих его направленность. Самомотивация — процесс сложный, и диапазон его вариантов огромен. Одни обещают себе купить любимую вещь или сладкое, грозят лишиться себя какого-нибудь удовольствия, если не выполнят намеченные правила поведения, другие заранее сообщают друзьям или родителям как о свершившемся факте о том, что они собирают-

ся в себе изменить, и выполняют обещание, так как пути назад уже нет. Лев Николаевич Толстой, например, положил в стол пистолет и дал себе слово, что застрелится, если не изменится за определенный период времени.

К методам самоуправления относят: *самоубеждение, самовнушение, самоконтроль, самоприказ, аутогенную тренировку*. На начальном этапе освоения технологии самосовершенствования наиболее действенным методом является метод *самоубеждения*, суть его в создании притягательных целей, рисовании в своем воображении перспектив саморазвития, будущих успехов. Одновременно с этим методом можно использовать *самовнушение* (внушение самому себе), направленное на саморегуляцию — управление психическими процессами. Самовнушение достигается путем словесных инструкций, мысленного воспроизведения определенных ситуаций, связанных с достижением поставленных целей.

Эмоционально более насыщенным является метод *самоприказа* — волевого усилия, предполагающего реализацию всех душевных сил человека в экстремальных или сложных ситуациях, как правило очень значимых для человека.

Методы саморазвития тесно связаны между собой, переплетаются и применяются иногда одновременно. Так, студент, стремящийся во время педагогической практики развить свои коммуникативные умения, убеждает себя в том, что у него все хорошо получится, что он будет испытывать радость от общения, при этом оставаться требовательным, внимательным и пр. Он внушает себе определенную положительную установку на предстоящее общение. Если в реальной ситуации ему вдруг приходится остаться с классом дополнительное время, когда накопилась усталость от длительного общения и уже не хватает душевных сил, он вынужден приказать себе оставаться терпеливым, коммуникабельным, способным продолжать профессиональное общение. Такие ситуации позволяют раскрыть возможности человека и подтверждают, что ресурсы личности неисчерпаемы.

Аутогенная тренировка — метод, благодаря которому происходят мышечная релаксация, концентрация внимания, осуществляется контроль, активизируется произвольная умственная активность с целью повышения эффективности значимой для человека деятельности. Аутотренинг состоит из двух ступеней. Первая ступень представляет собой *релаксацию*.

Релаксация — это особое состояние покоя, мышечной расслабленности, которое достигается благодаря созданию ощущений тяжести, тепла, холода в различных частях тела. Это состояние становится основой для внушения.

Вторая ступень используется значительно реже и представляет собой создание гипнотических состояний, в котором человек способен владеть своими эмоциями, поддерживать у себя оптимистическое настроение, осуществлять самосовершенствование. Подробнее об аутотренинге можно прочитать в книге Владимира Леви «Искусство быть собой».

Существуют и другие методы саморазвития и самовоспитания, оптимально подходящие личности человека, которые он использует для самовоздействия с учетом своих индивидуальных особенностей. Например, для некоторых людей с развитым чувством ответственности очень действенным является метод *самообязательства* — обещания, данного кому-то из близких людей или друзьям. Сказал — сделал, иначе будет стыдно перед другими, а главное — перед самим собой.

Например, Константин Сергеевич Станиславский создал так называемый «метод физических действий», который позже В.А. Кан-Калик назвал «Если бы...». Понять суть метода поможет описанное им в книге «Учителю о педагогическом общении» самонаблюдение студентки-практикантки. «Сегодня с утра настроение было плохое. Ничего не хотелось, тем более давать уроки. Приехала в школу за пять минут до урока, пока покрутилась в учительской — время идти. Только вышла из учительской, сразу решила — у меня отличное настроение, мне очень хочется давать уроки, меня ждут в классе. Я иду по коридору бодрым, уверенным шагом, я очень доброжелательна, я здороваюсь и улыбаюсь детям, мне многое надо сделать, я озабочена, у меня сегодня трудный, но интересный материал. Я принесла с собой много интересного и полезного — ощущаю тяжесть портфеля. Все будет хорошо. Вхожу в класс — бодро и энергично говорю: «Здравствуйте ребята». Садимся. Ребята тоже энергичны, подтянуты. Урок начался, а сама я так и не заметила, когда отбросила свое «если бы» и погрузилась в урок. Чувствовала себя отлично, забыла про плохое настроение и про то, что его надо преодолеть. Все было чудесно». «Методом физических действий» К.С. Станиславский назвал описанный метод потому, что он основан на воспроизведении тех физических действий, которые ранее сопровождали то самочувствие, которого человек стремится достичь. Эти физические действия и стимулируют возникновение нужного психического состояния: хорошего настроения, рабочего самочувствия, доброжелательного и коммуникабельного настроения на общение и т.п.

? Подумайте, какие методы саморазвития подходят Вам более всего.

Особенным методом самосовершенствования является метод *самоконтроля*, который выступает одновременно и средством волевой регуляции всего процесса самовоспитания.

Самоконтроль — это осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний, результатов продвижения в саморазвитии. Результатом самоконтроля является коррекция программы по самовоспитанию.

Самоконтроль предполагает наличие идеала, эталона. Им может быть любимый учитель, но чаще всего это собирательный образ, в котором отражаются представления о профессионально-педагогической деятельности. От осведомленности в данной области будет зависеть качество эталона. Поэтому так важно постоянно пополнять свои знания о сущности, структуре, путях осуществления педагогической деятельности, о требованиях профессии к личности.

Результатом работы по самовоспитанию и саморазвитию являются позитивные изменения в личности и успешное продвижение в учебной деятельности, что проявляется в улучшении качества деятельности, в осознании своих успехов. Чем выше конкретные результаты деятельности (баллы в зачетной книжке, похвала педагогов, оценка сокурсников), тем сильнее потребность в дальнейшем саморазвитии. Не менее значимым для формирования потребности в саморазвитии является осознание произошедших в себе изменений. Более всего заметны изменения в культурной и интеллектуальной сфере человека.

Самопознание в процессе самосовершенствования будущего учителя.

Диагностика личности и профессионально важных качеств.

Самооценка

Еще древние греки на фронте одного знаменитого храма начертали: «Познай самого себя». Что это значит? Как происходит познание самого себя? Можно ли на основе знания своих особенностей управлять собой, стать самим собой? Или стать другим? Как же происходит самосовершенствование? Работа по самосовершенствованию начинается с самопознания, которое осуществляется разными способами осознания своих успехов и неудач, с недовольства собой, которое возникает в процессе сравнения своих результатов работы с достижениями других людей, с оценки своих поступков, анализа своих психических состояний, переживаний.

«Я знаю все, но только не себя», — сказал Франсуа Вийон, французский поэт XV века, хотя каждый человек всю жизнь стремится узнать себя и других. Самопознание, самоанализ, самонаблюдение сопровождают человека всю жизнь, но особенно актуальны они в подростко-

вом возрасте, в юности и в определенные периоды жизни, связанные с принятием важнейших решений, таких, как личностное и профессиональное самоопределение, формирование своего «образа-Я», выбор спутника жизни. Благодаря активному самопознанию целенаправленно протекает становление личности, формируется «Я-концепция».

Одним из основных и первоначальных форм самопознания является самонаблюдение, наблюдение человека за своим внутренним миром, внутренним планом собственной психической жизни. Благодаря самонаблюдению фиксируются проявления психической жизни человека — мысли, чувства, переживания. Самопознание невозможно без самонаблюдения, однако самонаблюдение не позволяет получать полное представление о себе. Наиболее действенным способом или формой самопознания является рефлексия.

Процесс самопознания находится в непрерывном движении, которое углубляется, уточняется, расширяется, иногда замедляется, иногда приобретает особую актуальность и значительно активизируется. Психологи выделяют два уровня самопознания: первый уровень — соотнесение себя с другими людьми («Я и другой человек»), который сопровождается самовосприятием и самонаблюдением; второй уровень — самоанализ («Я и Я»), предполагающий рефлексивность.

Способность к рефлексии формируется у всех, но в разном возрасте. Одни люди способны к рефлексии уже в детстве, большинство школьников владеют навыками рефлексии в подростковом возрасте, и потому в это время особенно актуальны самопознание и самовоспитание.

? Знакомы ли Вам переживания, связанные с недовольством собой? Побуждали ли Вас эти переживания к самоизменению?

Критическое отношение к своим недостаткам делает процесс самопознания более эффективным, стимулирует самовоспитание и формирование самооценки. Известный отечественный психолог Сергей Леонидович Рубинштейн описывает этот процесс следующим образом: от наивного неведения в отношении самого себя ко все более углубленному самопознанию, соединяющемуся затем со все более определенной,

а иногда и резко колеблющейся самооценкой. В процессе развития самопознания центр тяжести для подростка все более переносится от внешней стороны личности к ее внутренней стороне, от отражения более или менее случайных черт к характеру в целом.

Самовоспитание и самосовершенствование практически невозможно без рефлексии. Каков же механизм рефлексии? Известный отече-

ственный психолог Игорь Семенович Кон в книге «В поисках себя» пишет: «Велика роль рефлексии и в деле самовоспитания. Здесь налицо трехступенчатый процесс. Сначала индивид должен стать наблюдателем своих мыслей, чувств и поступков, то есть интенсифицировать самоосознание. Это помогает ему заметить *противоречивость*, взаимную несовместимость некоторых своих мыслей, поступков и принципов, что в свою очередь активизирует его *внутренний диалог*, превращая самопознание в самовоспитание, в сознательное формирование и закрепление новых, желательных элементов поведения».

? Были ли такие ситуации в Вашей жизни, когда совершался внутренний диалог и результатом самоанализа (рефлексии) было принятие решения об изменении своего поведения? Всегда ли Вам хватало информации о Вашей личности для понимания (почему так происходит) и построения программы самоизменения?

В жизни большинства людей наступает такой момент, когда возникает потребность лучше узнать себя и других, и тогда результаты наблюдения и рефлексии уже не могут удовлетворить пытливым ум. Изучение особенностей личности, черт характера, мышления осуществляется с помощью диагностических методик, и этот процесс называется *психологическая диагностика*.

Психологическая диагностика использует определенные средства, инструменты, которые необходимы в диагностических методиках и одним из важнейших вопросов в организации самопознания является подбор диагностического инструментария.

В выборе диагностических методик следует обратить внимание на следующие принципиальные положения:

- 1) методы изучения должны давать достоверную информацию о личностных особенностях;
- 2) необходимо действовать эффективно, то есть при минимуме затрат сил и времени получать максимум информации;
- 3) следует руководствоваться основной целью саморазвития и самосовершенствования педагога, а именно: формировать профессионально значимые свойства и качества личности.

? Стремилась ли Вы к изучению своих особенностей? Какие методы психологической диагностики использовались Вашим школьным психологом для изучения лично Вас?

На занятиях по психологии студенты изучают достаточно много диагностических методик. Многие из них апробируются на себе. Однако в рамках учебного предмета часто нет возможности получить пол-

ную информацию о своей личности, ее особенностях и потенциальных возможностях развития профессионально значимых качеств. Мы предлагаем комплекс диагностических методик, отвечающих задаче саморазвития и самореализации личности педагога. При этом об известных методиках мы только упоминаем, а полностью приводим лишь малодоступные методы изучения.

Знание своих типологических особенностей. Самопознание позволяет создать целостную картину личности. Знание типологических свойств нервной системы (сила, уравновешенность, подвижность) облегчает педагогу работу над собой, так как позволяет строить программу саморазвития с учетом работоспособности, уравновешенности, эмоциональной стабильности, подвижности, пластичности или ригидности нервных процессов. Знание своих личностных особенностей (экстраверсия интроверсия, нейротизм), некоторых черт характера (лидерство, умение преодолевать трудности, лабильность, социальная дистанция), уровня развития организаторских и коммуникативных умений помогут создать и скорректировать программу профессионального самовоспитания.

Особенности своей памяти знать также необходимо, как и особенности темперамента, особенно тем, кто считает, что у него плохая память. Изучите долговременную, кратковременную и оперативную память, используя учебные пособия по психологии, учитывайте свои особенности в деятельности. В нашей книге вы найдете информацию о том, как правильно запоминать, опираясь на закономерности запоминания, что поможет рассеять неправильное представление о качестве своей памяти.

Однако не все так просто, как кажется на первый взгляд. В последние годы психологи обнаружили, что существуют различия в работе памяти людей в зависимости от восприятия ими окружающего мира. Одни лучше *видят* окружающий мир (визуалы), другие — лучше *слышат* (аудиалы), третьи — преимущественно воспринимают окружающую действительность с помощью *чувств* (кинестетики). Для большинства людей значимы один или два канала восприятия, реже — значимы все каналы.

Проведите маленький эксперимент. Попросите своих друзей сказать самое главное о своих любимых животных и обратите внимание на то, о чем в первую очередь они сообщают: о том, что видят, слышат или что чувствуют. Люди помнят лучше то, на что больше обращают внимание. Если вы хотите лучше разобраться в этом, можно провести уточняющий эксперимент. Предложите им же рассказать, что они видят, слышат или чувствуют, глядя на художественное произведение (репродукцию картины любого известного художника). Вы узнаете, что чаще люди видят и чувствуют окружающий мир и реже слышат и слушают. Вот почему для школьников важно передавать информацию на уроках

и во внеклассной деятельности по всем каналам восприятия: слуховому, зрительному и чувственному.

Попробуем систематизировать представления о том, что и для чего надо изучать для совершенствования своей личности, поместив основные диагностические методики в таблицу 2.

Таблица 2

<i>Что можно узнать о себе?</i>	<i>Какую диагностическую методику нужно для этого использовать?</i>	<i>С какой целью мы изучаем названные свойства личности?</i>
<p>1. Типологические свойства нервной системы, особенности памяти и восприятия</p> <p>1.1. Силу-слабость нервной системы</p> <p>1.2. Темперамент</p> <p>1.3. Особенности памяти</p>	<p>Теппинг-тест (по Ильину)*</p> <p>Тест Я. Стреляу*</p> <p>Кратковременная память*</p> <p>Долговременная память*</p> <p>Оперативная память*</p> <p>Ассоциативная память*</p>	<p>Для оптимальной организации труда и отдыха, прогнозирования своего состояния в экстремальных ситуациях.</p> <p>Для выработки индивидуального стиля деятельности.</p> <p>Для организации самовоспитания и совершенствования своей личности.</p> <p>Для оптимизации учения, экономии времени, самоактуализации.</p>
<p>2. Мотивационная сфера и профессионально важные качества</p> <p>2.1. Коммуникативные склонности</p> <p>2.2. Организаторские склонности</p> <p>2.3. Общительность</p> <p>2.4. Самооценка</p>	<p>Методика КОС*</p> <p>Тест Ряховского*</p> <p>Методика изучения самооценки</p>	<p>Для построения перспективы жизненного развития, жизненной стратегии.</p> <p>Для формирования активной жизненной позиции, развития активности в достижении успеха, профессионального роста.</p> <p>Для своевременной коррекции развития личности.</p> <p>Для формирования адекватных самооценки и уровня притязаний</p>
<p>3. Личностные особенности</p> <p>3.1. Уровень нейротизма, экстраверсия, интроверсия</p>	<p>Тест Айзенка*</p>	<p>Для учета индивидуальных особенностей в общении.</p> <p>Для построения оптимальных отношений в группе и коллективе</p>

Примечание. Звездочкой (*) обозначены методики, которые можно найти в списках литературы в конце глав книг, предложенных для изучения типологических свойств.

Самонаблюдение и рефлексия способствуют *самосознанию*, которое выступает как сложный опосредованный процесс познания себя. Как пишет психолог И.И. Чеснокова, развернутый во времени, он связан

с движением от единичных ситуативных образов через интеграцию подобных многочисленных образов собственного Я в целостное образова-

ние — в понятие собственного Я как субъекта, отличного от других субъектов. Обобщенные результаты познания себя и эмоционально-ценностные отношения к себе закрепляются в соответствующую *самооценку*.

Самооценка — это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, которая, становясь ядром личности, является важным регулятором ее поведения, влияет на дальнейшее ее развитие, эффективность деятельности и взаимоотношения с окружающими. Самооценка может быть адекватной или неадекватной (завышенной или заниженной) и тесно связана с уровнем притязаний. Расхождение между притязаниями и реальными возможностями приводит к неправильной оценке себя, вследствие чего поведение становится неадекватным, возникает тревожность, эмоциональные срывы.

Уровень притязаний — это уровень достижений, который личность считает для себя достойным. Он характеризуется степенью трудности задач и целями, выдвигаемыми личностью, и опирается на сложившийся уровень самооценки. От самооценки зависит уровень притязаний человека, способность адекватно воспринимать других людей, отношение к себе и чувство собственного достоинства.

? Адекватна ли Ваша самооценка?

Изучите свою самооценку и сравните ее с представлением о ней до прохождения теста. Вашему вниманию в таблице 3 предлагается ряд суждений, по поводу которых возможны пять вариантов ответов: очень часто — 4 балла, часто — 3 балла, иногда — 2 балла, редко — 1 балл, никогда — 0 баллов.

Таблица 3

№ п / п	Суждения	Оцен ь ча- сто	Ча- сто	Ино- гда	Ред- ко	Ни- когда
		4	3	2	1	0
1	2	3	4	5	6	7
1	Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня					
2	Постоянно чувствую свою ответственность по работе					
3	Я беспокоюсь о своем будущем					
4	Многие меня ненавидят					

.						
5	Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие					
6	Я беспокоюсь за свое психическое состояние					
7	Я боюсь выглядеть глупым					
8	Внешний вид других куда лучше, чем мой					

Окончание таблицы

1	2	3	4	5	6	7
9	Я боюсь выступить перед незнакомыми людьми					
10	Я часто допускаю ошибки					
11	Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми					
12	Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе					
13	Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще					
14	Я слишком скромн					
15	Моя жизнь бесполезна					
16	Многие неправильного мнения обо мне					
17	Мне не с кем поделиться своими мыслями					
18	Люди ждут от меня очень много					
19	Люди не особенно интересуются моими достижениями					
20	Я слегка смущаюсь					
21	Я чувствую, что многие люди не понимают меня					
22	Я не чувствую себя в безопасности					

2						
2 3	Я часто волнуюсь напрасно					
2 4	Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди					
2 5	Я чувствую себя скованным					
2 6	Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной					
2 7	Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я					
2 8	Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность					
2 9	Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне					
3 0	Как жаль, что я не так общителен					
3 1	В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте					
3 2	Я думаю о том, чего ждут от меня люди					

Посчитайте набранные Вами баллы. Если Вы набрали 0—25 баллов — у Вас высокий уровень самооценки; если 26—45 баллов — средний уровень самооценки; если 46—128 баллов — низкий уровень самооценки.

Теперь, когда Вы знаете, каков уровень Вашей самооценки, задумайтесь о том, как действовать дальше. Если Ваша самооценка высокая, то помните, что она должна быть еще и адекватная, то есть позаботьтесь о себе и других людях. Завышенная самооценка приносит много разочарований из-за того, что человек часто берется за дело не по силам. Учитесь правильно оценивать свои возможности. Для людей с заниженной самооценкой можно порекомендовать занятия по повышению веры в себя (о тренинге формирования уверенности см. главу 3).

Индивидуальная программа саморазвития студента — будущего педагога

Самопознание как процесс раскрытия своих личностных особенностей, способностей, интересов, потребностей является исключительно важным для развития личности педагога. Правильно организованный процесс самопознания будущего учителя на основе современных *диагностических методик* может стать значительным побудительным стимулом для саморазвития и самовоспитания педагога-профессионала, и это во многом зависит от содержания самопознания.

Содержание самопознания будущего педагога и программа его саморазвития будут более эффективными, если в их основе заложена сущность предстоящей профессиональной деятельности. Педагоги и психологи давно пришли к выводу, что продуктивное освоение профессиональной деятельности базируется на знании ее структурных основ, базовых компонентов и модулей. В педагогической деятельности таковыми являются успешная профессиональная деятельность, личность учителя, способная формировать другую личность и педагогическое общение, благодаря которому полноценно осуществляется и педагогическая деятельность, и воспитание, и обучение школьников.

Исходя из этого, процессы самопознания, самовоспитания и самосовершенствования направлены на изучение и совершенствование трех основных составляющих: профессионально значимых для учителя особенностей личности, развитие профессиональных способностей; профессионального мастерства, развитие профессиональных умений; профессионально-педагогического общения. При этом следует помнить о том, что наилучшим образом формируются профессионально значимые качества только при гуманистической направленности личности педагога, предполагающей заботу о ребенке, уважение и всестороннее развитие его личности. Все это может значительно стимулировать и побуждать формирование профессионально-педагогической культуры, личности профессионала в целом, а самое главное, поможет обрести уверенность в себе, овладеть навыками саморазвития отдельных качеств личности, развить в себе способность к постоянному самосовершенствованию.

? Уверены ли Вы в себе? Внимательно прочитайте характеристики уверенного и неуверенного поведения, приведенные в главе 3 (см.: Н.И. Шевандрин «Тренинг уверенности в себе»). Ознакомьтесь с содержанием и формами уверенного поведения. Стремитесь в жизни вести себя как уверенный человек.

В ходе профессионального обучения, а затем и в профессиональной деятельности у педагога вырабатывается свой способ поведения, общения, решения учебно-воспитательных задач.

В процессе обучения в вузе постепенно формируются и развиваются профессиональные умения и профессионально значимые качества личности будущего педагога. Однако уже в начале обучения можно развивать некоторые педагогические способности, в частности коммуникативные и организаторские, и на их основе развивать умения, составляющие основу успешной педагогической деятельности. Коммуникативные умения помогают учителю устанавливать педагогически целесообразные отношения с детьми, создавать благоприятный психологический климат в коллективе, в их основе лежит умение общаться. Организаторские умения проявляются в том, как учитель распределяет поручения, стимулирует активность детей, ставит привлекательные цели, организует соревнования. Коммуникативные и организаторские склонности как предпосылка развития соответствующих умений могут быть изучены с помощью методики КОС (коммуникативные и организаторские склонности). Общительность можно изучить с помощью теста Ряховского (см.: Справочник заместителя директора школы по воспитательной работе. М., 1999.)

Если у вас развиты и коммуникативные, и организаторские умения, то вам не о чем беспокоиться. В случае недостаточного развития организаторских способностей расстраиваться не надо. По мнению психологов и педагогов, этот вид способностей и умений успешно формируется и развивается непосредственно в ходе деятельности. А вот коммуникативные умения развиваются значительно сложнее. Чем раньше вы начнете проводить соответствующие занятия, тем успешнее будет ваша профессиональная деятельность. В своей замечательной книге «Педагогическое общение» Алексей Алексеевич Леонтьев предлагает ряд упражнений для развития коммуникативных способностей.

? Попробуйте и Вы выполнить следующие упражнения.

Упражнение 1. Посмотрите начало фильма, затем уйдите от телевизора. Запишите на листок характерные черты главных героев и ваше предположение о том, как сложится их судьба, то есть чем закончится фильм. После окончания фильма расспросите своих близких, которые продолжали смотреть фильм, и сравните их рассказ со своими записями.

Упражнение 2. Понаблюдайте незаметно за каким-либо человеком в очереди, транспорте (там, где люди находятся достаточно долго). Постарайтесь угадать профессию, семейное положение человека, его главные личностные черты.

Упражнение 3. В перерыве между занятиями в процессе разговора с товарищем наблюдайте, кто из вас лидирует. Лидерство проявляется в большей уверенности и умении закончить разговор.

Упражнение 4. Попробуйте во время разговора с товарищем перехватить инициативу в разговоре и завершите разговор первым.

Упражнение 5. Во время разговора, в котором Вы являетесь явным лидером, попробуйте создать условия для того, чтобы Ваш партнер стал лидировать.

В процессе овладения профессиональной деятельностью каждый человек идет своим путем, который базируется на индивидуальных особенностях. Этот путь постепенно оформляется в индивидуальный стиль деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности, по определению Евгения Александровича Климова, есть индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности. Другими словами, это эксплуатация своих собственных индивидуальных особенностей для достижения высоких результатов в деятельности. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности свидетельствует об уникальной, своеобразной и неповторимой системе деятельности зрелой личности и его основы закладываются уже в учебной деятельности студента.

Индивидуальный стиль учебной деятельности в значительной степени зависит от типологических свойств. В нашей книге вы найдете указания, как научиться использовать знания о себе, своей работоспособности в организации учения, о построении самостоятельной работы, режиме умственной деятельности, самообразовании.

Каждый человек занимается по-своему, так, как он привык или как у него лучше получается. Однако есть некоторые общие рекомендации, помогающие молодому человеку адаптироваться к вузовской системе. Главным условием успешного обучения в вузе является систематическая подготовка к занятиям. Это не так уж сложно, но как много дает: успех, уверенность в себе, рациональное распределение своего времени, спокойное психологическое состояние во время сессии, постоянный личностный рост. Но даже при соблюдении этого главного правила успешной учебы в вузе необходимо знать некоторые особенности мышления и памяти, чтобы использовать их для рационального построения умственной деятельности.

Одним из средств самосовершенствования является постоянное пополнение своих знаний, то есть *самообразование*. Этот процесс включает в себя чтение разнообразных научных, художественных книг, книг об искусстве, работу со справочной литературой. Самообразование можно рассматривать как создание своего образа. При этом самообразование каждый понимает по-своему: одни стремятся узнать как можно больше обо всем; другие предпочитают как можно больше знать в узкой

области, связанной, как правило, с профессиональной деятельностью. С точки зрения всестороннего развития целесообразно сочетать общую образованность с интересом к отдельной области знаний. В самообразовании большое значение имеет также гигиена и культура умственного труда, о которой пойдет речь в дальнейшем.

Список рекомендуемой литературы ¹

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни [Текст]. — М., 1991.
2. Елканов, С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя [Текст]. — М., 1989.
3. Еремкин, Ю.Л. Психодиагностика в учебно-воспитательной работе школы [Текст] / Ю.Л. Еремкин, О.В. Еремкина, А.Ю. Еремкин. — Рязань : Поверенный, 2000 *.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] : кн. для учителя. — М., 1987.
5. Кон, И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание [Текст]. — М. : Политиздат, 1994.
6. Леви, В. Искусство быть собой [Текст]. — М., 1977.
7. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение [Текст]. — М., 1979.
8. Немов, Р.С. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. — М. : Владос, 1997. — Кн. 3 *.
9. Орлов, Ю.М. Восхождение к индивидуальности [Текст]. — М., 1991.
10. Основы психодиагностики [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Под общ. ред. А.Г. Шмелева. — М., 1996 *.
11. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Педагогическое общество России, 2000.
12. Практикум по общей и экспериментальной психологии [Текст] / под ред. А.А. Крылова. — Л. : Изд-во ЛГУ, 1987 *.
13. Практикум по экспериментальной и прикладной психологии [Текст] / под ред. А.А. Крылова. — Л. : Изд-во ЛГУ, 1990 *.
14. Рогов, Е.Н. Настольная книга практического психолога [Текст] : учеб. пособие : в 2 кн. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Владос, 1998. — Кн. 1 : Система работы психолога с детьми разного возраста ; Кн. 2 : Работа психолога со взрослыми: Коррекционные приемы и упражнения *.
15. Справочник заместителя директора школы по воспитательной работе [Текст]. — М., 1999 *.

Из сокровищницы мудрых мыслей

Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно.

А.С. Пушкин,

¹ Книги, помеченные звездочкой, содержат диагностические методики, которые могут вам в самопознании.

русский поэт XIX в.

Всякая эффективная воспитательная работа имеет своим внутренним условием собственную нравственную работу воспитуемого. Успех работы по формированию духовного облика человека зависит от внутренней работы, от того, насколько воспитание оказывается в состоянии ее стимулировать и направлять. В этом главное.

С.Л. Рубинштейн,
советский психолог XX в.

Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Так и люди.

Л.Н. Толстой,
русский писатель, педагог XIX в.

Вечно не стареющее детство души есть глубочайшая основа истинного самовоспитания.

К.Д. Ушинский,
русский педагог XIX в.

Ты — то, что представляешь ты собою.
Надень парик с миллионом завитков,
Повысь каблук на несколько вершков,
Ты — это только ты, не что иное.

И.В. Гёте,
немецкий поэт XIX в.

Разве жизнь отдельного человека не столь ценна, как и жизнь целого поколения? Ведь каждый отдельный человек — целый мир, рождающийся и умирающий вместе с ним...

Г. Гейне,
немецкий поэт XIX в.

Много есть чудес на свете,
Человек — их всех чудесней.

Софокл,
древнегреческий поэт-драматург V в. до н.э.

...Не только музыке надо быть сверхмузыкой, чтобы что-то значить, но и все на свете должно превосходить себя, чтобы быть собою. Человек, деятельность человека должны заключать элемент бесконечности, придающий явлению определенность, характер.

Б. Л. Пастернак,

русский писатель XX в.

Чтобы быть, нужно сначала принять на себя ответственность.

А. де Сент-Экзюпери,
французский писатель XX в.

Хотелось бы мне знать, может ли кто-нибудь определить точно тот момент своего существования, когда в первый раз возникло в нем отчетливое представление о своем собственном я, — первый проблеск сознательной жизни. Когда я начинаю перебирать и классифицировать мои первые воспоминания... эти воспоминания постоянно как бы раздвигаются передо мною.

С. В. Ковалевская,
математик XIX в.

Как мир меняется! И как я сам меняюсь!
Лишь именем одним я называюсь, —
На самом деле то, что именуют мной, —
Не я один. Нас много. Я — живой.

Н.А. Заболоцкий,
русский поэт XX в.

Самовоспитание — это человеческое достоинство в действии.

В.А. Сухомлинский,
советский педагог XX в.

Я уяснил,
Что значит быть свободным.
Я разобрался в этом чувстве трудном,
Одном из самых личных чувств на свете.
И знаете, что значит быть свободным?
Ведь это значит быть за все в ответе!

Л.Н. Мартынов,
русский поэт XX в.

Глава 2 КУЛЬТУРА УМСТВЕННОГО ТРУДА

2.1. Организация умственной деятельности

Немногие умы гибнут от износа, по большей части они ржавеют от неупотребления.

К.Н. Боуви

Общая характеристика учебного процесса в высшем учебном заведении.

Совершенствование умственной деятельности студента на основе знаний особенностей основных умственных сил: мышления и речи.

Использование знаний о законах памяти для рационального построения умственной деятельности.

Общая характеристика учебного процесса в высшем учебном заведении

Вузовское обучение построено на принципах научности и учета личностных особенностей, суть которых проявляется в том, что содержание образования и методы организации обучения опираются на новейшие достижения психологии и педагогики. В последние годы в систему высшего образования внедряются современные педагогические технологии: проблемно-деятельностное обучение, использование информационных и коммуникационных средств, модульное обучение, контекстное и игровое обучение. Однако по-прежнему основными формами получения теоретических знаний в вузе остаются лекция, семинар, лабораторные занятия, педагогическая практика. На занятиях осуществляется взаимодействие педагога и обучающихся, при этом их деятельность имеет ряд особенностей.

Основные характеристики работы студента и преподавателя в разных видах деятельности приведены в таблице 4, выполненной на основе материалов М.М. Левиной.

При подготовке и проведении указанных форм учебной работы в современных условиях необходимо сотрудничество преподавателей и студентов, организация их совместной деятельности с целью активизации познавательной деятельности.

Взаимодействие педагога и студентов

<i>Формы организации учебной работы</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Лекция	Теоретический анализ научной информации. Логическое изложение научной информации. Адаптация учебной информации к интеллектуальным возможностям студентов, их уровню подготовленности. Обобщение информации в виде выводов и заключений	Усвоение, понимание, запоминание информации. Выполнение познавательных операций. Участие в решении поставленных проблем. Записывание лекции на основе теоретического анализа. Выделение главных идей, прослеживание последовательности излагаемой информации. Постановка вопросов. Систематизация вновь полученных знаний.
Семинар	Выделение информации, которую следует изучать со студентами. Определение логики обсуждения вопроса, проблемы. Проектирование и реализация приемов. Планирование педагогического руководства. Анализ сообщений студентов. Постановка эвристических задач. Применение различных технологий для нахождения способов решения задач. Формулирование выводов.	Усвоение учебной информации. Самостоятельное активное участие в обсуждении и решении проблем. Подготовка докладов, выступлений, сообщений. Логическое структурирование доклада, работа над выразительностью речи. Участие в дискуссиях. Постановка вопросов. Освоение познавательных приемов. Изучение профессиональных способов деятельности в педагогической среде.
Лабораторные занятия	Разработка и применение заданий, интегрирующих теоретические знания с практическими умениями. Регуляция действий студентов в поиске оптимальных решений задач и заданий на анализ педагогической деятельности. Руководство и стимулирование рефлексивных действий студентов. Построение микроэлементов педагогического процесса с последующим обсуждением. Организация педагогического тренинга.	Решение задач разных типов. Усвоение познавательных приемов. Усвоение профессиональных приемов педагогической деятельности. Поиск оптимальных педагогических действий. Самоконтроль. Микропреподавание. Анализ проблемных ситуаций: постановка проблемы, выдвижение гипотезы, проверка гипотезы, анализ осуществленных действий, коррекция. Выполнение тренировочных упражнений на отработку типовых приемов.

1	2	3
Педагогическая практика	Планирование технологий обучения практической деятельности. Планирование форм организации учебной деятельности. Планирование и руководство формированием педагогических видов деятельности: – организационной, – проектировочной, – диагностической, – контролирующей, – коммуникативной. Применение технологий обучения педагогическому управлению. Обучение работе с информацией, логическому ее осмыслению и построению. Конструирование способов управления динамикой развития профессиональных умений.	Планирование учебного процесса. Целеобразование. Проектирование и осуществление педагогического управления учебной деятельностью в соответствии с поставленными целями и условиями. Реализация различных видов профессиональной деятельности. Конструирование учебных ситуаций. Осуществление операций оценивания деятельности учащихся. Анализ педагогического процесса, воспитательной деятельности.

Для первокурсника наиболее сложной и относительно новой формой учебной деятельности является лекция, однако необходимо научиться записывать и перерабатывать ее содержание. Кроме того, следует помнить, что конспектирование является школой логического мышления и создает благоприятные условия для умственного развития. Существуют следующие рекомендации относительно того, как слушать и конспектировать лекцию:

1. Старайтесь записывать главное, при этом осмысливайте излагаемый материал, выделяйте в нем самое существенное.

2. Не надо стремиться к дословному конспектированию, иначе можно не успеть записать основное. Пишите разборчиво, используя сокращения слов, значение которых выписывайте на полях тетради. При конспектировании активно развивается навык письменной речи, что очень пригодится в педагогической деятельности.

3. Конспект необходимо записывать без ошибок и неточностей, что особенно относится к основным понятиям, идеям, формулам, датам, числам и т.п. Помните, что теоретический материал, излагаемый лектором, может быть новым, еще не включенным в учебные пособия.

4. Материал конспекта лекции служит основой самостоятельной работы студента при подготовке к семинарским, практическим и лабо-

раторным занятиям, к экзаменам, кроме того, он может использоваться и в будущей профессиональной деятельности.

5. Конспектирование мобилизует внимание студента, помогает ему сосредоточиться, повышает его работоспособность на занятии, при этом одновременно включены в работу слух, зрение и моторика, что способствует более прочному запоминанию, развитию памяти.

После каждой лекции необходимо закрепить в сознании студента важнейшие научные идеи, в противном случае уже через 2—3 дня они забудутся. Современное вузовское обучение основывается на познавательной активности и самостоятельности самого студента. На лекциях и семинарских занятиях студент получает лишь основной материал, который обязательно должен пополняться и углубляться во время самостоятельной работы, самообразования.

В учебно-воспитательном процессе в вузе формируется профессиональная компетентность будущего специалиста. В процессе познавательной деятельности складывается его мировоззрение, усваиваются профессиональные знания, умения и навыки. Это усвоение осуществляется одновременно и во взаимосвязи с развитием качеств личности, способностями студента. По мнению А.И. Кочетова, существует закономерность: чем качественнее усваивается содержание образования, тем интенсивнее развиваются умственные силы и способности студентов,

а в свою очередь, чем выше уровень развития способностей, выработки умений и навыков, тем лучше усваивается программный материал. Для студента такая закономерность имеет одно следствие: в процессе обучения надо стремиться тренировать, упражнять, развивать, применять свои умственные силы (мышление, память и речь) и интеллектуальные способности. Это обеспечит и высокую успеваемость, и качественную подготовку к будущей профессии.

***Совершенствование умственной деятельности студента
на основе знаний особенностей основных умственных сил:
мышления и речи***

Накопление знаний, приобретение умений и навыков студента происходит в течение всех лет обучения, однако, как считал французский философ-гуманист Мишель Монтень, «мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный».

Может ли человек так организовать работу мозга, чтобы эффективность умственной работы постоянно возрастала? Что необходимо

знать для этого? Высокие показатели в учебе определяются развитием трех основных умственных сил: памяти, мышления и речи.

Психика человека целостна и потому выделение отдельных психических процессов довольно условно, то есть процессы мышления, памяти и речи тесно переплетены между собой. Однако каждый процесс имеет свои характерные особенности. Попытаемся их охарактеризовать с точки зрения совершенствования учебной деятельности, достижения высоких результатов в учении. Начнем с характеристики мышления.

Мышление — процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности. Чтобы лучше уяснить это понятие, приведем еще одно определение.

Мышление — это неразрывно связанный с речью специально обусловленный психический процесс самостоятельного искания и открытия существенно нового в ходе анализа и синтеза, возникающего на основе практической деятельности и чувственного познания.

Каждому человеку знакомо *житейское*, или *практическое*, мышление, которое основано на здравом смысле. Оно формируется стихийно, чаще под влиянием взрослых. Научное мышление (логическое) формируется специально и основано на требованиях науки логики. Для него характерны целеустремленность, упорядоченность, осознанность, разумность.

В психологии также используются понятия *эмпирическое* и *теоретическое* мышление. Эмпирическое мышление опирается на непосредственное восприятие, чувственные образы и представления. Оно не выходит за их рамки и ограничивается выявлением общего, существенного. Теоретическое мышление тоже опирается на чувственно-конкретное восприятие, но оно выходит за его границы и восходит к выявлению такого существенно общего, которое в непосредственном восприятии не дано. Результатом теоретического мышления является образование теоретических понятий, построение мысленных моделей, гипотез и теорий.

Научное мышление — это преимущественно теоретическое мышление. Для него характерны четкая постановка цели, выдвижение гипотез, проведение исследования, анализ полученных результатов, формулировка выводов. Обучение в школе призвано формировать основы теоретического мышления. Это происходит при выполнении самостоятельных творческих работ, поисковой деятельности, при включении в проблемное обучение. В высшем учебном заведении вся система учебно-познаватель-

ной деятельности студентов в той или иной степени направлена на формирование теоретического (научного) мышления студентов.

Однако только знаний о видах мышления недостаточно, и само собой оно не сформируется. Постараемся понять, как осуществляется процесс развития мышления, чтобы научиться совершенствовать его.

Что такое развитие мышления? Чтобы дать ответ на этот вопрос, необходимо охарактеризовать тот путь, который мышление проходит в своем развитии, при этом изменяются и его содержание, и формы. Общеприняты в психологии три вида мышления: 1) практически-действенное, 2) наглядно-образное и 3) словесно-логическое. Самым ранним (до 3 лет) является практически-действенное, затем развивается наглядно-образное мышление (в дошкольном возрасте). В годы обучения в школе происходит развитие словесно-логического (понятийного) мышления, которое становится особенно важным для школьников среднего и старшего возраста. На это время приходится вербальное (словесное) решение задач, используются отвлеченные понятия, создаются алгоритмы решения. К окончанию школы у выпускника формируются все виды мышления. В процессе развития мышления предшествующий вид не отбрасывается последующим, а развивается и совершенствуется. Происходит непрерывное движение от допонятийного к понятийному мышлению, от «житейского» — к логическому, от логического — к диалектическому. Развитие логического мышления студента — это вооружение знаниями на основе законов логики и выработка навыков использования этих законов в учебной и практической деятельности (см. задание 1).

Основными мыслительными процессами являются анализ и синтез.

Анализ — это процесс расчленения целого на части, включенный во все познавательные процессы, способствующий оперированию понятиями. Анализ тесно связан с синтезом.

Синтез — это необходимый этап познания, процесс мысленного или практического воссоединения целого из частей или соединение различных элементов, сторон объекта в единое целое.

Эти два процесса составляют основу познания и являются самыми основными мыслительными операциями.

На основе анализа и синтеза формируются основные мыслительные операции, которые в процессе школьного обучения осваивал каждый ученик. Как показывает опыт, способность *классифицировать* формируется значительно легче, чем операция *обобщения*.

Классификация — это распределение предметов, явлений и понятий по классам, разделам в зависимости от их общих признаков (см. задание 2).

Более сложным средством мыслительной деятельности, формой отражения действительности является *обобщение*. Простейшие обобщения заключаются в объединении, группировании объектов на основе отдельного, случайного признака (синкретические объединения). Более сложное обобщение (комплексное) предполагает объединение группы объектов в единое целое по разным основаниям. Наиболее сложное обобщение, свидетельствующее о высоком уровне мыслительной деятельности, это *понятийное* обобщение, при котором четко дифференцируются видовые и родовые признаки и объект включается в некоторую систему понятий (см. задание 3).

Психологи и педагоги считают: для того чтобы научиться анализу и синтезу, следует: мысленно и практически разлагать объекты на составные части, выделять существенные стороны объекта, изучать каждую сторону в отдельности как элемент единого целого, соединять части объекта в единое целое.

Развитое мышление тесно связано с речью. Существование абстрактного мышления возможно только благодаря языку. Для развития речи уже сейчас можно следовать следующим полезным советам:

1. Никогда не будьте бесстрастными. В любой разговор, выступление вкладывайте максимум заинтересованности, увлеченности, желания все объяснить, доказать, убедить.

2. Сила слова учителя в его знаниях и убеждениях. Нельзя говорить о том, чего не знаешь и в чем не убежден сам. Необходимо научиться говорить естественно, просто, без сложных оборотов и казенных фраз.

3. Уделяйте внимание технике речи. Голос должен естественно и в зависимости от смысла нарастать по громкости, силе и выразительности, снижаться, становиться легким и задушевым. Голос не должен быть слишком громким или слишком тихим.

4. Ежедневные выразительные чтения вслух помогут развить речевые способности.

Основной путь развития мышления, речи и продуктивный путь самообразования — это работа с книгой. Рассмотрим некоторые основные правила чтения, которые помогут читать быстрее, а это очень важно для студента, поскольку в среднем за время обучения студенту приходится прочитать до 25 тысяч страниц текста. Как сказал А.С. Пушкин, «Чтение — вот лучшее учение!»

Для рационального чтения важно знать, что «не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь» (А. Дистервег). Прежде всего, необходимо создать правильную установку на определенный характер работы, то есть поставить перед собой цель, например: ознакомление с содержа-

нием или запоминание его; усвоение основных идей и выводов; выделение каких-либо фактов; изучение способов доказательства; и т. п. Затем при чтении следует выделять существенное, составлять план, конспект, тезисы, схемы, графики, осуществлять смысловую группировку, формулировать выводы. Следует попытаться осуществить чтение-поиск, чтение-сортировку. При этом потребуются определенное волевое усилие, чтобы глубоко понимать текст, производить анализ его структуры, выделять смысловые части, выявлять в них проблемные ситуации, проводить критический анализ текста, сознательно и объективно относиться к каждому утверждению, доказательству или опровержению, высказывать свое собственное мнение.

Ученые разработали условия рационального чтения. Запомните их:

1. Прочитав раздел в книге, выделите главную мысль, определите наиболее существенную часть.

2. Установите, какие следствия как практического, так и теоретического характера могут вытекать из главной мысли.

3. Определите правомерность новых мыслей или идей. Задайте вопрос: «Почему так, а не иначе?»

4. Проверьте, насколько значима главная мысль, какое значение она имеет, какова область ее применения.

Следует всегда помнить и создавать соответствующую установку: чтение текста — это не простое проговаривание напечатанного, а комплекс мыслительной деятельности. Для того чтобы работа мозга во время чтения была постоянной, усвойте ряд правил:

1. Необходимо читать весь текст полностью, без пропусков, быть внимательным к каждому слову, научному понятию, предложению, чертежу, графику и т. п.

2. Следует правильно и возможно полно понять текст, смысл всех слов, терминов и выражений, для чего необходимо сосредоточиться на том, что читаешь.

3. Необходимо внимательно следить за логикой изложения, вникать в методы доказательства или опровержения, которые приводятся в тексте, использовать факты, подтверждающие или опровергающие утверждения, и находить им правильные объяснения.

4. Оценить с необходимой объективностью содержание текста, выделить и перечитать несколько раз самое существенное, постараться сформулировать своими словами и запомнить.

5. Определить основную мысль (идею) текста и, кратко сформулировав ее, постараться запомнить.

6. Установить, какие новые идеи, факты, мысли, методы доказательства по сравнению с ранее известным содержит изучаемый текст.

Увидеть и понять пути совершенствования процесса мышления в учебном процессе помогает характеристика функций мышления: *понимание, решение проблем и задач, целеобразование, рефлексия*. Охарактеризуем кратко каждую функцию.

Понимание представляет собой раскрытие существенного в предметах и явлениях действительности, постижение смысла и значения чего-либо на основе связывания понимаемого с уже известным человеку из прошлого опыта. Абсолютно новое знание не может быть понято, а чтобы понять его, необходимо связать его с прошлым опытом, поэтому становится понятным предложение педагогов и психологов о кратком повторении содержания предыдущих лекций.

Решение проблем и задач стимулирует развитие мышления тогда, когда средства и способы, которыми располагает студент, оказываются недостаточными для достижения целей. Другими словами, мышление активно работает в тех случаях, когда возникшая проблемная ситуация или задача не могут быть решены легко и быстро. Из этого следует, что не надо бояться трудных задач, умственного напряжения при столкновении со сложными задачами и проблемами и помнить, что чем чаще вы сталкиваетесь с ними и решаете их, тем больше пищи для вашего ума, тем быстрее он развивается.

Трудно переоценить значение *целеобразования* в процессе мышления. Только то, что осознано как образ будущего результата деятельности (цель) по настоящему притягательно. Не забывайте ставить цель в процессе осуществления любого психического процесса: мышления, запоминания, вербального выражения своих мыслей (речь).

И совершенно очевидно, что в процессе мышления постоянно необходимо осмысливать знания, анализировать их содержание, свои действия, организовывать самопознание, чему способствует такая деятельность человеческого мышления, как *рефлексия*.

Таким образом, в самостоятельной работе по развитию мышления постарайтесь руководствоваться следующими правилами:

1) развивайте все виды мышления (практически-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое; эмпирическое и теоретическое; продуктивное и репродуктивное), стимулируйте процесс перерастания их из одних в другие;

2) формируйте и совершенствуйте мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию);

3) постоянно развивайте умения (выделять существенные свойства предметов и абстрагировать их от несущественных; находить главные связи и отношения вещей и явлений окружающего мира; делать правильные выводы из фактов и проверять их; доказывать истинность

своих суждений и опровергать ложные умозаключения; излагать свои мысли последовательно, непротиворечиво и обоснованно).

***Использование знаний о законах памяти
для рационального построения умственной деятельности***

Теснейшим образом с процессом мышления связан другой психический процесс — *память*. Постараемся понять его особенности и закономерности и начнем разговор с обсуждения одного распространенного заблуждения.

Среди студентов существует мнение, что в процессе обучения главное — это понять учебный материал. Оказывается, это утверждение неверно и таит в себе опасность. Опасность заключается в его односторонности. В процессе усвоения учебного материала его надо не только понять, но и *запомнить*, причем деятельность, направленная на запоминание может быть не менее сложной и трудоемкой, чем деятельность, связанная с пониманием.

Следует знать, что существуют два этапа усвоения материала: вначале надо понять, а затем заучить понятое. Для этого необходимо создать *установку* на специальное запоминание учебного материала. Распространенное явление в студенческой среде — забывание учебного материала после того, как сдан экзамен или зачет. Это происходит потому, что не была задана правильная *установка*. Важно не только запомнить, но и запомнить надолго.

Что такое установка? В Московском педагогическом университете из поколения в поколение студенты рассказывают историю о том, как создал у нерадивого студента нужную установку профессор С.А. Архангельский: на занятии профессор несколько раз, проходя мимо этого студента, говорил: «А завтра в три часа Вы нам подробно расскажете данный вопрос». На следующем занятии студент, действительно, напомнил о себе в три часа и отвечал на заданный вопрос. По просьбе преподавателя он описал свое состояние накануне: «С утра начал испытывать смутное беспокойство, ощущение того, что не сделал что-то очень важное. Какое-то время сопротивлялся этому чувству, пытаюсь слушать музыку, смотреть телевизор. Однако ничего делать не мог, пока не понял, что необходимо изучить нужную тему по предмету».

Как создается установка? В основном каждый человек находит для себя собственный способ создания образа будущей деятельности. Кто-то просто несколько раз себе говорит о том, что учебный материал очень значимый и его необходимо помнить всегда. Кто-то прикажет себе запоминать любую учебную информацию на всю жизнь. Самый рациональный способ — это понимание значимости учебного материала

для будущей жизни и профессиональной деятельности, то есть видение «смысла для себя», поскольку помимо успехов в учении он приносит еще и личностное удовлетворение, уверенность в себе, что положительно сказывается на развитии мышления.

Следует также помнить о том, что теорию необходимо запоминать не только для того, чтобы ответить на экзамене, но и для того, чтобы применять на практике. Запомните, что самый лучший путь к успешному обучению в вузе — это регулярная подготовка к практическим занятиям и активная работа на них.

Знание особенностей и закономерностей запоминания избавляет от многих заблуждений и ошибок. Остановимся немного подробнее на *этапах запоминания*. Как пишет В.Д. Шадриков, многочисленные опыты показали, что запоминание происходит не мгновенно: необходимо некоторое время для того, чтобы внешние стимулы (запоминаемая информация) вызвали циркуляцию нервных импульсов, при этом информация, поступающая в мозг, проходит два этапа обработки. В течение первого этапа, исчисляемого десятками секунд, формируется след раздражителя. Во время второго этапа продолжительностью около часа образуется специальный механизм, позволяющий извлекать информацию, закрепленную на первом этапе. Как видим, запоминаемый материал качественно воспроизвести можно только через час после запоминания, так что не спешите пересказывать заученное. Отсроченное воспроизведение даст лучший результат и благодаря этому создаст положительный настрой для дальнейшей умственной деятельности.

Запомните несколько полезных советов. Чтобы развить свою память, следует:

- заниматься систематически, постоянно нагружая память новой информацией, связывая знания с практикой;
- ставить четкие цели запоминания, знать, почему и для чего нужен тот или иной учебный материал, где его можно использовать;
- прежде чем запомнить, нужно понять;
- все, что надо запомнить, надо отобрать, осмыслить, систематизировать, связать с ранее пройденным учебным материалом;
- запоминать ведущие идеи и способы их доказательств, тогда память воспроизведет в Вашем сознании и детали (нельзя запомнить все!);
- создавать хорошее настроение при заучивании, учиться видеть в обычном новое и необычное, интересное и необходимое.

Остановимся еще на нескольких «секретах» хорошей памяти. Как вы понимаете, секретов никаких нет, есть знание особенностей памяти. Например, объем непосредственной памяти составляет от 5 до 9 единиц, поэтому попытка одновременно удержать в памяти большее количество

единиц, ни к чему хорошему не приведет. Вот почему при диктовке нельзя сразу произносить слов больше, чем их можно удержать в памяти.

В процессе учебной деятельности студента используются многие виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая), причем чем больше видов памяти используется, тем запоминание эффективнее. Например, при заучивании учебного материала можно проговаривать его вслух, делать письменные пометки, представлять прочитанное в образах и т.д. Тем самым совершенствуется не только наиболее развитый вид памяти, но и происходит развитие других ее видов.

Следует также знать об одном очень важном виде памяти — оперативной памяти. Благодаря развитой оперативной памяти человек способен сохранять и использовать важную информацию для умственной деятельности (см. задание 4).

Не менее важно учитывать и такую особенность памяти: разные части учебного материала запоминаются неодинаково. Оказывается, средняя его часть запоминается хуже, чем тот материал, что был в начале и в конце. Но это легко исправить, если знать об этой особенности. Просто еще раз повторите среднюю часть учебного материала, тогда все его части будут в равных условиях.

Еще одна закономерность, связанная с дозировкой материала по объему. За один прием запоминания человеческая память способна «принять» определенный, и не такой уж большой, объем материала. Например, за один прием можно легко заучить 10 иностранных слов, значительно труднее 20 или 30 слов. На запоминание последних требуется соответственно вдвое и втрое времени больше. В связи с этим, становится совершенно понятно, почему нельзя учиться только перед самым экзаменом. Однако если все же приходится запоминать большой объем учебного материала, то можно использовать некоторые рациональные способы. В частности, можно запоминать материал по частям, весь сразу или комбинированно, то есть и весь сразу, и по частям. Весь сразу материал запоминать труднее. Самым эффективным является комбинированный способ, так как материал и воспринимается, и понимается в целом, тогда как при запоминании по частям отсутствует ориентация на общее содержание.

Запомните несколько советов по рациональному использованию особенностей запоминания и воспроизведения учебного материала:

1. Воспроизведение — это сложный процесс, для которого требуется определенное время, и потому не следует торопиться воспроизводить учебный материал, это может внушить неуверенность в своей памяти.

2. Необходимо своевременно повторять наиболее значимую информацию, тогда механизм воспроизведения будет «работать» эффективнее.

3. Для повышения эффективности запоминания используйте мнемонические приемы. По ходу изучения учебного материала можно составлять опорные схемы, «помечать» части его значками, символами, элементами. Самый типичный и известный всем мнемонический пример запоминания: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

4. Используйте основные приемы запоминания:

1) *Логическая группировка.* Важнейшими способами такого запоминания является составление плана, предполагающее разбивку материала на составные части; придумывание заглавий для них или выделение опорных пунктов, с которыми легко ассоциируются части материала; связывание частей по их заглавиям или выделенным опорным пунктам в единую цепь ассоциаций. При этом хорошо помогают сравнение, классификация и систематизация.

2) *Структурирование материала* также значительно облегчает запоминание. Для этого необходимо выделять части параграфа или элементы материала. Проще структурирование осуществляется благодаря выделению ключевых или опорных слов, которые отражают сущность той или иной части.

Интеллектуальное развитие в целом осуществляется лучше тогда, когда человек гармонично использует все стороны психики, то есть чем разнообразнее его деятельность, чем чаще он находит время для эстетического, физического, нравственного и художественного развития, тем богаче его духовный мир и интенсивнее происходит мыслительная деятельность.

Рефлексивная практика

Задание 1. Проверьте уровень сформированности логического мышления. Для этого можно использовать тест «Логичность» и методику «Числовые ряды».

Первая методика, тест «Логичность», изучает логичность мышления на вербальном материале и ее результаты можно соотносить с данными методики «Числовые ряды», которая изучает логичность мышления на математическом материале. У человека с развитым математическим мышлением, конечно, лучше результат будет по методике «Числовые ряды». И наоборот, если у человека более развиты склонности к гуманитарным предметам, то он лучше справится с тестом «Логичность».

Чтобы результаты выполнения тестов можно было сравнить, необходимо подсчитать и сравнить процент выполнения заданий.

Первая методика интересна также тем, что в ней представлены силлогизмы разных типов. После проведения методики ее можно использовать для развития своих способностей к логическому мышлению.

Методика «Числовые ряды»

Инструкция. Перед вами 7 числовых рядов. Вы должны найти закономерности построения каждого ряда и вписать недостающие числа. Время выполнения 5 минут.

Тестовые задания

- 1) 24 21 19 18 15 13 _ _ 7.
- 2) 1 4 9 16 _ _ 49 64 81 100.
- 3) 16 17 15 18 14 19 _ _.
- 4) 1 3 6 8 16 18 _ _ 76 78.
- 5) 7 16 9; 5 21 16; 9 _ 4.
- 6) 2 4 8 10 20 22 _ _ 92 94.
- 7) 24 22 19 15 _ _.

Ключ:

- 1) 12; 9; 2) 25; 36; 3) 13; 20; 4) 36; 38; 5) 13; 6) 44; 46; 7) 10; 4.

Тест «Логичность»

Инструкция. «Вам предлагается сделать вывод по поводу логичности или нелогичности силлогизмов. Силлогизм состоит из трех частей. Первые две части представляют связанные между собой какие-либо категоричные суждения, а третье — вывод-умозаключение. Умозаключения могут быть логичными или ошибочными. Рядом с теми умозаключениями (номером задания), которые, на Ваш взгляд, верны, поставьте знак «+», и знак «-» — если не верны».

Задания теста

1. Все металлы проводят электричество. Ртуть — металл. Следовательно, ртуть проводит электричество.
2. Все арабы смуглы. Ахмед смугл. Следовательно, Ахмед — араб.
3. Некоторые европейские страны члены НАТО. Финляндия — европейская страна. Следовательно, Финляндия — член НАТО.

4. Все олимпийские чемпионы получают звание заслуженного мастера спорта. Иванов — заслуженный мастер спорта. Следовательно, Иванов — олимпийский чемпион.

5. Все сочинения А.С. Пушкина нельзя прочитать за одну ночь. «Медный всадник» — сочинение Пушкина. Следовательно, «Медный всадник» нельзя прочитать за одну ночь.

6. Лица, занимающиеся мошенничеством, привлекаются к уголовной ответственности. Л. мошенничеством не занимался. Следовательно, Л. не привлекался к уголовной ответственности.

7. Все студенты высшей школы изучают логику. Смирнов изучает логику. Следовательно, Смирнов — слушатель высшей школы.

8. Некоторые студенты МГУ — бывшие военнослужащие. Петров — студент МГУ. Следовательно, Петров — бывший военнослужащий.

9. Все москвичи ездили в метро. Семенов не москвич. Следовательно, Семенов не ездил на метро.

10. Некоторые работники второго управления — юристы. Фомин — юрист. Следовательно, он работник второго управления.

11. Все граждане России имеют право на труд. Иванов — гражданин России. Следовательно, Иванов имеет право на труд.

12. Все металлы куются. Золото — металл. Следовательно, золото куется.

13. Все коренные жители Конго — негры. Мухамед — негр. Следовательно, Мухамед — житель Конго.

14. Все студенты Петербургского университета изучают философию. Н. изучает философию. Следовательно, Н. — студент Петербургского университета.

15. Когда идет дождь, крыши домов мокрые. Крыши домов мокрые. Следовательно, идет дождь.

16. Некоторые предприниматели стремятся не платить налоги. Михайлов — предприниматель. Следовательно, Михайлов не платит налоги.

17. Все студенты четвертого курса педвуза работали летом водителями в детском лагере. Смирнов — работал летом водителем в детском лагере. Следовательно, Смирнов студент четвертого курса педвуза.

18. Все коммунисты выступают против войны. Б. Джонс выступает против войны. Следовательно, Б. Джонс — коммунист.

19. Некоторые европейские страны входят в Европейский союз. Македония — европейская страна. Следовательно, Македония входит в Европейский Союз.

20. Все ученики 3 «б» класса — отличники. Петя Смирнов — отличник. Следовательно, Петя Смирнов — ученик 3 «б» класса.

Ключ:

Логичными являются силлогизмы 1, 11 и 12. Остальные — неверны.

Задание 2. Проверьте свои умения классифицировать.

В каждой группе из шести предложенных слов есть только два, которые можно объединить по какому-то общему признаку. Найдите эти слова.

- 1: а) сознание; б) питание; в) человек; г) раздражение; д) поведение; е) мышление.
- 2: а) индивид; б) род; в) культура; г) генетика; д) племя; е) техника.
- 3: а) просвещение; б) труд; в) государство; г) наука; д) быт; е) техника.
- 4: а) тема; б) роман; в) завязка; г) глава; д) развязка; е) начало.
- 5: а) легкие; б) желудок; в) мозг; г) нос; д) печень; е) нерв.
- 6: а) слон; б) ящерица; в) птица; г) тритон; д) муравей; е) лягушка.
- 7: а) железо; б) покой; в) жидкость; г) охлаждение; д) вес; е) твердое тело.
- 8: а) температура; б) движение; в) масса; г) конвекция; д) излучение; е) внутренняя энергия.
- 9: а) Репин; б) Табаков; в) Фет; г) Достоевский; д) Тютчев; е) Менделеев.
- 10: а) производство; б) идеология; в) инфляция; г) биология; д) ответственность; е) безработица.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	а	в	а	г	в	г	в	в
е	д	г	д	б	е	е	д	д	е

Обработка результатов.

Чтобы оценить результаты уровня развития способностей классифицировать, необходимо подсчитать процент выполнения заданий. Очень высоким будет результат 91—100 % выполненных заданий; выше среднего — 71—90 % выполненных заданий; среднее развитие — 31—70 %; ниже среднего и низкий — ниже 30 % правильно выполненных заданий.

Задание 3. Проверьте, умеете ли вы рационально мыслить, какие виды *обобщений* характерны для вас.

Из двух предложенных в 10 группах слов, определите, что между ними общего, какие существенные признаки их объединяют:

1. Республика — монархия.
2. Астрономия — физика.
3. Эпос — лирика.
4. Иносказание — гипербола.
5. Орфография — пунктуация.
6. Питание — дыхание.
7. Армия — суд.
8. Азот — железо.
9. Глаз — рука.
10. Свет — звук.

Ключ:

<i>№ n/n</i>	<i>2 балла</i>	<i>1 балл</i>	<i>0 баллов</i>
1.	Виды государственного правления; основные формы правления; государственный строй	Государство, строй	Политика
2.	Наука о неживой природе; точные науки	Науки, предметы	Наука о звездах
3.	Род литературы; жанр в литературе	Литература; вид литературы	Литературные направления; книги
4.	Литературные приемы; приемы выразительности	Литературные понятия	Выдумка; преувеличение, аллегория
5.	Раздел грамматики; разделы русского языка	Грамматика; разделы лексики	Правописание, грамотность
6.	Свойства всего живого; жизненно важные функции	Процессы в организме; биологические процессы	Жизнь; необходимое для человека; человеческие потребности
7.	Органы государства; органы власти	Государство; органы порядка	Трибунал
8.	Простые вещества; простые химические элементы	Химические элементы	Химия
9.	Органы чувств; органы восприятия	Органы; внешние органы	Части человека; части тела
10.	Физические характеристики; физические явления	Распространение частиц; волны	Телевизор; скорость; волны

Обработка результатов.

Результаты оцениваются по такому же принципу, как и в задании 2.

Задание 4. Проверьте свою оперативную память.

Вам предлагаются 10 вариантов из пяти названных подряд чисел, которые необходимо сложить в уме: первое число со вторым, второе — с третьим, третье — с четвертым, четвертое — с пятым. Полученные суммы необходимо записать. Под соответствующей буквой должно быть записано четыре числа. Всего вам будет предложено десять раз по пять чисел. Будьте внимательны, числа зачитываются один раз.

- а) 5, 2, 7, 1, 4 е) 4, 2, 3, 1, 5
б) 3, 5, 4, 2, 5 ж) 3, 1, 5, 2, 6
в) 7, 1, 4, 3, 2 з) 2, 3, 6, 1, 4
г) 2, 6, 2, 5, 3 и) 5, 2, 6, 3, 2
д) 4, 3, 6 1, 3 к) 3, 1, 5, 2, 7

Ключ:

- а) 7 9 8 5 е) 6 5 4 6
б) 8 9 6 7 ж) 4 6 7 8
в) 8 5 7 5 з) 5 9 7 5
г) 8 8 7 8 и) 7 8 9 5
д) 7 9 7 4 к) 4 6 7 9

Обработка результатов

Подсчитывается число правильно найденных сумм. Максимальное их число — 40. Норма для взрослого человека — от 30 и выше.

Список рекомендуемой литературы

1. Ибрагимов, Г.-Г.И. Формы организации обучения в педагогике и школе [Текст]. — Казань, 1994.
2. Кочетов, А.И. Культура педагогического исследования [Текст]. — Минск, 1996.
3. Левина, М.М. Технология профессионального педагогического образования [Текст] : учеб. пособие. — М. : Академия, 2001.
4. Особенности обучения и психическое развитие школьников 13—17 лет [Текст] / под ред. И.В. Дубровиной. — М., 1988.
5. Педагогика [Текст] : учеб. пособие / под ред. В.А. Сластёнина. — М., 1997.
6. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст] / под ред. В.Д. Шадрикова. — М., 1990.
7. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]. — М., 1989.

Великие мысли великих людей

Незаписанная мысль — потерянный клад.

Д.И. Менделеев,
ученый-химик XIX—XX вв.

Уметь разборчиво писать — первое правило вежливости.

В.О. Ключевский,
русский историк XIX в.

Справедливо было сказано, что знание состоит не столько в запасе сведений, сколько в умении найти нужные сведения в книгах.

В.Я. Брюсов,
русский поэт XIX—XX вв.

Современный человек находится перед гималаями библиотек в положении золотоискателя, которому надо отыскать крупинки золота в массе песка.

С.И. Вавилов,
ученый-физиолог XIX—XX вв.

Каждый слышит только то, что понимает.

И. Гёте,
немецкий поэт XIX в.

Истина открывается в тиши тем, кто ее разыскивает.

Д.И. Менделеев,
ученый-химик XIX—XX вв.

Особенностью живого ума является то, что ему нужно немного для того, чтобы потом долго размышлять и много понять.

Дж. Бруно,
итальянский ученый XVII в.

2.2. Организация научно-исследовательской работы студентов

Учитель всегда исследователь...

А.И. Кочетов

Научно-исследовательская работа как составная часть профессиональной подготовки будущего учителя (задачи, направленность).

Формы и методы организации научно-исследовательской работы студентов.

Научно-исследовательская работа как составная часть профессиональной подготовки будущего учителя

Развитие школы невозможно без новых идей, инновационных подходов, моделей, педагогических технологий, без совместной работы ученых, педагогов-практиков, родителей и учеников. Каждая инновация требует апробации, проверки временем. Создание нового опыта, поиск оптимальных решений осуществляется в ходе научно-исследовательской, опытно-экспериментальной деятельности. Научно-исследовательской, опытно-экспериментальной считается деятельность, основанная на научном анализе существующей теории и практики образования и направленная на создание условий для эффективной реализации социально-педагогических инициатив с целью реформирования и развития образовательного учреждения. Причем научно-исследовательская работа в школе ни в коей мере не заменяет специальную сферу деятельности вузов высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов и центров и т.п., занимающихся истинно научной работой как творением нового научного знания.

Известный педагог Александр Ильич Кочетов справедливо утверждает, что стать исследователем нельзя иначе как непрерывно совершенствуя свою повседневную жизнь и самого себя на основе изучения педагогической науки и внедрения ее идей в практику.

Составной частью профессиональной подготовки будущего педагога во время обучения в вузе является научно-исследовательская работа студентов (НИРС). Включение в эту работу предусматривает решение дидактических, практических и развивающих задач. Первая задача направлена на обучение студентов методологии и методике исследования, компетентному ведению научной работы и соответственно расширению и углублению знаний педагогической теории. Вторая задача предполагает целенаправленное и систематическое участие студентов в исследовательской деятельности, вооружение технологией научного поиска, творческого подхода к исследованию педагогических проблем. Третья задача способствует развитию у студентов таких качеств и психических свойств, как память, наблюдательность, воображение, творческие способности, рефлексивные умения, самостоятельность суждений и выводов. Каждый из перечисленных компонентов необходим для научного поиска, самостоятельной исследовательской работы. В ходе

научной работы студент знакомится с методологией педагогического исследования, овладевает исследовательскими умениями, а также приемами теоретического мышления, которое опирается на сравнение, анализ, классификацию, синтез, систематизацию изучаемых явлений.

Педагогическое исследование осуществляется студентами в учебно-воспитательной и научно-исследовательской деятельности школы и вуза, в самостоятельной, внеаудиторной работе и различных видах педагогической практики. Формы организации научного исследования разнообразны: это спецсеминары по введению в научное исследование, научные кружки и исследовательские группы, творческо-экспериментальные объединения при школах, научные конференции, «круглые столы», подготовка и публикация результатов научного исследования. Конкретными формами научного исследования по педагогике являются рефераты и творческие задания различного уровня, курсовые, дипломные и конкурсные работы, доклады на научно-практических конференциях, статьи и тезисы сообщений и т.п.

Рассмотрим назначение, сущность, методику подготовки и процедуру представления (презентацию) основных форм научного исследования студентов.

Любая форма педагогического исследования студентов начинается с выбора темы и научного анализа литературы, поскольку педагогическое исследование всегда предполагает опору на достигнутое в науке. Неслучайно каждая статья, книга включает в себя ссылки на используемые источники. Даже в таких формах исследования, как доклад или реферат, должен содержаться обзор главных источников по проблеме.

В исследовании анализ литературы выполняет ряд функций:

— помогает устанавливать актуальность и степень разработанности исследуемой проблемы, сформулировать объективные цель и задачи исследования;

— определяет концептуальные идеи проблемы с учетом того, что сделано в науке;

— дает материал для определения содержания работы в целом, позволяет сравнивать результаты однородных поисков, осуществить их анализ, разработать методологию исследования.

Методологические основы в педагогике включают три основные части.

При первоначальном анализе литературы студенты знакомятся с состоянием изучаемой проблемы, усваивают идеи, которые могут стать опорными, сопоставляют и обобщают различные точки зрения, дают определение понятий.

Особое внимание уделяется понятийному аппарату. С целью научного обоснования тех или иных категорий необходимо проанализировать педагогические явления, события, процессы, которые дают разные ученые, сопоставить их с общепринятыми в педагогической и справочной литературе: учебных пособиях, энциклопедиях, словарях и т.д.

Анализ литературы сопутствует всему ходу научного исследования. Так, на заключительной стадии исследования важно сравнить полученные результаты с данными других ученых, установить общее, типичное и особенное, собственное открытие.

В научном исследовании, как правило во введении, дается анализ литературы, на основе которого определяется актуальность работы, формулируются концептуальные основы. Иногда обзор литературы представляет самостоятельный раздел работы.

При обзоре литературы, систематизации взглядов педагогов можно придерживаться следующей логики: что в науке говорится о сущности данного педагогического явления, процесса; что говорится о путях решения данной проблемы на практике; какие трудности встречаются при практическом решении задач; какие условия эффективности учебно-воспитательного процесса в данной области выделены учеными; что является наиболее актуальным в решении данной проблемы.

На основе анализа литературы и опорных позиций определяются противоречия, проблема, тема, цель, задачи, объект, предмет и гипотеза научного исследования.

Как правило, в исследовании ставится не больше трех конкретных задач, направленных:

- 1) на изучение сущности явления;
- 2) выявление условий, факторов развития;
- 3) описание методики, организации, технологии изучаемого процесса или явления;
- 4) изучение, обобщение передового педагогического опыта.

При определении задач важно исходить из состояния изучаемого вопроса науки, наличия противоречий, состояния и потребностей практики, а также собственных возможностей.

Научная гипотеза — это предположение о том, в чем состоит сущность явления и как оно будет протекать. Это своего рода исходный элемент поиска истины, умозаключение. Гипотеза нацелена на объяснение неизвестных научных явлений, на собственное толкование той или иной научной проблемы. На основе поставленных задач и разработанной гипотезы ставится эксперимент и проводится опытная работа, цель которых собрать факты, получить научные результаты, подтверждающие или опровергающие выдвинутую гипотезу. Экспериментальные данные

проверяются, уточняются, доказываются данными, полученными при помощи других методов. К основным методам педагогического исследования относят теоретические (анализ научных источников и литературы, математические и статистические методы) и эмпирические (наблюдения, беседы, интервьюирование и анкетирование, метод педагогического консилиума, метод педагогической диагностики, метод педагогического эксперимента).

Комплексная методика педагогического исследования способствует получению и сопоставлению разносторонних сведений, установлению связей между полученными цифрами и фактами, объективными выводами и рекомендациями по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школе.

Как уже отмечалось, в опыте работы вузов существует несколько видов исследовательской работы студентов. Студенты-первокурсники занимаются научной работой в кружках и исследовательских группах, где знакомятся с методикой научно-исследовательской работы и приобретают элементарные исследовательские умения (как провести анкету, беседу или интервью с учащимися, учителями, родителями, как изучить и обобщить передовой педагогический опыт и т.п.). Итогом работы в кружке или исследовательской группе является подготовка реферата или творческого задания.

Реферат как форма научного исследования представляет логически законченное повествование об одной или нескольких актуальных, связанных между собой педагогических идеях. Выбор темы реферата осуществляется студентом с учетом его интересов и способностей.

Реферат состоит из введения, основной части и заключения или выводов. Во введении обосновываются актуальность, задачи и методы исследования, дается краткий обзор источников. В главной части на основе анализа психолого-педагогической литературы, периодической печати, опыта работы школ (учителя) раскрывается решение поставленных задач. В заключительной части формулируются краткие обоснованные выводы по итогам работы.

Объем реферата, как правило не менее 15 страниц рукописного или 10 страниц машинописного текста. Реферат включает титульный лист, план, введение, основную часть (разделы, главы), заключение или выводы, список использованной литературы. Тематика рефератов предлагается кафедрой.

Основное содержание реферата студент докладывает на научной конференции, заседании кружка или другой форме по подведению итогов научной работы студентов.

Творческое задание — это вид исследования той или иной педагогической проблемы, представленный в форме эссе, тезисного описания ведущих теоретических идей (3—5 страниц) или в форме методической разработки с таблицами, схемами, диаграммами или буклета, доклада, газеты и т.п. Внешнее оформление творческого задания предусматривает художественное исполнение, соответствующее теме и фантазии автора.

Реферат и творческое задание являются начальным этапом научно-педагогического исследования. Наиболее актуальные и качественно выполненные работы могут перерасти в курсовую, а затем в дипломную работу.

Курсовые и дипломные работы — это одновременно и виды самостоятельной научно-исследовательской работы, и формы изучения актуальных вопросов воспитания и обучения учащихся, оптимальные их организации в учебно-образовательных учреждениях.

Базой курсовых и дипломных работ является самостоятельное изучение литературы по проблеме, ее научный анализ, наблюдение за работой учителей, учащихся, передовой педагогический опыт и постановка эксперимента, результаты исследования в целом.

Существующая практика написания курсовых и дипломных работ по педагогике предлагает следующую последовательность: выбор темы, изучение литературы по проблеме, постановку задач, составление ориентировочного плана работы, определение методологической базы и методов исследования, сбор материала, анализ и обобщение полученных данных. Завершающим этапом является оформление курсовой или дипломной работы и их защита. При выполнении курсовых и дипломных работ следует придерживаться следующих требований (алгоритма действий):

1. Обоснование актуальности темы исследования.
2. Краткий обзор психолого-педагогической литературы по теме.
3. Использование комплекса методов исследования.
4. Изучение теории вопроса и изложение ее в главах или основных разделах.
5. Изучение и обобщение передового педагогического опыта.
6. Обоснование собственной точки зрения относительно рассматриваемых вопросов.
7. Четкость, новизна и обоснованность выводов.
8. Соответствующее оформление курсовой или дипломной работы.
9. Подготовка доклада для защиты.
10. Защита основных идей и результатов исследования.

В педагогических вузах проводятся ежегодные конкурсы на лучшую научную работу студентов по психолого-педагогическим дисциплинам. Конкурсная работа должна представлять собой законченное самостоятельное научное исследование студентов по актуальным проблемам обучения и воспитания учащихся и отвечать определенным требованиям:

- актуальности,
- четкости и логической последовательности изложения,
- убедительности аргументации выдвигаемых идей,
- научной новизны и творчества,
- конкретности и оригинальности изложения,
- доказательности выводов и обоснованности рекомендаций,
- практической значимости.

Конкурсная работа должна быть правильно оформлена, включать титульный лист, аннотацию, отзыв руководителя, состоять из введения, обзора литературы, материалов и методов исследования, результатов проведенного эксперимента и анализа собственного опыта, заключения, выводов и практических рекомендаций, списка использованной литературы.

Любое педагогическое исследование предполагает изучение педагогического опыта. Педагогический опыт — это такой опыт школы или отдельного учителя, который позволяет достигать высокого качества, хороших результатов в учебно-воспитательной работе при сравнительно невысоких затратах сил, средств и времени. Педагогические исследования в школе в отличие от исследований научных коллективов имеют ряд особенностей:

1. Они носят прикладной характер, направлены на разработку и освоение нового, на конкретные цели и задачи совершенствования учебно-воспитательного процесса и на этой основе повышения его результативности в данном образовательном учреждении.

2. Субъектами научно-исследовательской работы являются педагоги. Заместители директора школы по научной работе организуют педагогический поиск инновационных преобразований учебно-воспитательного процесса, устанавливают деловые связи с вузами, научно-методическими центрами, привлекают к исследованию учебных проблем родителей, школьников, объединяя последних в научные объединения учащихся.

3. Уровень обобщения итогов школьной опытно-экспериментальной работы, как правило, не претендует на выявление научных закономерностей и отличается простотой оформления.

Педагогический коллектив каждой школы состоит из людей, разных и по возрасту, и по философско-мировоззренческому восприятию жизни и социальному и педагогическому опыту, и ценностным ориентациям, и профессиональным умениям и навыкам, интересам, мотивам, отношению к инновационной деятельности, поэтому следует диагностировать не только уровень педагогического мастерства учителей, но и их способность к инновациям, готовность к творческому труду. По отношению к исследовательской деятельности можно выделить несколько групп учителей:

1. Инициаторы и инициативные — активные участники экспериментальной работы, имеющие устойчивую внутреннюю мотивацию, высокий уровень креативности.

2. Добросовестные реализаторы предлагаемых им исследований, побуждаемые чаще всего внешним воздействием, которое может перерасти и во внутреннюю потребность.

3. Исполнители конкретных творческих заданий, время от времени проявляющие интерес к микроисследованиям и эпизодически занимающиеся данной работой.

4. Педагоги, далекие от данного вида деятельности.

Отсюда ясно, что заместитель директора по научной работе организует и совершенствует научно-исследовательскую работу в школе на основе дифференцированного и индивидуального подхода, постепенно приобщая учителей к выполнению поручений для них в данный момент творческих заданий и поручений (провести анкетирование, обработать результаты, выявить на основе научных наблюдений педагогические условия повышения эффективности процесса обучения и воспитания, сделать выводы). Наиболее оптимальным вариантом в этой связи становится специально разработанная программа или план работы. Руководитель обязан вооружить педагогов комплексной методикой научного поиска, формировать умения и культуру педагогического исследования, помочь разработать индивидуальный план участия в экспериментальной работе, научить отслеживать и описывать процесс и результаты эксперимента, обобщать и оформлять материалы, умело их использовать, составлять отчетную документацию.

Экспериментальная работа в школе проводится на основе специальной программы системного подхода. В этой программе обосновывается необходимость для школы данного эксперимента, формулируются проблема и тема, цели и задачи, определяется объект, предмет исследования, гипотеза, комплекс методов, уточняются направления и этапы работы, сроки, участники и руководители, осуществляется прогноз потерь и негативных явлений, предусматриваются компенсационные меры.

Особенно благоприятствует научно-исследовательской деятельности сотрудничество учителей школы, преподавателей вузов, специалистов научно-исследовательских институтов, научно-методических центров, школьников — членов научных объединений учащихся и студентов. В этой ситуации школа может одновременно быть и заказчиком, и реализатором опытно-экспериментальных программ, где преподаватель вуза выступает в роли научного руководителя или консультанта. Студенты получают соответствующие задания для разработки курсового или дипломного проекта, тем самым включаясь в исследовательский микроколлектив. Могут также создаваться экспериментальные группы студентов, которые проводят сквозное изучение проблемы в логике научного исследования от постановки цели до отслеживания результатов поиска. Ученики, взаимодействуя с учителями и студентами, выполняют творческие задания и тем самым вносят свою лепту в разработку темы. Следует иметь в виду, что школьники исследуют не педагогические, а учебные проблемы, что является одним из перспективных средств развития их познавательной мотивации. Под учебно-исследовательской деятельностью учащихся понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением ими творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом (в различных областях науки, техники, искусства) и которая предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановку проблемы, ознакомление с литературой по данной проблематике, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ, обобщение, выводы.

Ведущее место среди форм организации учебно-исследовательской деятельности в школе принадлежит научному объединению учащихся. Содержание работы такого объединения определяется опытом его деятельности, наличием материально-технической базы, готовностью и способностью руководителей и участников к выполнению научных исследований. Наиболее распространенными формами организации данной работы являются научно-практические конференции разного уровня, защита рефератов, проектов, конкурсы мастерства, выставки творческих работ, дебаты, дискуссии, школьные симпозиумы, дни наук, встречи с учеными, всевозможные турниры, олимпиады, интеллектуальные игры и марафоны, аукционы идей, «круглые столы», публикации наиболее интересных ученических работ и пр.

Как правило, студенты изучают опыт творчески работающих учителей, мастеров педагогического труда. Студент-исследователь, обобщающий опыт работы школьного коллектива, администрации школы, отдельного учителя, классного руководителя, разрабатывает рекоменда-

ции по обновлению учебно-воспитательного процесса. При обобщении опыта во внимание принимаются следующие основные компоненты: задачи учебно-воспитательной работы; основные идеи педагогического опыта; деятельность учителей, учащихся и других участников педагогического опыта; достижения и конкретные результаты обучения и воспитания учащихся; новизна и преимущество инноваций авторов опыта; обусловленность опыта условиями школы; реальные пути и средства внедрения передового опыта.

При изучении опыта необходимо использовать комплексную методику: наблюдение, беседы, интервью, анкетирование, анализ проблемных ситуаций, статистические методы и др.

Этапами изучения педагогического опыта являются:

- 1) поиск образца работы учителей, воспитателей, классных руководителей, педагогических коллективов;
- 2) выявление критериев отбора педагогического опыта;
- 3) выбор методики изучения педагогического опыта;
- 4) сбор разнородной информации;
- 5) обработка собранных фактов, имеющихся материалов;
- 6) выявление общей идеи для внедрения опыта.

Полученные на основе изучения педагогического опыта материалы анализируются и оформляются с учетом требований, предъявляемых к той или иной форме научного исследования (реферат, курсовая, дипломная, конкурсная работы).

К вариативным видам учебно-исследовательской работы студентов в вузе относятся педагогические олимпиады и конкурсы педагогического мастерства, включающие подготовку проектов на основе научных подходов. Так, например, конкурсы педагогического мастерства (КПМ) включают ряд мини-конкурсов, предусматривающих выявление научной эрудиции, использование данных педагогического поиска, проявление качеств исследователя (наличие психолого-педагогического мышления, умений формулировать цели и задачи педагогические исследования, выделять основополагающие идеи, концепции, разрабатывать технологии, изучать и обобщать педагогический опыт). Так, традиционный конкурс педагогического мастерства 2004 года, который проходил в Рязанском государственном педагогическом университете под девизом «За нашим веком мы идем», включал ряд мини-конкурсов, требующих при подготовке и проведении реализации исследовательского и творческого подходов: конкурс рекламы, конкурс актерского мастерства, интеллектуальный конкурс, школьный конкурс, конкурс индивидуальных творческих проектов. Например, конкурс творческих проектов «Не тлетворные мысли» предусматривал дать толкование педагоги-

ческого факта, процесса или явления, представленного в тексте в форме личной гипотезы (предположения) решения проблемы, определить ее новизну, практическую значимость и содержать собственный оригинальный взгляд на педагогическую профессию, на организацию учебной и внеурочной деятельности, педагогические находки в практической работе с детьми. Конкурс педагогического мастерства 2006 года «КПМ шагает по планете РГУ» включал конкурс индивидуальных и коллективных творческих проектов по следующим направлениям: новый конкурс КПМ; это может стать традицией вуза; ноу-хау в воспитании.

Критериями оценки конкурса было умение применять научные знания в решении вопросов педагогической практики, соответствие цели и содержания, научная и практическая значимость, нестандартный подход при защите проекта.

Итоги учебно-исследовательской работы студентов ежегодно подводятся на заседаниях кафедры или методических объединениях, итоги научно-исследовательской работы студентов — на секционных заседаниях общеуниверситетской научной конференции. Студенческие конференции в вузах являются традиционными.

Цель конференции — анализ и подведение итогов научной работы студентов в кружках, исследовательских и творческих группах, уточнение перспектив, награждение студентов.

На конференциях заслушиваются лучшие доклады и сообщения, в которых обобщаются результаты научных исследований по актуальным проблемам педагогики.

Формы проведения конференции могут быть различными: традиционные (пленарное, секционные заседания), «круглые столы», творческая дискуссия и др.

Основными ориентирами при подготовке выступлений являются актуальность темы, цель и задачи, составление плана и написание текста, разбивка сообщения по времени, подготовка наглядных материалов и новых информационных технологий.

Критериями оценки докладов служат актуальность, теоретическая и практическая значимость, новизна и оригинальность представленных идей, четкость и конкретность содержания, логика изложения.

Выступления и презентация докладов, участие в научных дискуссиях, «круглых столах» и прениях являются для студентов школой научного творчества, постоянного поиска, самосовершенствования исследовательских умений.

Научно-исследовательской работой студентов руководит студенческое научное общество (СНО), а учебно-исследовательской работой — кафедры вуза.

Студенты, достигшие определенных успехов в научно-исследовательской работе, имеют право печатать тезисы докладов в научных сборниках. Студенты, имеющие более 5 научных публикаций, получают право сдавать государственный экзамен по педагогике на основе научного доклада по совокупности печатных работ.

В научно-исследовательской работе должен принимать участие каждый студент. Будущий учитель в условиях вуза должен повышать свой интеллектуальный потенциал, учиться исследовательскому, научному подходу к организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях, овладевать методикой и умениями педагогического поиска.

Таким образом, научно-исследовательская, опытно-экспериментальная работа в вузе и школе становится мощным и действенным фактором, влияющим на результативность труда педагогического коллектива, на развитие педагога и ребенка, повышение уровня культуры и образованности общества.

В свою очередь научно-исследовательская работа студентов представляет важнейший этап подготовки к профессиональной деятельности, способствует углублению знаний, совершенствованию умений и навыков, помогает вырабатывать исследовательские умения, развивает педагогическое мышление, творческие способности исследователя.

Вопросы и задания

1. Подберите крылатые выражения, определяющие сущность науки и влияние научных знаний на развитие личности учителя.
2. Какими качествами должен обладать учитель-исследователь?
3. Проведите блиц-игру «Я — исследователь»

Практикум

Тема: Технология научного педагогического исследования

Цель: Усвоить технологическую цепочку проектирования и проведения педагогического исследования; развить умения логически мыслить, обосновывать свой выбор; овладеть умениями коллективной мыследеятельности.

Форма проведения: блиц-игра.

Ход игры:

Участники получают чистые бланки карты-листа, в которой перечислены действия исследователя в хаотическом порядке.

Каждый участник самостоятельно в течение 10—15 минут должен распределить все действия исследователя в логической последовательности, расставив номера действий в графе «индивидуальная оценка».

После индивидуальной работы создаются группы из 5—7 человек методом танграма.

Каждая группа за 10—15 минут должна расставить действия в последовательности, которую члены группы посчитают оптимальной. Номера действий проставляются в графе «групповая оценка».

Игротехник (преподаватель) называет правильный порядок действий.

Все отмечают этот порядок в графе «правильный ответ».

Участникам предлагается найти индивидуальную и групповую ошибки, определив разницу (по абсолютной величине).

Лидер каждой группы (по очереди) представляет картину индивидуальных и групповой ошибок на доске в виде схемы.

В группах проводится рефлексивная деятельность по анализу процесса работы в группах и полученным результатам, делаются выводы о характере общения в группе, о плодотворности взаимодействия участников.

Подводятся итоги игры в целом.

Бланк карты-листа блиц-игры «Я — исследователь»

№ n/ n	Наименование действий	Индивидуальная		Правильный ответ	Групповая	
		оценка	ошибка		оцен- ка	ошиб- ка
1.	Разработка гипотезы исследования					
2.	Определение объекта и предмета исследования					
3.	Перспективное планирование экспериментальной работы					
4.	Изучение состояния проблемы в науке и практике					
5.	Конкретизация проблемы исследования					
6.	Выбор методов исследования					
7.	Создание необходимых условий для исследовательской работы					
8.	Определение цели и задачи исследования					
9.	Обработка полученных данных исследования					
10.	Проведение эксперимента					
11.	Определение темы исследования					
12.	Разработка научной концепции					

13.	Оформление результатов исследования					
14.	Внедрение в практику					

Примечание. Игротехник имеет бланк-карту с заполненной графой «правильный ответ».

Список рекомендуемой литературы

1. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований [Текст]. — М., 1982.
2. Введение в научное исследование по педагогике [Текст] / под ред. В.И. Журавлева. — М., 1988.
3. Гурова, Р.Г. Методология и методы исследования проблем воспитания [Текст]. — М., 1989.
4. Ивлев, С.А. Вхождение в естественное экспериментирование [Текст] // Завуч. — 1998. — № 1.
5. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования [Текст]. — Самара, 1994.
6. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст] : учеб. пособие. — М. ; Волгоград, 2002. — Гл. 4.
7. Кочетов, А.И. Культура педагогического исследования [Текст]. — Минск, 1996.
8. Методология педагогики [Текст] / ред.-сост. В.В. Краевский. — М., 1997.— Вып. 4.
9. Сиденко, А. Вы начали эксперимент [Текст] / А. Сиденко, В. Чернушевич // Народное образование. — 1997. — № 7, 8.
10. Эксперимент в школе: организация и управление [Текст] / под ред. М.М. Поташника. — М., 1991.

Великие мысли великих людей

В науке должно искать идеи. Нет идеи, нет и науки. Знание фактов только потому и драгоценно, что в фактах скрываются идеи; факты без идей — сор для головы и памяти.

В.Г. Белинский,
русский критик, философ XIX в.

Наука начинается там, где есть измерения.

Д.И. Менделеев,
ученый-химик XIX—XX вв.

Нет ничего более практичного, чем хорошая теория.

Л. Больцман,
австрийский физик XIX в.

В общем педагогика есть самая диалектическая, подвижная, самая сложная и разнообразная наука. Вот это утверждение и является основным символом моей педагогической веры.

А.С. Макаренко,
советский педагог XX в

Главной задачей педагогических наук сейчас является разработка единой системы воспитания детей, а не решение отдельных, хотя и важных проблем, связанных с ликвидацией прорывов, вызываемых еще недостаточным научным уровнем воспитательной работы.

Л.И. Божович,
советский психолог XX в.

Большого напряжения и великой страсти требует наука от человека. Будьте страстны в своих исканиях.

И.П. Павлов,
русский ученый-физиолог XIX—XX вв.

Наука есть неустанная многовековая работа мысли свести вместе посредством системы все познаваемые явления нашего мира.

А. Эйнштейн,
ученый-физик XX в.

Глава 3

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА

(хрестоматия)

С.Ф. Егоров

Ушинский Константин Дмитриевич (1824—1870). Основоположник научной педагогики в России. Признавал деятельную сущность человека, выдвигал идею народности воспитания, демократизации образования.

Из книги «К.Д. Ушинский»

Все дни недели им расписаны до последней минуты.

14 ноября (1844 г.) Распределение дней

Понедельник

Встать в	4 часа утра
Работать для экзамена	5—9 часов утра
На уроке	9 часов утра — 12 часов утра
Все нужные дела	12 часов дня
Обед и отдых	1
Читать для ума	2—6 часов
Думать о чем-нибудь дельном	6 часов дня
Читать что-нибудь нужное	7 часов
Писать в журнал, готовить для урока	8 часов
Отдыхать	9 часов

И так вся неделя, не исключая воскресенья. Правда, в воскресный день просыпался позднее: не в четыре, а в шесть часов утра. И продолжительность занятий была короче: четыре часа утренние — от шести до десяти, и столько же вечерние — от шести до десяти, т. е. всего лишь... восемь часов!

Такая работа требовала большого напряжения сил. Но Ушинский был молод, здоров. И едва ли правы те биографы, которые говорили чуть ли не о наследственно плохом здоровье К. Д. Ушинского. Да, он часто болел. Но это было потом, когда Ушинский многие годы вел неравную борьбу за свои убеждения, борьбу, в которой его противники пользовались самыми подлыми приемами.

А сейчас он записывал в своем дневнике, или журнале (так называл он иногда личный дневник): «Декабрь 1844 г. Я чувствую так себя

здоровым, как никогда. Грудь моя дышит свободно; сердце ходит легко; голова свежа; какая-то полнота, гибкость, самонаслаждение во всем теле. Теперь я чувствую сладость бытия... ни одного неприятного ощущения на всем теле, и полная жизнь во всякой точке его — чудное ощущение!..»

Напряженные занятия наукой и частные уроки не могли отвлечь его от главного вопроса жизни. Иногда он думает, что разрешение его лежит на пути нравственного совершенствования человека, которое в свою очередь приведет к совершенствованию общественных отношений на началах свободы и разума, добра и справедливости.

Обдумывая каждый свой поступок, он замечал в самом себе «мелочность» и «тщеславие», «трусость» и «нерешительность», «легкомысленность» и «лень», «брюзгливость» и «злость», «лживость» и «сластолюбие». Главным своим пороком, как и всех людей, Ушинский считал эгоизм. «Теперь мое я подобно какой-то страшной бездне, из которой несметными тучами поднимаются мелкие, гадкие насекомые...» Преисполненный решимости бороться с этими недостатками, он разработал для себя правила, которыми определялись бы все его поступки и намерения. В дневнике появляется запись:

Рецепт

1. Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее.
2. Прямота в словах и поступках.
3. Обдуманность действия.
4. Решительность.
5. Не говорить о себе без нужды ни единого слова.
6. Не проводить времени бессознательно; делать то, что хочешь, а не то, что случится.
7. Издерживать только на необходимое или приятное, а не по страсти издерживать.
8. Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках.
9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.
10. Никому не показывать этого журнала.

Ушинский беспощадно судил себя за отступления от принятых им правил. В записях следующего года чуть ли не каждое число месяца появлялись такие заметки:

«Погрешил против 1-го номера, разгорячился на уроке неволью, но тот же час утих».

«22-е. Ошибка против 5-го правила».

«25-е. Соврал без нужды».

«27-е. Ничего не написал. Тщеславие разгулялось и нарушил два правила: 1-е и 9-е».

«28-е. Не согрешил ни против одного — нет. Нет!.. Сделал самую глупую издержку: занял деньги за адские проценты, когда совсем было не нужно! Русский человек задним умом крепок!»

«30-е ...Болтать, болтать и вечно не подумавши, без нужды болтать, — когда же это кончится? На этот порок должно обратить особое внимание...»

*(Егоров С.Ф. К.Д. Ушинский.
Книга для учащихся. М., 1977. 143 с. С. 24—25)*

А. Дистервег

Дистервег Фридрих Адольф Вильгельм (1790—1866). Немецкий педагог, доктор философии, директор учительских семинарий. Разделял идеи общечеловеческого воспитания, задачи школы видел в воспитании гуманных и сознательных граждан.

...С давних пор важной задачей глубочайших мыслителей и просветителей человеческого рода было верное определение цели или назначения человеческой жизни. Оно имеет исключительно большое значение. Если мы ошибаемся в понимании своего назначения, то не выполним задачи своей жизни и не сделаемся тем, кем должны быть...

У человека, который проникнут гуманностью и ясно сознает свое великое назначение, твердо и непоколебимо решение посвятить свою жизнь на служение истине и добру и осуществить эту истину, не жалея своих сил, не останавливаясь ни перед какими препятствиями и трудностями...

Он (учитель. — Сост.) должен не только воспитать и довести до совершенства самого себя; он должен воспитать и *других*. Он избрал дело воспитания и образования своим жизненным призванием. Задача самовоспитания в течение всей жизни приобретает благодаря этому еще более высокое значение. Он хочет *других* направить по правильному пути, пробудить в других стремление к истине и добру, в других добиться высшего развития задатков и сил; поэтому он должен прежде всего развить эти прекрасные качества *в самом себе*. Он убежден, т. е. это не значит, что он это слышал или этому учился, что он это рассматривает

как приказ извне, которому он должен подчиниться, но это стало для него внутренней правдой, которая неразрывно связана со всем его существом, с его мышлением и волей; это стало его собственным «я», без которого он не мог бы жить, думать, желать, как настоящий человек.

Он убежден в следующем:

1. Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, воспитывать и образовывать других тот, кто сам не является развитым, воспитанным и образованным.

2. Он *лишь в той степени и мере* может оказывать воспитательное и образовательное влияние на других и неизбежно его оказывает, в какой сам причастен к воспитанию и образованию, — в какой сделал их своим достоянием.

3. Он *лишь до тех пор* способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием...

Возбуждать и развивать чувства, делать их близкими и дорогими, превращать их в духовное достояние, пробуждать готовность к стремлениям и действиям и образовывать характер может только тот, кто обладает этими духовными благами, а не кто иной...

Слово только тогда сильно и хорошо, когда оно свидетельствует о действительности. Поэтому правила для воспитателя гласят: будь сам воспитан в широком смысле слова, — и тогда ты неизбежно сделаешься воспитателем в истинном смысле слова; стремись к самообразованию также тогда, когда работаешь над образованием других, в пределах этой деятельности и за пределами ее. Пусть школа будет школой для самого тебя; пусть вся жизнь, любое обстоятельство и положение послужит поводом к твоему собственному воспитанию и образованию...

Советы, которых должен придерживаться учитель:

1. Разработай, изучи предмет, который тебе предстоит излагать, объяснять, преподавать, во всех его частях и во всем его объеме!

2. Положи в основу своего преподавания какое-нибудь печатное руководство, но не пользуйся им при всяком случае во время самого преподавания!

3. Приучайся к тщательной подготовке и детальной разработке каждого отдела, каждого урока!

4. Записывай в особую тетрадь замечания, добавления, наблюдения, которые тебе удастся сделать во время преподавания!

5. Изучай, после того как ты вполне усвоил положенное в основу твоего преподавания руководство, другие руководства и сочинения, посвященные тому же предмету!

6. Старайся установить план преподавания, вполне соответствующий потребностям *твоих* учеников!

7. Изучай, наконец, постоянно и непрерывно труды: общепедагогические, дидактические, методические, логические, психологические и другие, которые вообще помогают учителю достигнуть высшего развития...

О самосознании учителя

Счастлив тот, кого судьба привела к тому, к чему предназначила его природа. Счастлив он сам, счастливо через него и человечество.

Профессия налагает на человека определенный отпечаток... Нам приятно встретить подлинного врача в человеке, избравшем себе врачебную профессию; нас радуют своеобразные особенности моряка, воина, поэта. И мы, надо надеяться, будем радоваться и своеобразным особенностям учителя. Его служебная деятельность и профессия придают ему определенный отпечаток, развивают в нем особое мировоззрение и особое отношение к людям, делают из него своеобразную личность...

Учительское самосознание заключается в высоком мнении учителя о достоинстве и значении своей профессии.

Что случилось бы с народом, с обществом, с государством без его тихой, скромной, трудолюбивой деятельности? Он один еще не в состоянии все сделать, но он закладывает основы всему и без него тотчас же распространилось бы среди нас варварство...

Кто не сознает значения своей профессии, не ценит его высоко, тот немного сделает как учитель, т. е. не выполнит своего назначения учителя и человека, а следовательно, не оправдает своего существования.

Самосознание учителя состоит в правильном отношении к ученикам и родителям.

Подлинный учитель — самый лучший, самый верный друг родителей. Они не видят и не слышат его, но они ощущают его действия, его намерения, его труд.

Самосознание учителя заключается в сознании, что ему необходимо пополнять знания и совершенствовать умения.

Кто стал телом и душой учителем... — только тот может питать пламенное желание не отстать от прогрессивного развития педагогики как в теории, так и на практике.

Самосознание учителя состоит в сознании, что ему необходимо принимать участие в событиях своего времени, его движущих силах.

Характер воспитания должен изменяться вместе с жизнью... Учитель должен сознательно идти в ногу с современностью, проникаться

и вдохновляться пробудившимися в ней силами. Жалок каждый человек, отставший от своего времени; появление же учителя *молодежи*, который сам живет в прошлом, возбуждает лишь сострадание всех *людей*, живущих в ногу со своим временем и мыслящих в согласии со своими современниками.

*(Дистервег А. Избр. пед. соч.
М., 1956. С. 211—248, 248—282, 306—308)*

А.С. Макаренко

Макаренко Антон Семенович (1888—1939). Педагог, писатель. Основоположник теории воспитательного коллектива. Считал, что необходимо проектировать лучшее в человеке, его гражданскую позицию.

О воспитании

Наша школа должна быть построена на фундаменте, отличном от фундамента старой школы. Там фундаментом было чиновное учительство и авторитарная семья. Нашим фундаментом должны быть педагогические коллективы, коллективы учеников и новая семья, которая тоже должна принять форму трудового коллектива. Ни того, ни другого, ни третьего у нас пока что нет и их нужно создать...

Что нужно делать с педагогами? Я бы считал необходимым следующее:

а) В каждой школе должен складываться коллектив педагогов. Для этого необходимо решительное запрещение для учителя работать больше, чем в одной школе. Кроме того, нужны специальные меры, чтобы работа учителя в данной школе была как можно более длительной. Увольнение учителя или перевод его в другую школу должны быть затруднены.

б) В школе не должно быть слишком много учителей, то есть не должно быть учителей, имеющих два-три урока в неделю. В самих педагогических вузах дело должно быть так поставлено, чтобы из них выходили преподаватели определенных циклов в средней или неполной средней школе. Каждый цикл предметов должен составлять в практике школы совершенно определенную норму нагрузки на одного преподавателя.

Эта норма классной нагрузки плюс определенный объем собственно воспитательной работы в ученическом коллективе и должны составить среднюю рабочую долю каждого учителя. Уклонения от нее в сторону уменьшения или увеличения должны быть очень незначительны и даже не отражаться на жалованье.

в) Жалованье учителя не должно исчисляться почасно. Каждый учитель в зависимости от своего образования и типа школы, в которой он работает, должен получать определенную ставку, удовлетворяющую не только его материальные, но и культурные потребности.

г) Так как для учителя очень сокращены возможности какой бы то ни было карьеры, движения по службе, повышения и т. д., то необходимо разработать систему пятилетних или трехлетних прибавок с таким расчетом, чтобы учитель, проработавший, скажем, 15—20 лет в одной школе, получал жалованье, превышающее жалованье новичка раза в три.

д) Наряду с этим необходимо разработать систему иных поощрений, отмечая работу лучших учителей при помощи присвоения им различных званий («старший учитель», «заслуженный учитель», «народный учитель»); конечно, это нужно хорошо обдумать.

е) Очень желательно, чтобы большинство учителей данной школы имели квартиры при самой школе. У нас сейчас очень часто школы помещаются в жилых дворах, но там живут не учителя, а посторонние. Учительский коллектив, живущий при школе, сильно содействовал бы и «коллективизации» учеников при помощи вечерних работ, устройства игр и вечеров, праздников и просто живого общения.

ж) Необходимо пересмотреть программы педагогических вузов и техникумов как со стороны подготовки к преподаванию, так и со стороны специальной подготовки к воспитательной работе учителя.

Эту последнюю нужно организовать в трех направлениях:

а) Необходимо, чтобы из педагогических вузов выходили люди широко образованные независимо от избираемых для преподавания предметов. Программа такого широкого образования должна быть построена параллельно всей сумме вопросов нашего строительства. Выпускники вузов должны знать, как строится производство, какие богатства и перспективы в нашей стране. Они должны знать, как добывается нефть и что получается из нефти. Что такое апатит, должны знать историю Арктики, особенности Сибири, Кавказа, вообще они должны знать все, что может помочь их воспитанникам избрать себе путь и специальность.

б) Во время пребывания в вузе студенты должны получить не только специальное образование, но и специальное воспитание, они должны

быть организованны, подтянуты, воспитать волю и сдержанность, получить физкультурную подготовку, вообще они должны быть культурны во всех отношениях, вежливы, чистоплотны, знакомы с литературой, искусством, музыкой.

в) Особенным вопросом в педвузах должен стоять вопрос о семье, структуре семьи, методике воспитания в семье и о средствах педагогической помощи семье.

*(Макаренко А.С. О воспитании.
М., 1988. С. 171—172)*

* * *

Педагогическое мастерство — совсем не пустое дело. В педагогических вузах этим педагогическим мастерством и не пахнет. Там и не знают, что такое педагогическое мастерство. Мы имеем такое положение, когда это мастерство каждый имеет право назвать кустарным, и правильно.

Я тоже много мучился с этим вопросом, тем более мучился, что никогда не считал себя талантливым воспитателем и, по совести говоря, что не считаю сейчас, так как иначе мне не пришлось бы так много работать, ошибаться и страдать.

Я и теперь глубоко убежден, что я скорее обыкновенный, средний педагог. Это очень похоже на правду. Но я добился педагогического мастерства, а это важная вещь.

Мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством, требующим таланта, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта. Каждый человек, если он не урод, может быть врачом и лечить людей, и каждый человек, если он не урод, может быть музыкантом. Один — лучше, другой — хуже. Это будет зависеть от качества инструмента, учебы и т. п. А у педагога такой учебы нет.

Что такое мастерство? Я имею склонность отделять процесс воспитания от процесса образования. Я знаю, что против этого возразит каждый специалист-педагог. Но я считаю, что процесс воспитания может быть логически выделен и может быть выделено мастерство воспитателя.

Можно и нужно развивать зрение, просто физическое зрение. Это необходимо для воспитателя. Нужно уметь читать на человеческом лице, на лице ребенка, и это чтение может быть даже описано в специ-

альном курсе. Ничего хитрого, ничего мистического нет в том, чтобы по лицу узнавать о некоторых признаках душевных движений.

Педагогическое мастерство заключается и в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом.

Сегодня ваш уважаемый директор в моем присутствии разговаривал с одним мальчиком. Не каждый сможет так разговаривать. Я не буду льстить и говорить, что здесь большой талант, но здесь имело место мастерство. Он сердито разговаривал с мальчиком, и мальчик видел гнев, негодование, именно то, что было нужно в данном случае. А для меня это было мастерство. Я видел, что директор великолепно играет.

Педагог не может не играть. Не может быть педагога, который не умел бы играть. Нельзя же допустить, чтобы наши нервы были педагогическим инструментом, нельзя допустить, что мы можем воспитывать детей при помощи наших сердечных мучений, мучений нашей души. Ведь мы же люди. И если во всякой другой специальности можно обойтись без душевных страданий, то надо и у нас это сделать. Но ученику надо иногда продемонстрировать мучение души, а для этого нужно уметь играть.

Но нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединять с этой игрой вашу прекрасную личность. Это не мертвая игра, техника, а настоящее отражение тех процессов, которые имеются в нашей душе. А для ученика эти душевные процессы передаются как гнев, негодование и т. д.

Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15—20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет или не почувствует того, что нужно.

(Там же. С. 234—235)

* * *

Очень часто тот или иной учитель заявляет:

— Вы подорвали мой авторитет, вы при учениках сделали мне замечание» вы объявили мне выговор.

Спрашивается, на чем же базируется авторитет? Неужели на вашей безнаказанности? Неужели на том убеждении, что вы никогда не можете согрешить?

Я ставлю вопрос так: учительский авторитет основывается на ответственности в первую очередь. Учитель должен, не стесняясь, сказать своим ученикам:

— С меня требуют, я отвечаю, я ошибаюсь, я за свою ошибку отвечаю. Вы видели, что я отвечаю?

— Видели.

— С меня требуют, поэтому и я требую с вас.

Нет ничего позорного, если директор объявит выговор учителю. Пусть учитель считает, что он не совсем виноват, но, раз директор объявил ему выговор, он должен этим выговором воспользоваться для поднятия своего авторитета. Он должен сказать:

— Да, я ошибся. Я наказан, потому что я отвечаю за свою работу. И вы извольте отвечать за свою работу. Я требую этого от вас.

У меня был Иван Петрович Городич. Это было еще в колонии им. Горького. Он что-то не так сделал в походе. Он дежурил по колонии. Я разозлился. Спрашиваю:

— Кто дежурный? Пять часов ареста!

— Есть пять часов ареста. Слышу голос Ивана Петровича, педагога. Мне даже холодно немножко стало. Он снял с себя пояс, отдал дежурному, пришел ко мне в кабинет:

— Я прибыл под арест.

Я сначала хотел было сказать ему «брось». А потом думаю: «Ладно, садись». И просидел пять часов под арестом. Ребята заглядывают в кабинет — Иван Петрович сидит под арестом.

Когда кончился арест, он вышел на улицу. Ну, думаю, что-то будет. Слышу гомерический хохот. Ребята его качают.

— За что?

— За то, что сел под арест и не спорил.

А другой на его месте начал бы: «Как это так, меня, педагога, под арест. Ни за что. Мой авторитет пропадет».

Авторитет, товарищи, нужно создавать самим, пользуясь для этого всякими случаями жизни. В хорошем коллективе авторитет нельзя подорвать. Сам коллектив поддерживает его.

(Там же. С. 303—304)

* * *

Я не говорил, что у меня нет мастерства. Я говорил, что у меня нет таланта, а мастерства я добился. Мастерство — это то, чего можно добиться, и как может быть известный мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог.

А что такое педагогический талант? Чего стоит педагогический талант, если нет мастерства? Ничего не стоит. Я, конечно, говорю о воспитательном таланте, в отличие, скажем, от талантов преподавательских. А мастерство это очень достижимая вещь...

* * *

Я убежден, что в будущем в педагогических вузах обязательно будет преподаваться и постановка голоса, и поза, и владение своим организмом и владение своим лицом, и без такой работы я не представляю себе работы воспитателя. Конечно, постановка голоса имеет значение не только для того, чтобы красиво петь или разговаривать, а чтобы уметь наиболее точно, внушительно, повелительно выражать свои мысли и чувства. Все это вопросы воспитательной техники.

Например, относительно голоса, как нужно делать выговор, в каких границах вы имеете право показать свой гнев или негодование, имеете право показать или не имеете права, если имеете право, то как вы должны показать. Это постоянное действие воспитателя и есть воспитание. Воспитанник воспринимает вашу душу и ваши мысли не потому, что знает, что у вас в душе происходит, а потому, что видит вас, слушает вас. Если мы идем в театр и любимся актерами, которые играют прекрасно, то там эта игра — наше эстетическое наслаждение, а здесь воспитанник имеет перед собой такой же живой организм, но не играющий, а воспитывающий.

(Там же. С. 243)

Я. Корчак

Генрик Гольдмит (1878—1942). Польский педагог, детский врач, писатель, общественный деятель. Провозглашал самоценность детства, полноценность ребенка как человека. Считал, что воспитания без участия в нем самого ребенка не существует.

Как любить детей

...Хороший ребенок.

Надо остерегаться смешивать «хороший» с «удобным».

Мало плачет, ночью нас не будит, доверчив, спокоен — хороший.

А плохой — капризен, кричит без явного к тому повода, доставляет матери больше неприятных эмоций, чем приятных.

Ребенок может быть более или менее терпелив от рождения, независимо от самочувствия. Одному хватит единицы страдания, чтобы дать реакцию десяти единиц крика, а другой на десяток единиц недомогания реагирует одной единицей крика.

Один вял, движения ленивы, сосание замедленно, крик без острого напряжения, чуткой эмоции.

Другой легко возбудим, движения живы, сон чуток, сосание яростно, крик вплоть до синюхи.

Зайдется, задохнется, надо приводить в чувство, порой с трудом возвращается к жизни. Я знаю: это болезнь, мы лечим от нее рыбьим жиром, фосфором и безмолочной диетой. Но болезнь эта позволяет младенцу вырасти человеком могучей воли, стихийного натиска, гениального ума. Наполеон в детстве заходился плачем.

Все современное воспитание направлено на то, чтобы ребенок был удобен, последовательно, шаг за шагом, стремится усыпить, подавить, истребить все, что является волей и свободой ребенка, стойкостью его духа, силой его требований.

Вежлив, послушен, хорош, удобен, а и мысли нет о том, что будет внутренне безволен и жизненно немощен.

Внимание! Или мы с вами сейчас договоримся, или навсегда разойдемся во мнениях! Каждую стремящуюся ускользнуть и затаиться мысль, каждое слоняющееся без призора чувство надлежит призвать к порядку и построить усилием воли в шеренгу!

Я взываю о Великой хартии вольностей, о правах ребенка.

Быть может, их и больше, я же установил три основных:

1. Право ребенка на смерть.
2. Право ребенка на сегодняшний день.
3. Право ребенка быть тем, что он есть.

Надо ребенка знать, чтобы, предоставляя эти права, делать как можно меньше ошибок. А ошибки неизбежны. Но спокойно: исправлять их будет он сам — на удивление зоркий, — лишь бы мы не ослабили эту ценную способность, эту его могучую защитную силу.

Мы дали слишком обильную или неподходящую пищу: чересчур много молока, несвежее яйцо — ребенка вырвало. Дали неудобоваримые сведения — не понял, неразумный совет — не усвоил, не послушался. Это не пустая фраза, когда я говорю: счастье для человечества, что мы не в силах подчинить детей нашим педагогическим влияниям и дидактическим покушениям на их здравый рассудок и здравую человеческую волю.

У меня еще не выкристаллизовалось понимание того, что первое, неоспоримое право ребенка — высказывать свои мысли, активно участвовать в наших рассуждениях о нем и приговорах. Когда мы дорастем до его уважения и доверия, когда он поверит нам и сам скажет, в чем его право, загадок и ошибок станет меньше.

Из страха, как бы смерть не отняла у нас ребенка, мы отнимаем ребенка у жизни; не желая, чтобы он умер, не даем ему жить.

Сами воспитанные в деморализующем пассивном ожидании того, что будет, мы непрерывно спешим в волшебное будущее. Ленивые, не хотим искать красоты в сегодняшнем дне, чтобы подготовиться к достойной встрече завтрашнего утра: завтра само должно нести с собой вдохновение. И что такое это «хоть бы он уже ходил, говорил», что, как не истерия ожидания?

Ребенок будет ходить, будет обивать себе бока о твердые края дубовых стульев. Будет говорить, будет перемалывать языком сечку серых будней. Чем это сегодня ребенка хуже, менее ценно, чем завтра? Если речь идет о труде, сегодня — труднее.

А когда наконец это завтра настало, мы ждем новое завтра. Ибо в принципе наш взгляд на ребенка — что его как бы еще нет, он только еще будет, еще не знает, а только еще будет знать, еще не может, а только еще когда-то сможет — заставляет нас непрерывно ждать.

Половина человечества как бы не существует. Жизнь ее — шутка, стремления — наивны, чувства — мимолетны, взгляды — смешны. Да, дети отличаются от взрослых; в жизни ребенка чего-то недостает, а чего-то больше, чем в жизни взрослого, но эта их отличающаяся от нашей жизнь — действительность, а не фантазия. А что сделано нами, чтобы познать ребенка и создать условия, в которых он мог бы существовать и зреть?

Страх за жизнь ребенка соединен с боязнью увечья; боязнь увечья сцеплена с чистотой, залогом здоровья; тут полоса запретов перекидывается на новое колесо: чистота и сохранность платья, чулок, галстука, перчаток, башмаков. Дыра уже не во лбу, а на коленках брюк. Не здоровье и благо ребенка, а тщеславие наше и карман. Новый ряд приказов и запретов вызван нашим собственным удобством.

«Не бегай, попадешь под лошадь. Не бегай, вспотеешь. Не бегай, забрызгаешься. Не бегай, у меня голова болит».

(А ведь в принципе мы даем детям бегать, единственное, чем даем им жить).

И вся эта чудовищная машина работает годы, круша волю, подавляя энергию, пуская силы ребенка на ветер.

Ради завтра — пренебрегают тем, что радует, печалит, удивляет, сердит, занимает ребенка сегодня. Ради завтра, которое ребенок не понимает и не испытывает потребности понять, расхищаются годы и годы жизни.

«Мал еще, помолчи немножко. — Время терпит. Погоди, вот вырастешь... — Ого, уже длинные штанишки. — Хо-хо! Да ты при часах. — Покажись-ка: у тебя уже усы растут!»

И ребенок думает:

«Я ничто. Чем-то могут быть только взрослые. А вот я уже ничто чуть постарше. А сколько мне еще лет ждать? Но погодите, дайте мне только вырасти...»

И он ждет — прозябает, ждет — задыхается, ждет — притаился, ждет — глотает слюнки. Волшебное детство? Нет, просто скучно, а если и бывают в нем хорошие минуты, так отвоеванные, а чаще краденые.

(Там же. С. 24)

* * *

Что представляет собой ребенок как отличная от нашей душевная организация? Каковы его особенности, потребности, каковы скрытые, не замеченные еще возможности? Что представляет собой эта половина человечества, живущая вместе с нами, рядом с нами в трагичном раздвоении? Мы возлагаем на нее бремя завтрашнего человека, не давая прав человека сегодняшнего.

Если поделить человечество на взрослых и детей, а жизнь — на детство и зрелость, то детей и детства в мире и в жизни много, очень много. Только, погруженные в свою борьбу и в свои заботы, мы их не замечаем, как не замечали раньше женщину, крестьянина, закабаленные классы и народы. Мы устроились так, чтобы дети нам как можно меньше мешали и как можно меньше догадывались, что мы на самом деле собой представляем и что мы на самом деле делаем.

В одном из парижских детдомов я видел два ряда перил у лестницы: высокие для взрослых, низкие для малышек. Этим да еще школьной партой и исчерпал себя гений изобретателя. Мало, очень мало! Взгляните на нищенские площадки для ребят со щербатой кружкой на ржавой цепи у бассейна в магнатских парках европейских столиц.

Ребенок — это сто масок, сто ролей способного актера. Иной с матерью, иной с отцом, с бабушкой, с дедушкой, иной со строгим и с ласковым педагогом, иной на кухне и среди ровесников, иной с богатыми и с бедными, иной в будничной и в праздничной одежде. Наивный и хитрый, покорный и надменный, кроткий и мстительный, благовоспитанный и шаловливый, он умеет так до поры до времени затаиться, так замкнуться в себе, что вводит нас в заблуждение и использует в своих целях.

В области инстинктов ему недостает лишь одного, вернее, и он есть, только пока еще рассеянный, как бы туман эротических предчувствий.

В области чувств превосходит нас силой — не отработано торможение.

В области интеллекта по меньшей мере равен нам, недостает лишь опыта.

Оттого так часто человек зрелый бывает ребенком, а ребенок — взрослым.

Вся же остальная разница в том, что ребенок не зарабатывает и, будучи на содержании, вынужден подчиняться.

Детские дома теперь уже меньше похожи на казармы и монастыри — это почти больницы. Гигиена есть, зато нет у них улыбки и радости, неожиданности и шаловливости; они серьезны, если не суровы, только по-другому. Архитектура их еще не заметила; «детского стиля» нет. Взрослый фасад, взрослые пропорции, старческий хлад деталей. Француз говорит, что Наполеон колокол монастырского воспитания заменил барабаном — правильно; я добавлю, что над духом современного воспитания тяготеет фабричный гудок.

Ребенок неопытен.

Смотрит с любопытством, жадно слушает и верит.

«Яблоко, тетя, цветочек, коровка» — верит!

«Красиво, вкусно, хорошо» — верит!

«Бяка», брось, нельзя, не тронь» — верит!

«Поцелуй, поздоровайся, поблагодари» — верит!

«Ушиблась, детусенька, дай мамочка поцелует; уже не больно».

Ребенок улыбается сквозь слезы, мамочка поцеловала, уже не больно. Ушибся — бежит за лекарством-поцелуем.

Верит!

— Любишь меня?

— Люблю...

— Мама спит, у мамы головка болит, маму будить нельзя.

Так он тихонько, на цыпочках подходит к маме, осторожно тянет за рукав и шепотом спрашивает. Он не разбудит, он только задаст вопрос. А потом: «Спи, спи, мамочка, у тебя головка болит».

— Коровка дает молочко.

— Коровка? — спрашивает недоверчиво. — А откуда коровка берет молочко? И сам себе отвечает:

— Из колодца.

Ребенок верит, ведь всякий раз, когда сам хочет что-нибудь придумать, он ошибается — приходится верить.

Ребенок неопытен.

Уронил стакан на пол. Вышло что-то очень странное. Стакан пропал, зато появились совсем другие предметы. Ребенок наклонился, бе-

рет в руки осколок, порезался, больно, из пальца течет кровь. Все полно тайн и неожиданностей.

Двигает перед собой стул. Вдруг что-то мелькнуло перед глазами, дернуло, застучало. Стул стал другой, а сам он сидит на полу. Опять боль и испуг. Полно на свете чудес и опасностей.

Тащит одеяло, чтобы извлечь из-под него себя. Теряя равновесие, хватается за материну юбку. Встав на цыпочки, дотягивается до края кровати. Обогащенный опытом, стаскивает со стола скатерть.

Опять катастрофа!

Ребенок ищет помощи, потому что сам не способен справиться. При самостоятельных попытках терпит поражение. Завися же от других, раздражается.

И если даже и не доверяет или не совсем доверяет, — его много раз обманывали, — ему все равно приходится следовать указаниям взрослых так же, как неопытному работодателю терпеть недобросовестного работника, без которого он не может обойтись, или как паралитику сносить грубости санитаря.

Подчеркиваю, всякая беспомощность, всякое удивление незнания, ошибка при использовании опыта, неудачная попытка подражать и всякая зависимость напоминают ребенка, несмотря на возраст индивида. Мы без труда находим детские черты у больного, у старика, солдата, заключенного. Крестьянин в городе, горожанин в деревне удивляются, как дети. Профан задает детские вопросы, человек несветский делает детские промахи.

Ребенок подражает взрослым. Лишь подражая, ребенок учится говорить и осваивает большинство бытовых форм, создавая видимость, что сжился со средой взрослых, которых он не может постичь, которые чужды ему по духу и непонятны.

Самые грубые ошибки в наших суждениях о ребенке происходят именно потому, что истинные его мысли и чувства затеряны среди перенятых им у взрослых слов и форм, которыми он пользуется, вкладывая в них совершенно иное, собственное содержание.

Будущее, любовь, родина, бог, уважение, долг — все эти окаменевшие в словах понятия рождаются, живут, растут, меняются, крепнут, слабеют, являясь чем-то иным в каждый период жизни. Надо сделать над собой большое усилие, чтобы не смешать кучу песка, которую ребенок зовет горой, со снежной вершиной Альп. Кто вдумается в душу употребляемых людьми слов, у того сотрется разница между ребенком, юношей и взрослым, невеждой и мыслителем; перед ним предстанет человек интеллектуальный независимо от возраста, класса, уровня образо-

вания и культуры, существо, мыслящее в пределах большего или меньшего опыта.

Ребенок не понимает будущего, не любит родителей, не догадывается о родине, не постигает бога, никого не уважает и не знает обязанностей. Говорит «когда вырасту», но не верит в это, зовет мать «самой-самой любимой», но не чувствует этого; родина его — сад или двор. Бог для него добрый дядюшка или надоеда-ворчун. Ребенок делает вид, что уважает, уступая силе, воплощенной для него в том, кто приказал и следит. А надо помнить, что приказать можно не только с помощью палки, но и просьбой, и ласковым взглядом. Подчас ребенок угадывает будущее, но это лишь моменты, своего рода ясновидение.

(Там же. С. 42)

* * *

Взрослые не добрые. Правда, родители дают детям есть, но они и должны давать, а то мы умерли бы. Они ничего детям не позволяют: скажешь им, а они в смех, и вместо того, чтобы объяснить, нарочно еще дразнятся. И они не справедливые, их обманывают, а они верят. Любят, чтобы к ним подлизывались. Если они в настроении, все можно, а сердятся — все мешает.

Взрослые лгут. Неправда, что от конфет бывают глисты и что, когда не ешь, снятся цыгане; что, когда балуешься огнем, ночью будешь рыбу ловить, а болтаешь ногами, так черта качаешь. Они не держат слова: обещают, а потом забывают, или увиливают, или не позволяют якобы за провинность, а ведь все равно не позволили бы.

Велят говорить правду, а скажешь, так обижаются. Неискренние: в глаза одно, а за глаза другое. Не любят кого-нибудь, а притворяются, что любят. Только и слышится: «Пожалуйста, спасибо, извините, всего хорошего», — можно подумать, что и в самом деле.

Усиленно прошу обратить внимание на выражение лица ребенка, когда он весело подбежит к взрослому и скажет в запале или сделает что-либо неполагающееся, а его резко, грубо одернут.

Отец пишет; вбегает ребенок с каким-то сообщением и тянет отца за рукав. Откуда ребенку знать, что на важном документе может сесть клякса? Отец взбешен, ребенок смотрит с недоумением: что вдруг случилось?

Опыт нескольких неуместных вопросов, неудачных шуток, выданных секретов, опрометчивых излияний учит ребенка относиться к взрослым, как к прирученным диким зверям, на которых никогда нельзя вполне положиться.

Оговорка. Наряду со всеми этими чувствами, которые ребенок несомненно испытывает, наряду с возникающими у него и своими собственными мыслями, у ребенка есть понимание долга; он не освобождается полностью от навязываемых ему нами взглядов и внушаемых чувств. Активный — ярче и раньше, пассивный — позже и в смягченной форме переживают конфликты раздвоения личности. Активный размышляет самостоятельно, пассивному «открывает глаза» товарищ по

недоле и неволе; ни тот ни другой не систематизируют, как это сделал я. Душа ребенка равно сложна, как и наша, полна подобных противоречий, в тех же трагичных вечных борениях: стремлюсь и не могу, знаю, что надо, и не умею себя заставить.

Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не комкает, а формирует, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновенных минут, не раз следя увлажненным взором за борьбой ангела с сатаной, где светлый ангел побеждает.

Солгал. Взял потихоньку цукат с торта. Задрал девочке платье. Бросал камнями в лягушек. Смеялся над горбатым. Разбил статуэтку и составил, чтобы не было видно. Курил папиросы. Разозлился и проклял про себя отца.

Поступил плохо и чувствует, что это он не в последний раз, что опять на чем-нибудь споткнется, — самого потянет или подговорят.

Бывает, ребенок делается вдруг тихим, покорным, услужливым. Взрослые это знают: «Верно, совесть нечиста». Нередко этой странной перемене предшествует целая буря чувств, плач в подушку, раскаяние и торжественная клятва. Бывает, мы готовы простить, получить бы лишь заверение — ах, не гарантию — иллюзию, что проступок больше не повторится.

«А я не буду другим. Не могу я этого обещать».

Эти слова диктует честность, а не обязательно упрямство.

— Я понимаю то, что вы говорите, только я этого не чувствую, — сказал двенадцатилетний мальчик.

Эту достойную всяческого уважения честность мы встречаем и у ребят с дурными наклонностями:

— Я знаю, воровать стыдно, грешно. Я не хочу воровать! Но я не знаю, украду я еще или не украду. Я в этом не виноват!

Воспитатель переживает мучительные минуты, видя в беспомощности ребенка собственное бессилие.

Право на уважение

Есть как бы две жизни: одна — важная и почтенная, а другая — снисходительно нами допускаемая, менее ценная. Мы говорим: будущий человек, будущий работник, будущий гражданин. Что они еще только будут, что потом начнут по-настоящему, что всерьез это лишь в будущем. А пока милостиво позволяем им путаться под ногами, но удобнее нам без них.

Нет! Дети были, и дети будут. Дети не захватили нас врасплох и ненадолго. Дети — не мимоходом встреченный знакомый, которого можно наспех обойти, отделавшись улыбкой и поклоном.

Дети составляют большой процент человечества, населения, нации, жителей, сограждан — они наши верные друзья. Есть, были и будут.

Существует ли жизнь в шутку? Нет, детский возраст — долгие, важные годы в жизни человека.

Жестокие Законы Древней Греции и Рима позволяют убить ребенка. В средние века рыбаки вылавливают из рек неводом тела утопленных младенцев. В XVII веке в Париже детей постарше продают нищим, а малышей у собора Парижской богородицы раздают даром. Это еще очень недавно! И по сей день ребенка бросают, когда он помеха.

Растет число внебрачных, подкинутых, беспризорных, эксплуатируемых, развращаемых, истязуемых детей. Закон защищает их, но в достаточной ли мере? Много изменилось на свете, старые законы требуют пересмотра.

Мы разбогатели. Мы пользуемся уже плодами не своего, а чужого труда. Мы наследники, акционеры, совладельцы громадного состояния. Сколько у нас городов, зданий, фабрик, копей, гостиниц, театров! Сколько на рынках товаров, сколько кораблей их перевозит! Налетают потребители и просят продать.

Подведем баланс, сколько из общей суммы причитается ребенку, сколько падает на его долю не из милости, не как подаяние. Проверим на совесть, сколько мы выделяем в пользование ребячьему народу, малолетней нации, закрепощенному классу. Чему равно наследство и каким обязан быть дележ; не лишили ли мы, нечестные опекуны, детей их законной доли — не экспроприировали ли?

Тесно детям, душно, скучно, бедная у них, суровая жизнь.

Мы ввели всеобщее обучение, принудительную умственную работу; существует запись и школьная рекрутчина. Мы взвалили на ребенка

труд согласования противоположных интересов двух параллельных авторитетов.

Школа требует, а родители дают неохотно. Конфликты между семьей и школой ложатся всей тяжестью на ребенка. Родители солидаризуются с не всегда справедливыми обвинениями ребенка школой, чтобы избавиться себя от навязываемой ею опеки над ребенком.

Солдатская учеба тоже лишь подготовка к дню, когда призовут солдата к подвигу; но ведь государство обеспечивает солдата всем. Государство дает ему крышу над головой и пищу; мундир, карабин и денежное довольствие являются правом его, не милостыней.

А ребенок, подлежа обязательному всеобщему обучению, должен просить подаяния у родителей или гмины.

Школа создает ритм часов, дней и лет. Школьные работники должны удовлетворять сегодняшние нужды юных граждан. Ребенок — существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни. Не деспотичные распоряжения, не навязанная дисциплина, не недоверчивый контроль, а тактичная договоренность, вера в опыт, сотрудничество и совместная жизнь!

Ребенок не глуп; дураков среди них не больше, чем среди взрослых. Облаченные в пурпурную мантию лет, как часто мы навязываем бессмысленные, некритичные, невыполнимые предписания! В изумлении останавливается подчас разумный ребенок перед агрессией язвительной седовласой глупости.

У ребенка есть будущее, но есть и прошлое: памятные события, воспоминания и много часов самых доподлинных одиноких размышлений. Так же как и мы — не иначе — он помнит и забывает, ценит и недооценивает, логично рассуждает и ошибается, если не знает. Осмотрительно верит и сомневается.

Ребенок — иностранец, он не понимает языка, не знает направления улиц, не знает законов и обычаев. Порой предпочитает осмотреться сам; трудно — попросит указания и совета. Необходим гид, который вежливо ответит на вопросы.

Уважайте его незнание!

Человек злой, аферист, негодяй воспользуется незнанием иностранца и ответит невразумительно, умышленно вводя в заблуждение. Грубиян буркнет себе под нос. Нет, мы не доброжелательно осведомляем, а грыземся и лаем с детьми — отчитываем, выговариваем, наказываем.

Как плачевно-убоги были бы знания ребенка, не приобрети он их от ровесников, не подслушай, не выкради из слов и разговоров взрослых.

Уважайте труд познания!
Уважайте неудачи и слезы!

Не только порванный чулок, но и поцарапанное колено, не только разбитый стакан, но и порезанный палец, синяк, шишку — а значит, боль.

Клякса в тетрадке — это несчастный случай, неприятность.

«Когда папа прольет чай, мамочка говорит «Ничего», а мне всегда попадает».

Непривычные к боли, обиде, несправедливости, дети глубоко страдают и потому чаще плачут, но даже слезы ребенка вызывают шутки, кажутся менее важными, сердят.

«Ишь, распищался, ревет, скулит, нюни распустил».

(Букет слов из словаря взрослых, изобретенный для детского пользования.)

Слезы упрямства и каприза — это слезы бессилия и бунта, отчаянная попытка протеста, призыв на помощь, жалоба на халатность опеки, свидетельство того, что детей неразумно стесняют и принуждают, проявление плохого самочувствия и всегда — страдание.

Уважайте собственность ребенка и его бюджет! Ребенок делит со взрослыми материальные заботы семьи, болезненно чувствует нехватки, сравнивает свою бедность с обеспеченностью соученика, беспокоится из-за несчастных грошей, на которые разоряет семью. Он не желает быть обузой.

А что делать, когда нужно и шапку, и книжку, и на кино; тетрадку, если она исписалась, и карандаш, если его взяли или потерялся; а ведь хотелось бы и дать что-либо на память близкому другу, и купить пирожное, и одолжить соученику. Столько существенных нужд, желаний и искушений — и нет!

Не вопиет ли факт, что в судах для малолетних преобладают именно дела о кражах? Недооценка бюджета ребенка мстит за себя — наказания не помогут. Собственность ребенка — это не хлам, а нищенски убогие материал и орудия труда, надежды и воспоминания.

Не мнимые, а подлинные сегодняшние заботы и беспокойства, горечь и разочарования юных лет.

Ребенок растет. Интенсивнее жизнь, чаще дыхание, живее пульс, ребенок строит себя — его все больше и больше; глубже вращается в жизнь. Растет днем и ночью, и когда спит и когда бодрствует, и когда весел и когда печален, когда шалит и когда стоит веред тобой и кается.

Бывают весны удвоенного труда развития и осенние затишья. Вот разрастается костяк и сердце не поспевает; то недостаток, то избыток;

иной химизм угасающих и развивающихся желез, иные неожиданности и беспокойство.

То ему надо бегать — так, как дышать, — бороться, поднимать тяжести, добывать; то затаиться, грезить, предаться грустным воспоминаниям. Попеременно то закалка, то жажда покоя, тепла и удобства. То сильное горячее стремление действовать, то апатия.

Усталость, недомогание (боль, простуда), жарко, холодно, сонливость, голод, жажда, недостаток чего-либо или избыток, плохое самочувствие — это не каприз и не школьная отговорка.

Уважайте тайны и отклонения тяжелой работы роста!

Уважайте текущий час и сегодняшний день! Как ребенок сумеет жить завтра, если мы не даем ему жить сегодня сознательной, ответственной жизнью?

Не топтать, не помыкать, не отдавать в рабство завтрашнему дню, не остужать, не спешить и не гнать.

Уважайте каждую отдельную минуту, ибо умрет она и никогда не повторится, и это всегда всерьез; раненая минута станет кровоточить, убитая — тревожить призраком дурных воспоминаний.

Позволим детям упиваться радостью утра и верить. Именно так хочет ребенок. Ему не жаль времени на сказку, на беседу с собакой, на игру в мяч, на подробное рассматривание картинки, на перерисовку буквы, и все это любовно. Он прав.

Мы наивно боимся смерти, не сознавая, что жизнь — это хоровод умирающих и вновь рождающихся мгновений. Год — это лишь попытка понять вечность по-будничному. Миг длится столько, сколько улыбка или вздох. Мать хочет воспитать ребенка. Не дождется! Снова и снова иная женщина иного встречает и провожает человека.

Мы неумело делим годы на более и менее зрелые; а ведь нет незрелого сегодня, нет никакой возрастной иерархии, никаких низших и высших рангов боли и радости, надежды и разочарований.

Играю ли я или говорю с ребенком — переплелись две одинаково зрелые минуты моей и его жизни; и в толпе детей я всегда на мгновение встречаю и провожаю взглядом и улыбкой какого-нибудь ребенка. Сержусь ли — мы опять вместе, — только моя злая мстительная минута насилует его важную и зрелую минуту жизни.

Отречься во имя завтра? А чем оно так заманчиво? Мы всегда расписываем его слишком яркими красками. Сбывается предсказание: валится крыша, ибо не уделено должного внимания фундаменту здания.

Право ребенка быть тем, что он есть

— Что из него будет, кем вырастет? — спрашиваем мы себя с беспокойством.

Хотим, чтобы дети были лучше нас. Грезится нам совершенный человек будущего.

Надо бдительно ловить себя на лжи, клеймя одетый в красивые слова эгоизм. Будто самоотречение, а по существу — грубое мошенничество.

Мы объяснились с собой и примирились, простили себя и освободили от обязанности исправляться. Плохо нас воспитали. Но поздно! Пороки и недостатки уже укоренились. Не позволяем критиковать нас детям и не проверяем себя сами.

Отпустили себе грехи и отказались от борьбы с собой, взвалив эту тяжесть на детей.

Воспитатель поспешно осваивает особые права взрослых: смотреть не за собой, а за детьми, регистрировать не свои, а детские вины.

А вина ребенка — это все, что метит в наш покой, в самолюбие и удобство, восстанавливает против себя и сердит, бьет по привычкам, поглощает время и мысли. Мы не признаем упущений без злой воли.

Ребенок не знает, не расслышал, не понял, прослушал, ошибся, не сумел, не может — все это его вина. Невезение или плохое самочувствие, каждая трудность — это вина и злая воля.

Недостаточно быстро или слишком быстро и потому недостаточно исправно выполненная работа — вина: небрежность, лень, рассеянность, нежелание работать.

Невыполнение оскорбительного и невыполнимого требования — вина. И наше поспешное злое подозрение — тоже его вина. Вина ребенка — наши страхи и подозрения и даже его старание исправиться.

«Вот видишь, когда ты хочешь, ты можешь».

Мы всегда найдем, в чем упрекнуть, и алчно требуем все больше и больше.

Уступаем ли мы тактично, избегаем ли ненужных трений, облегчаем ли совместную жизнь? Не мы ли сами упрямы, привередливы, задиристы и капризны?

Ребенок привлекает наше внимание, когда мешает и вносит смуту; мы замечаем и помним только эти моменты. И не видим, когда он спокоен, серьезен, сосредоточен. Недооцениваем порой минуты беседы с собой, миром. Ребенок вынужден скрывать свою тоску и внутренние порывы от насмешек и резких замечаний; утаивает желание объясниться, не выскажет и решения исправиться.

Не бросит пронизательного взгляда, затаит в себе удивление, тревогу, скорбь, гнев, бунт. Мы хотим, чтобы он подпрыгивал и хлопал в ладоши — вот он и показывает ухмыляющееся лицо шута.

Громко говорят о себе плохие поступки и плохие дети, заглушая шепот добра, но добра в тысячу раз больше, чем зла. Добро сильно и несокрушимо. Неправда, что легче испортить, чем исправить.

(Там же. С. 79)

А какова роль воспитателей? Каков их участок работы?

Страж стен и мебели, тишины во дворе, чистоты ушей и пола; пастих, который следит, чтобы скот не лез в потраву, не мешал работе и веселому отдыху взрослых; хранитель рваных штанов и башмаков и скупой раздатчик каши. Страж льгот взрослых и ленивый исполнитель их дилетантских капризов.

Ларек со страхами и предостережениями, лоток с моральным бархлом, продажа на вынос денатурированного знания, которое лишает смелости, запутывает и усыпляет вместо того, чтобы пробуждать, оживлять и радовать. Агенты дешевой добродетели, мы должны навязывать детям почитание и покорность и помогать взрослым расчувствоваться и приятно поволноваться. За жалкие гроши созидать солидное будущее, обманывать и утаивать, что дети — это масса, воля, сила и право.

Врач вырвал ребенка из пасти у смерти, задача воспитателей дать ему жить, завоевать для него право быть ребенком.

Исследователи решили, что человек зрелый руководствуется серьезными побуждениями, ребенок — импульсивен; взрослый — логичен, ребенок во власти прихоти воображения; у взрослого есть характер и определенный моральный облик, ребенок запутался в хаосе инстинктов и желаний. Ребенка изучают не как отличающуюся, а как низшую, более слабую и бедную психическую организацию. Будто все взрослые — ученые-профессора.

А взрослый — это сплошной винегрет, захолустье взглядов и убеждений, психология стада, суеверие и привычки, легкомысленные поступки отцов и матерей, взрослая жизнь сплошь, от начала и до конца, безответственна! Беспечность, лень, тупое упрямство, недомыслие, нелепости, безумство и пьяные выходки взрослых...

...И детская серьезность, рассудительность и уравновешенность, солидные обязательства, опыт в своей области, капитал верных суждений и оценок, полная такта умеренность требований, тонкость чувств, безошибочное чувство справедливости.

Каждый ли из нас обыгрывает ребенка в шахматы?

Давайте требовать уважения к ясным глазам, гладкой коже, юному усилию и доверчивости. Чем же почтеннее угасший взор, покрытый морщинами лоб, жесткие седины и согбенная покорность судьбе.

Восход и закат солнца. Утренняя и вечерняя молитвы. И вдох, и выдох, и сокращение, и расслабление сердца.

Солдат все солдат — и когда идет в бой, и когда возвращается, покрытый пылью.

Растет новое поколение, вздымается новая волна. Идут и с недостатками, и с достоинствами; дайте условия, чтобы дети выросли более хорошими! Нам не выиграть тяжбы с гробом нездоровой наследственности, ведь не скажем мы василькам, чтобы стали хлебами.

Мы не волшебники — и не хотим быть шарлатанами. Отрекаемся от лицемерной тоски по совершенным детям.

Требуем: устраните голод, холод, сырость, духоту, тесноту, перенаселение!

Это вы плодите больных и калек, вы создаете условия для бунта и инфекции: ваше легкомыслие и отсутствие согласия.

Внимание: современную жизнь формирует грубый хищник; это он диктует методы действий. Ложь — его уступки слабым, фальшь — почет старцу, равноправие женщины и любовь к ребенку. Скитается по белу свету бездомная Золушка — чувство. А ведь именно дети — князь чувств, поэты и мыслители.

Уважайте, если не почитаете, чистое, ясное, непорочное детство!

*(Корчак Я. Как любить детей.
Минск, 1980. 80 с. С. 9)*

Н. Рерих

Рерих Николай Константинович (1874—1947). Русский живописец и театральный художник, археолог, писатель.

О вечном...

В моей книге «Шамбала» я воздал привет Учителям в статье, озаглавленной «Гуру — Учитель».

Однажды в Финляндии, на берегах Ладоги, я сидел с крестьянским мальчиком. Кто-то, средних лет, прошел мимо, и мой маленький друг вскочил и с искренним почтением снял свою шапочку. Я спросил его: «Кто этот

человек?» Необычайно серьезно мальчик ответил: «Это Учитель». Я снова спросил: «Это ваш Учитель?» — «Нет,— ответил мальчик,— это учитель из соседней школы». — «Вы знаете его лично?» — «Нет»,— ответил мой юный друг. «Почему же вы его приветствовали так почтительно?» Еще более серьезно малыш ответил: «Потому, что он Учитель».

Истинно, в этом мальчике, снявшем шапку перед учителем, заключено здоровое зерно народа, знающего свое прошлое и сознающего значение слова «созидать».

Ж. Сент-Илер в «Криптограммах Востока» приводит трогательное сказание о почитании Учителя:

«Маленький Индус, познавший Учителя. Мы спросили его: «Неужели солнце потемнеет для тебя, если увидишь его без Учителя?»

Мальчик улыбнулся: «Солнце останется солнцем, но при Учителе мне будут светить двенадцать солнц!»

Солнце мудрости Индии будет светить, ибо на берегу сидит мальчик, знающий Учителя».

Закончу письмо строками из книги Востока «Мир Огненный»: «Мать говорила сыну про великого Святого: «Даже щепоть праха из-под следа его уже велика». Случилось, что тот Святой проходил селением. Мальчик усмотрел след его и взял щепоть земли этой, зашил ее и стал носить на шее. Когда же он отвечал урок в школе, он всегда держал рукою ладанку земли. При этом мальчик преисполнялся таким воодушевлением, что ответ его был всегда замечателен. Наконец, учитель, выходя из школы, похвалил его и спросил, что он всегда держит в руке? Мальчик отвечал: «Землю из-под ног Святого, который прошел нашим селением». Учитель добавил: «Земля Святого служит тебе лучше всякого золота». При этом присутствовал сосед лавочник и сказал самому себе: «Глуп мальчик, собравший лишь щепоть золотой земли. Дождусь прохождения Святого, соберу всю землю из-под ног его, получу самый выгодный товар». И сел лавочник на пороге, и тщетно ждал Святого. Но Святой никогда не пришел. Корысть не свойственна Огненному Миру...»

«Срам стране, где учителя пребывают в бедности и нищете. Стыд тем, кто знает, что детей их учит бедствующий человек. Не только срам народу, который не заботится об учителях будущего поколения, но знак невежества. Можно ли поручать детей человеку удрученному? Можно ли забыть, какое излучение дает горе? Можно ли не знать, что дух подавленный не вызовет восторга? Можно ли считать учительство ничтожным занятием? Можно ли ждать от детей просветления духа, если школа будет местом принижения и обиды? Можно ли ощущать построение при скрежете зубовном? Можно ли ждать огней сердца, когда мол-

чит дух? Так говорю, так повторяю, что народ, забыв учителя, забыл свое будущее. Не упустим часа, чтобы устремить мысль к радости будущего. Но позаботимся, чтобы учитель был самым ценным лицом среди установлений страны. Приходит время, когда дух должен быть образован и обрадован истинным познанием. Огонь у порога...».

«Нужно смягчить сердце учителей, тогда они пребудут в постоянном познании. Детское сердце знает, что горит и что потухло. Не урок заданный, но совместное с учителем стремление дает мир чудесный. Открыть глаза ученика — значит вместе с ним полюбить великое творение. Кто не согласен, что для устремления вдаль нужно стоять на твердой почве? Стрелок подтвердит. Так научимся заботиться обо всем, что утверждает будущее. Огонь у порога...»

«Всякое поругание Спасителя, Учителя и Героев повергает в одичание и погружает в хаос. Как разъяснить, что хаос очень близок; для него не нужно переплывать океан. Также трудно пояснить, что одичание начинается от самого малого. Когда сокровище торжественности потеряно и жемчуг знания сердца рассыпан, что же остается? Можно вспомнить, как глумились над Великою Жертвою. Разве весь Мир не ответил на такое одичание? Можно видеть, как отражается оно на измельчании. Хуже всего это измельчание! Говорю — будьте благословенны энергии, лишь бы не впасть в маразм разложения. Так будем помнить все Великие Дни!..».

«Можно представить себе, как прекрасно может быть сослужение множеств людей, когда сердца их устремляются в одном восхождении. Не скажем — невозможно или отвергнуто. У Силы можно заимствовать и от Света можно просветиться. Только бы понять, в чем Свет и Сила. Уже хохочет кто-то, но он хохочет во тьме. Что же может быть ужаснее хохота во тьме! Но Свет будет с тем, кто хочет его».

(Рерих Н.К. О вечном...

М. : Политиздат, 1991. 462 с. С. 31—32)

В.А. Сухомлинский

Сухомлинский Василий Александрович (1918—1970). Доктор педагогических наук. Директор Павлышской средней школы. Утверждал, что годы детства — это прежде всего воспитание сердца.

Разговор с молодым директором школы

Мудрость воспитания заключается в том, чтобы оберегать человека от снисхождения. Он не должен чувствовать себя бессильной пылинкой, которой играет судьба. Никогда не стремитесь к тому, чтобы подавить у маленького человека волю.

Воля — это, образно говоря, глубина, на которой держится ладья человеческого достоинства. В тысячу раз лучше строптивость и непослушание, чем безропотность и бездумное подчинение.

Многие учителя обижаются, когда говоришь: мы мало знаем ребенка. Нельзя мириться с тем, что духовная жизнь ребенка — это для многих книга за семью печатями. Вопрос о психическом состоянии ребенка — о его радостях и горестях, о его потрясениях и заболеваниях — не должен сходить с повестки дня педагогического совета, семинаров по проблемам теории и практики коммунистического воспитания. Такие семинары проводятся почти во всех школах. Но иногда здесь изучаются теоретические истины в отрыве от духовной жизни живого ребенка: что такое общественное воспитание, что такое всестороннее развитие человека, что такое образование... Представим себе, что агрономы на своем семинаре без конца из года в год изучали бы вопрос: что такое урожай. Какой толк был бы из агрономии? А ведь мы, педагоги, на своих семинарах нередко занимаемся как раз этим: без конца изучаем, что такое наш педагогический урожай.

Педагогическая теория должна быть чутким компасом, указывающим, куда и как вести ребенка, светом, озаряющим практику. Великий русский педагог К. Д. Ушинский с чувством горечи сравнивал педагогическую практику без теории со знахарством в медицине. Дело несколько не выигрывает от того, что знахарству придается видимость наукообразности... И страшно здесь то, что знахарство охватывает самую тонкую сферу школьной жизни — взаимоотношения между людьми: между учителем и детьми, между старшими и младшими школьниками, между ровесниками.

Учение — это прежде всего взаимоотношения между людьми, обмен духовными ценностями, взаимная отдача сердечной доброты, участливости. Вся школьная жизнь должна быть проникнута духом гуманности.

Что же здесь самое главное?

Чтобы быть гуманным, надо знать душу ребенка. Гуманность не создается какими-то специальными приемами. Подлинной гуманности чужда снисходительность. Сюсюканье и подделка под детский лепет рождают лень, нерадивость, капризы. Встревоженный этим, учитель решает покончить одним махом с либерализмом родителей, считая, что сю-

сюканью можно противопоставить только строгость. Во всех этих «крутых поворотах» и прикосновениях к личности, имеющих своей целью что-то решительно изменить, учитель всегда имеет дело с волей ребенка. А воля — это очень сложная и капризная вещь, да к тому же речь идет о детской воле.

Подлинная гуманность означает прежде всего справедливость как сочетание уважения с требовательностью. В школьной жизни нет и быть не может какой-то абстрактной справедливости. Справедливость в воспитании означает, что у педагога есть достаточно духовных сил для того, чтобы уделить внимание каждому ребенку. Трафарет, шаблон — это худшее проявление равнодушия, несправедливости. Чувствуя, что его не видят, не хотят знать его личной маленькой беды, забывают о нем, предоставляют самому себе, ребенок переживает это как горькую обиду и большую несправедливость. Иногда моральная поддержка заключается уже в том, что во время самостоятельной работы учитель подошел к ребенку и о чем-то спросил его, что-то посоветовал.

Требовательность, по моему твердому убеждению, начинается с глубокого уважения сил и возможностей ребенка. По-настоящему требовать — это значит уметь понять и почувствовать сердцем, что ученику посильно и что непосильно. К тому потолку, до которого ребенок может подняться при максимальном напряжении своих сил, ему надо помочь подняться. Убедить человека, что намеченная цель достижима, — это и означает по-настоящему требовать и в то же время по-настоящему уважать.

Гуманное отношение к ребенку означает понимание учителем той простой и мудрой истины, что без внутренних духовных усилий ребенка, без его желания быть хорошим невысказана школа, невысказано воспитание. Настоящий мастер воспитания и понукает, и заставляет, и принуждает, но все это делает так, что в детском сердце никогда не угасает этот драгоценный огонек — желание быть хорошим. Подлинная гуманность воспитателя означает мастерство, искусство, умение пробудить у ребенка мысль о том, что он еще не стал таким, каким может и должен стать. И то хорошее, что является для ребенка идеалом, манит, влечет, воодушевляет его. Подлинный мастер, даже упрекая, выражая недовольство ребенком, изливая свой гнев, — учитель так же может быть гневным, как и любой эмоционально культурный, воспитанный человек, — даже в гневе никогда не забывает о том, что нельзя погасить у ребенка эту мысль — мысль о недостигнутой цели, о желанности достижения цели.

Ошибочно усматривать гуманность в том, что учитель всегда говорит ровным, сдержанным тоном. Доброта — это не тон и не специаль-

но подобранные слова. Подлинный воспитатель всегда человек эмоциональный. Он глубоко переживает и радость, и огорчение, и тревогу. Если дети чувствуют в этих человеческих страстях своего наставника правдивость — они верят ему.

Вы спросите: «А может ли учитель вообще повысить голос, прикрикнуть?» — «Значит, учителю уже и прикрикнуть нельзя, что же у него тогда остается?» — сокрушался один учитель. Вопрос о тоне, о повышении голоса вообще нельзя ставить и нельзя рассматривать в отрыве от вопроса об эмоциональной культуре и воспитанности педагога. Чувства эмоционально воспитанного человека доходят до детских сердец и без крика. Учитель, обладающий высокоразвитой чуткостью к духовному миру ребенка, никогда не кричит. Тревогу, огорчение, недоумение, изумление, негодование — все эти чувства и десятки оттенков этих чувств дети улавливают в обычных словах своего наставника, и, для того чтобы эти чувства были восприняты детьми, подлинному педагогу-гуманисту не надо заниматься какими-то риторическими упражнениями: если чувства живут в душе, дети поймут их без слов.

Настоящий мастер воспитания обладает большой эмоциональной культурой, воспитанностью чувств. Я знаю учителя, который 36 лет работает в школе, у него больше ста своих воспитанников-педагогов, тоже мастеров высокой культуры. Он бывает и гневным, и возмущенным, и негодующим, но никогда не кричит. И не потому, что прилагает усилия для того, чтобы сдержаться. Дети умеют читать в его голосе десятки оттенков чувств: огорчения, тревоги, обиды. Да, подлинный воспитатель переживает глубокое чувство обиды, когда дети делают что-нибудь не так. Когда он чем-нибудь возмущен, он говорит шепотом, и класс прислушивается к каждому его слову, затаив дыхание. Это не какая-то специальная постановка, отработка голоса, нет, это идет от души, от большой внутренней культуры и воспитанности чувств. Дети повседневно испытывают на себе тончайшую реакцию богатой чувствами души своего наставника на свои поступки, на свое поведение. Эта реакция и есть то могучее средство воспитания в духе гуманности, без которого немислима школа. Как раз в этой реакции, в этих движениях богатой души наставника воспитанники и чувствуют его правдивость.

Непримиримость к лени, безделью, нерадивости, пустому времяпрепровождению, расточительности и равнодушию — одна из замечательных черт педагогического мастерства учителя, умеющего воспитывать своих питомцев собственной высокой эмоциональной культурой. Эта непримиримость — органическая сущность доброты, доброжелательности.

Здесь я возвращаюсь к мысли о том, что подлинный воспитатель пробуждает и развивает у своего питомца стремление быть хорошим. Правдивое, искреннее чувство педагога, источником которого является моральное право поучать, — это и есть та животворная сила, которая пробуждает стремление быть хорошим. Подлинный воспитатель редко говорит своим питомцам: будьте хорошими. Доброту его души воспитанники чувствуют в его глубокой правдивости и искренности. Подлинная доброта — это правдивость. Она далеко не всегда бывает приятной. Очень часто правда бывает горькой, тревожной, в ней твердая воля и требование. Но самая горькая правда утверждает в душе ребенка стремление быть хорошим, потому что доброта по самой своей природе никогда не унижает человеческого достоинства.

Еще раз надо уточнить оттенки этого многосложного понятия — *доброта*. Доброта педагога — это прежде всего большое чувство ответственности за настоящее и будущее ребенка. Право на доброту, право быть наставником имеет прежде всего тот, кто чутким сердцем улавливает тончайшие движения души своего питомца. Одним из самых главных, определяющих оттенков доброты является твердость воли воспитателя, непримиримость к малейшему признаку духовной пустоты, фальши.

Атмосфера правдивости и откровенности, создающаяся в коллективе благодаря высокой эмоциональной культуре и воспитанности педагога, формирует у воспитанников убеждение в том, что они и их наставник — товарищи в общем труде, единомышленники. Воспитание лишь тогда является подлинной передачей нравственных ценностей от старшего поколения к младшему, когда воспитатель и его питомцы чувствуют радость трудового содружества.

Благодаря переживанию чувства товарищества воспитатель и воспитанники предстают друг перед другом такими, какие они есть. При этом исключительно важно то, что лучшие человеческие черты не скрываются под случайным, напускным, второстепенным. В атмосфере трудового товарищества сердце ребенка становится очень чутким, отзывчивым ко всему хорошему, доброму. Ребенок стремится подражать хорошему. Воля воспитателя воспринимается ребенком как совет доброго друга, товарища, единомышленника. Увлеченный общим товарищеским трудом, воспитанник раскрывает при этом свои волевые качества. Его собственная воля не подавляется, наоборот, он напрягает свою волю, чтобы достигнуть цели. Практически эта важная закономерность подлинного воспитания находит свое выражение в том, что воспитатель очень редко запрещает и очень часто, почти всегда побуждает, увлекает воспитанников своим примером. В этом один из секретов мастерства

воспитания: от хорошего учителя дети редко слышат запрет и очень часто слышат поощрение, ободряющее слово.

Как раз в том, что ребенок раскрывает свои волевые силы, и заключается его стремление быть хорошим. В этом логика подлинного воспитания: его сущность в том, что первым помощником учителя в деле воспитания является сам ученик; самовоспитание в прямом смысле этого слова выступает как сердцевина, ядро воспитания.

Невозможно просто поставить требование: как можно меньше запрещать. Необходимость прибегать к запрещению редко возникает там, где и воспитатель, и воспитанники одухотворены общей идеей коллективного труда, чувствуют себя единомышленниками и товарищами в борьбе за достижение цели. И глубокое понимание того, что такое можно и нельзя, присуще тем воспитанникам, которые увлечены той же благородной общественной деятельностью, которой одухотворен и воспитатель.

(Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. М. : Просвещение, 1973. С. 91—94)

* * *

Очень опасным источником низкой педагогической культуры является мысль учителя о том, что каждый' предосудительный или просто нежелательный с точки зрения учителя поступок ребенка продиктован его злым намерением или является умышленным, т. е. преднамеренным, предварительно продуманным. Подозревать в каждом детском поступке преднамеренность — это значит забывать то важное обстоятельство, что воспитание по существу является властвованием мудрой воли над безволием, неопытностью, импульсивными побуждениями. Учитель должен обладать отцовской и материнской снисходительностью к детскому неумению управлять своей волей. Понимание сущности детских поступков — важное условие того, чтобы учитель не ставил себя на одну доску со своим питомцем.

Я больше двадцати лет изучал школьные неврозы, прежде чем решился сказать первое слово об этом исключительно важном вопросе. Советую и вам никогда не спешить с заключениями и выводами. Но и не медлить там, где дело совершенно ясное. Нельзя ни на один день откладывать конкретных мер предупреждения крика, нервозности в школе.

Знакомство со многими школами позволяет сделать вывод: чем меньше школьный коллектив, тем глубже объединены в нем дети отношениями, свойственными дружной семье; чем ярче, богаче и многограннее обмен духовными богатствами между личностями, тем меньше нервозности. И наоборот, в школах, где нет дружных первичных коллекти-

вов, где царят толкотня, суета, спешка, появляется благоприятная почва для этого явления. Но большие школы есть и будут. Надо думать над тем, как предотвращать нежелательные явления и в больших коллективах. В школах, насчитывающих тысячу и больше детей, необходимо продумать меры, создающие условия для уютной семейной атмосферы в каждом коллективе параллельных классов, предотвращающие шум, беготню. Это элементарная предпосылка педагогической культуры.

Нельзя также считать нормальным то, что во многих школах режим групп продленного дня по существу ничем не отличается от уроков. По звонку дети заходят в класс, выполнение домашних заданий превращается во второй урок, по звонку начинается и кончается перерыв. Та же напряженность, та же необходимость сдерживать себя, сидеть тихо. В отдельных школах бывает, к сожалению, так, что группа продленного дня не только утомляет ребенка, но и отучает его от самостоятельного труда над книгой. Воспитание воли ребенка заключается не в том, чтобы буквально на каждом шагу регламентировать его поведение, а в том, чтобы дать максимум возможностей для проявления волевых усилий в самостоятельной деятельности. Предосудительные, иногда кажущиеся необъяснимыми поступки детей являются следствием того, что учитель, образно говоря, все время держит ребенка в узде. Большие духовные силы сдерживаются, ребенок не подчиняет их своему разуму, намерениям. Большого педагогического искусства требует умение учителя дать волю детским силам, не стеснять и не сдерживать их, не допускать того, чтобы маленький человек постоянно чувствовал дух запрещения.

(Там же. С. 100—101)

Д.С. Лихачев

Лихачев Дмитрий Сергеевич (1906—1999). Филолог и историк культуры, общественный деятель, академик. Создал культурологическую концепцию гуманизации жизни людей, переориентации воспитательных и образовательных идеалов.

Человек должен быть интеллигентен

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства. А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго — да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго — не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро. Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живет старым содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того... Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка — разговорного и письменного, — вот это и будет интеллигентный человек.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические, а тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию — это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других — это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе — слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями — тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый — тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других — это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым,

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества — не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека — быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему).

Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге, — призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко — как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой — великое счастье.

Ш.А. Амонашвили

Амонашвили Шалва Александрович (р. 1931). Современный педагог, доктор педагогических наук, академик РАО. Страничник сотрудничества педагогов с детьми и воспитания творчеством.

Единство цели

Равносильны ли понятия — стаж и опыт, опыт и мастерство? Как сказать! Все будет зависеть от того, из каких слагаемых состоит этот стаж и заключенный в нем опыт. Десятилетний опыт повторения одного и того же и десятилетний опыт творческого поиска — это же разного качества педагогический стаж! Есть же практика, когда годичная работа в крайне сложных условиях человеку засчитывается как двухлетний стаж! И, мне думается, было бы неплохо также разобраться в отношении педагогического стажа и педагогического опыта и придумать иную шкалу, по которой можно было бы определить, скольким годам педагогического стажа может равняться один учебный год творческого горения. Тогда нарушатся принципы формальной математики в оценке педагогического труда и может статься, что $5 = 15$, $10 = 40$.

Может быть, я ошибаюсь в своих размышлениях. Может быть, проявляю нескромность, отказываясь от того, чтобы быть простым исполнителем учительских обязанностей, и стремясь к тому, чтобы стать и оставаться до конца своей профессиональной жизни первоклассным мастером педагогического труда? Чем плохо это стремление? Оно же не простое хотение и мечта, а целенаправленная деятельность по усовершенствованию, обогащению, преобразованию самого себя, своего профессионального мастерства и своей личности. Мое время будет заполнено изучением опыта коллег, чтением книг, экспериментированием, наблюдением и обобщением! И если в этом стремлении я не достигну вершины мастерства, то хоть приближусь к ней, и от этого выиграют как

мои ученики, так и я. Стать мастером — это не самоцель, эта страсть должна быть присуща профессии педагога как неотъемлемая черта.

Зачем нужны тогда учителю имена великих педагогов — Коменского, Руссо, Песталоцци, Ушинского, Крупской, Макаренко, Гогобашвили, Корчака, наконец, Сухомлинского, если не чувствовать в себе частицу их души, не переживать движение и обогащение их мыслей? Я, простой учитель советской школы, возьму и скажу самому себе: давай поиграю с моими ребятами, только по-настоящему, серьезно, в роли этих мыслителей, вообразу, что все они сидят на задних партах в моем классе и прислушиваются к моим урокам, присматриваются к моему общению с детьми, чтобы затем решить, как мне надо еще поработать над собой. Давай, наконец, внушу самому себе, что все мои ученики могут стать талантливыми и выдающимися людьми, и от меня, только от меня зависит воспитать их такими. Что могут потерять дети от такой моей игры с ними? Уверен, они ничего не потеряют, наоборот, я сделаю их неутомимыми, целеустремленными, увлеченными. Ибо моя увлеченность вселится в каждого из них, как вселилась в меня страсть Гогобашвили и Сухомлинского.

Зачем создавали свои учения великие педагоги? Разве для того только, чтобы современные учителя знакомились с ними и выражали свое восхищение, или же оправдывали свои мысли и практику ссылкой на авторитеты? Или же, наконец, украшали свои доклады и выступления крылатыми и меткими цитатами с вводными словами вроде: «Еще Ян Амос Коменский, триста лет тому назад, писал...»?

Надо верить, что каждый из нас способен стать неповторимым, уникальным, высочайшим мастером профессионального педагогического труда, и нужно, чтобы каждый из нас умел раскрывать свои силы и возможности, вдохновляться.

Каждый из нас, значит — я тоже.

Много ли существует источников вдохновения, в огне которого куется педагогическое мастерство?

Не думаю, чтобы их было много.

Чтобы вдохновиться и творить, мне нужно, в первую очередь, любить свою профессию и верить в свои возможности, много думать о своих учениках и спешить к ним. А далее процесс моего вдохновения должен питаться, как я полагаю, тремя главными источниками.

Первый источник вдохновения — это дети, мое постоянное общение с ними.

Второй источник вдохновения — это опыт и энтузиазм коллег. Давно я убедился в том, что соприкосновение друг с другом разностороннего педагогического опыта, столкновение между собой разноцвет-

ных искорок мыслей могут родить интересную идею; соприкосновение же практики и интересной идеи может дать толчок творческой педагогической деятельности.

Третий источник вдохновения — это общение с наукой, это «рытье в книгах» ученых и великих мыслителей.

(Амонашвили Ш.А. Единство цели : пособие для учителя. М. : Просвещение, 1987. 208 с. С.14—15)

О.А. Казанский

Казанский Олег Анатольевич (1946—1996). Современный педагог, ученый, автор книги «Педагогика как любовь». Смысл работы педагога видел в умении выстраивать отношения, способные сделать ребенка счастливым.

Самосозидание как педагогическое творчество

Если понимать творчество как созидание нечто нового, преобразование или реорганизацию имеющегося, то, прежде всего, надо овладеть самим собой. Надо «выделаться» в личность из того, что тебе уже дано — природой, семьей и т.д. Создать из себя!

Наверное, надо пережить неудачи, горести, провалы, одиночество. Надо пережить взлеты, покорения вершин, чтобы стать самим собой, — Миром Собственного Имени.

А для этого нужен риск, риск, риск.

Не бояться быть непонятым, когда все могут отвернуться или когда будут «душить в объятьях», сковывая руки, не давая ничего делать. Не бояться быть незамеченным или, наоборот, настолько замеченным, что из твоей жизни делают коллективное обсуждение и осуждение. Понимать, что все это относительно. А творчество — абсолютно. Тогда, когда есть любовь и счастье, как ни странно, можно начать жизнь для себя, не оглядываясь на окружающих: «Что скажет княгиня...». И можно позволить себе такую роскошь, как иметь автономную мораль: когда

я сам выбираю и несу ответственность за свой выбор, результат, последствия в недалеком будущем. Обеспечить себя СВОИМ локусом контроля, которым являются честь, вина, совесть и т.д.

Не выпячивать себя, свою непохожесть, а создавать то единственное и индивидуальное, которое может стать всеобщим, независимо от тебя. Моцартом можно стать в 9 лет. Надей Рушевой — в 15, а чтобы

стать педагогом, нужно прожить достаточно. Великий Огюст Роден писал, что настоящим скульптором можно стать после 40 лет: к этому времени крепнет рука, человек начинает понимать анатомическое строение тела, да и самого человека.

И настоящим педагогом, мне кажется, можно стать тоже после 40, когда появляется мудрость, терпимость, уступчивость, понимание другого как другого. Но самое грустное, что педагогу отпускается очень мало лет в этой жизни: К.Д. Ушинский жил всего 47 лет, А.С. Макаренко — 49, В.А. Сухомлинский — 52... «Сердце отдаю детям» — это не метафора, это физическая реальность... Для творчества нужна СВОБОДА от стереотипов, штампов, от чужих мыслей и проблем. СВОБОДА нужна для того, чтобы принять решение, взять на себя ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, и, в конце концов, состояться, то есть преобразовать себя и душу свою, чтобы человек мог ОБРАЗ-овать себя.

Свобода нужна для: само-деятельности; само-выражения; само-реализации.

Творчество начинается с определения целей. В повседневной жизни мы обычно целей не ставим. А если они и появляются, то откуда-то извне. Часто на уровне деклараций. Но все это — чужие цели. Да нас, как правило, и не учат ставить цели, мы живем часто по наитию, в логике причинности, а не целесообразной деятельности. И полученный результат является, скорее, оправданием затраченного времени и сил. При этом и случайно полученный результат радует. Но все внутренние противоречия, как правило, сохраняются. Человек каким был, таким и остался. И проблемы остаются проблемами. Постановкой цели выявляется сущность личности, масштаб ее деятельности.

Можно выделить несколько этапов постановки цели: целеобразование, целеполагание и целесообразность, которые выводят человека на целенаправленность поведения.

I этап — ЦЕЛЕОБРАЗОВАНИЕ — человек ставит цели на основе своих потребностей и способностей. Он переводит внешние (заданные) цели во внутренние (личностные). Целеобразование — это определенное представление о продукте, результате деятельности. Смысл целеобразования — сориентировать наши действия на предметное содержание деятельности.

II этап — ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ — проектирование предстоящей деятельности, которая может быть связана с результатом передачи и усвоения знаний, умений, навыков; с организацией педагогической ситуации; исследованием педагогических процессов; с разработкой методических подходов и т.д. При этом важно не только, что надо делать, а для чего это надо делать. Целеполагание как проектирование предполагает новую организованность с разработкой ролей, норм взаимодей-

ствий — взаимоотношений, принятием решений. Без такой организационной работы очень сложно выходить на предметное содержание деятельности.

III этап — ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ — включает программу, выражает содержание, определяет способы и средства достижения цели и предполагает план, т.е. регламентацию действий по поиску или преобразованию в конкретных условиях. Целесообразность устанавливает иерархию целей и осуществляет гармонизацию их между собой.

Все это приводит к целенаправленному поведению и деятельности. Исследователи отобрали для четкого формулирования учебных целей следующие глаголы: актуализировать, анализировать, варьировать, видоизменять, выделять, высказывать, вычислять, демонстрировать, действовать, знать, интерпретировать, использовать, модифицировать, осознавать, оценивать, понимать, предсказывать, преобразовывать, применять, реорганизовывать, создавать, упрощать и т.п.

Процесс формирования целей составляет основу педагогической технологии, предполагая, прежде всего, самоизменение, самодеятельность и изменение ситуации вокруг себя. Что я хочу — лично? Что я хочу — профессионально? Что я могу? Что для этого надо?

Рассматривая творчество как отношение к миру, можно выделить несколько типов личности:

«ПОСРЕДСТВЕННЫЙ» (АДАПТИРОВАННЫЙ) ЧЕЛОВЕК — который действует в согласии со средой («Мир задан»), в соответствии со средствами, которые общеприняты, одобрены окружающими, и которые он более всего принял, усвоил. «Все, что сделано однажды, уже не изменить». «Не тобой сделано — не тебе менять». «Зимой не пашут» и т.д., при этом творчество подменяется репродукцией, консервацией всего, что можно. Такой человек ориентирован только на повседневный успех и не больше. «Все, что ни делается...», «День прошел и...» Для учителя такого типа главное — это дисциплина и порядок, а он — образец последней инстанции. «Делай, как я!», «Вот когда я...», «Если бы ты слушал меня...» При этом любые новации не принимаются — есть нормы, рамки и инструкции.

«БУНТУЮЩИЙ» ЧЕЛОВЕК — который находит мир далеко не устроенным, не совершенным, поэтому все, что можно изменить, усовершенствовать, он перестраивает, внедряет новое. Он энтузиаст, оптимист — верит, что можно переделать мир.

«ПАНЦИРЬ» — человек, который, понимая несовершенство мира, не хочет, да и считает невозможным его изменить. Он уходит в себя, пассивно существуя, как бы замыкаясь в себе, своей скорлупе от мира, от людей, да и от самого себя.

«КОММУНАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК» — ему не нравится мир (у него в нем нет Места, а искать его самому или определить его для себя он не может, да и не хочет — «виноград зелен», а поэтому чего его доставать?), переделывать он его не собирается. Уйти в себя он не может (он «пустой», без содержания, в нем — только эхо). Свободу он понимает как отказ, свобода от... Это человек — «НЕТ». Он ничего не производит, он только потребляет. Но поразительно, как он занят — у него ни для чего и ни для кого нет времени. Его, якобы, разрывают на части (любимая игра — «Я всем нужен»). Самое главное для этого чело-

ве-
ка — выяснить отношения, спорить, доказывать, бороться с «врагами» (если нет, он их выдумывает). Он должен всегда быть в центре внимания, чтобы о нем говорили, при этом даже не важно что. Основа его отношений — конфликт. Причем на коммунальном уровне (зоценковский вариант: «Кто в мою кастрюлю с супом мыло бросил?») или вариант на уроке: «Как стоите, как сидите, вам что «не интересно, что я говорю?» и т.д.).

АВТОР — создает СВОЙ мир. Он понимает, что мир не переделаешь, что правда, как говорил С.М. Эйзенштейн, все равно восторжествует, жаль только жизни не хватит.

Переделать мир... Да в этом нет и необходимости, реальной возможности. Мир — это большая система. И какой бы она у нас ни была, все-таки она Солнечная. Надо перестать смотреть на то, что тебя окружает, надо посмотреть на себя, определить свое место в мире и свою позицию. Ведь единственное, что я могу изменить — это самого себя. И я могу отделить себя от конкретной ситуации и создать свой мир — авторский — со своей свободой, самостоятельностью, ответственностью, неповторимостью. Причем создать его здесь и теперь. При этом учитель должен видеть перспективу своей деятельности, работая с ориентацией на будущее. И тогда — авторский мир («мир как школа») — это уникальность личности; — это уникальность происходящего (здесь и теперь); — это выражение сущности человека (самореализация).

И как любовь выводит человека за пределы самого себя навстречу к другому «Я», чтобы образовать «МЫ», так творчество выводит его за пределы себя, чтобы образовать «Я».

И тогда человек занимается самосозиданием. Поэтому педагог — это мастер, прежде всего, по отношению к самому себе, то, что Ф.М. Достоевский определял как возможность «создать из самого себя художественное произведение».

Самосозидание как проявление творчества педагога предусматривает:

- ЭКСТЕНСИВНОСТЬ ЗНАНИЙ, т.е. приобретение, расширение знаний — методологических, философских, культурологических, психолого-педагогических и т.д., составляющих основу личности;

- САМООПРЕДЕЛЕНИЕ как систему социальных отношений и ценностей, способность занять и определить свою позицию;
- КОРРЕКТИРОВАНИЕ СОБСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА, преодоление узости профессионального (учительского) видения;
- СПОСОБНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СВОЕ МЫШЛЕНИЕ ВО ВНУТРЕННЕМ МЫСЛЕННОМ ДИАЛОГЕ С САМИМ СОБОЙ (общение с собой как с другим);
- СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ СЕБЯ, т. е. соединить слух и мысль в одном фокусе, увидеть себя своими глазами, поместить «себя вовнутрь себя»;
- СПОСОБНОСТЬ «ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ СЕБЯ», т. е. от наработанных штампов, стереотипов, ложных самоиллюзий.

Пространство педагога предназначено для построения целостной картины мира и прежде всего для самого себя. Так значит, главное в педагогической деятельности — это построить мир внутри самого себя и вокруг себя. И приобщить ученика к совместной работе духа, чтобы он мог при-общаться к ИСТИНЕ путем ПОСТ-(очищение)-ИЖЕНИЯ, чтобы он мог пред-СТАТЬ (выпрямиться), благодаря созданию прекрасного в себе и вокруг себя. И красота поможет найти в себе все самое доброе, чтобы пробудить со-ВЕСТЬ как путь, как дорогу к самому себе, к своему предназначению. И тем самым преобразиться, отстранить свое Я, сделанное природой и другими людьми. Осмыслить его как нечто глубокое, личностное, что в нем со-зревает, до-зревает и образует свое собственное Я.

И тогда человек сам строит, исследуя себя и вокруг себя, и этим утверждает себя, преобразуя среду (ситуацию). А в строительстве нужны помощники, сотрудники. И дети помогают выстроить мир педагогу, а вместе с ним и свой мир, и со-общение между ними, которые (хочется надеяться) превратятся в душевную близость, без чего любовь невозможна. А педагог помогает им в организации собственного мира содержания. Он выступает как субъект конструирования мироустройства, миропорядка. Он вводит ученика в мир через собственное восприятие и понимание содержания образования, основываясь при этом на объективности, научности, на культурных нормах и традициях. И изучение этого мира осуществляется учеником за счет расширения, осмысления своих действий как определенная у-часть, как с-частье быть со всем миром. И как много надо времени и душевных сил, чтобы обустроиться самому, т.е. разобраться в себе, выявить себя, отнестись к самому себе.

(Очерки практической педагогики : метод. пособие. Липецк, 1995)

Караковский Владимир Абрамович (р. 1932). Директор московской школы-лаборатории № 825, народный учитель СССР, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, профессор.

Учитель — ключевая фигура нового века

Проблемы современного российского образования многомерны разнообразны. Многие из них отражают состояние нашего отечественного бытия и сознания.

С одной стороны, это тяжелые, мучительные раздумья над трагическими последствиями государственных и общественных деформаций прошлых лет, с другой — злорадные приплясывания по поводу педагогических неудач; начало коренных перемен, долгожданная свобода выбора, прорыв в гуманистическую школу будущего и — ностальгические всхлипывания по прежнему порядку и тоска по твердой руке; бережное развитие лучшего опыта русской, советской и мировой педагогики, серьезный, грамотный эксперимент и — оголтелое лженоваторство, суетливый авангардизм педагогических радикалов и пенкоснимателей; искренняя и сильная любовь к ребенку, осторожная осмотрительность и ответственность в отношениях с ним и — спекуляция на идеях абсолютной свободы, проповедь самотека в развитии личности, отрицание права педагога на активную профессиональную позицию.

И в центре всей этой немислимой круговерти — трагический и прекрасный образ Учителя.

Почему трагический? Потому что все человеческие неудачи — это его неудачи. Все трагедии, происходящие в мире людей, — это его трагедии.

Сея Разумное, Доброе, Вечное, он вступает сегодня в жестокое противоборство с окружающей реальностью. Не находя понимания у своих современников, он нередко подвергается насмешкам и уничтожению прагматиков и скептиков, которые вообще воспринимают его как блаженного, почти юродивого.

Поистине «блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые».

В то же время он прекрасен, потому что все лучшие деяния на земле вдохновлены и подготовлены им. Без учителя нет ни героя, ни поэта, ни политика, ни ученого. Профессия учителя — мать всех профессий на земле.

Он прекрасен, потому что погружен в волшебный мир детства, который постоянно и мощно подпитывает его духовные и физические силы. Вечный двигатель школы оберегает его от отчаяния, деградации личности. Не случайно сегодня в школу идет тот, кто хочет сохранить и развить в себе человека.

Новый век! В прогнозах нет недостатка.

Основные тенденции процесса глобализации, расчеты ученых, политологов, экономистов все неотвратимее наводят на мысль, что только образование может стать гарантом сохранения и развития человеческой цивилизации. Многие уже уверенно называют XXI век веком образования. Именно образование станет типичной формой жизни личности, образовательное общество — типичной формой организации социальных процессов. Образование должно рассматриваться как механизм воспроизводства и развития общества. Речь идет о первичности образования по отношению ко многим (если не ко всем!) процессам общегосударственного, общенационального характера. И тогда естественно встанет вопрос, какого учителя ожидают страна, общество, государство.

Сегодня задуматься над ответом — самое время. Начался процесс смены поколений в российской школе. Он уже приобретает массовый характер.

Сейчас получили широкое распространение различного рода профиограммы, модели. Наборы профессиональных и личностных качеств, предъявляемых педагогу. Не будем двигаться по этой проторенной дороге: одним качеством больше, одним меньше — это в сущности значения не имеет. Полезнее сосредоточиться на более общих вопросах. Прежде всего, на наш взгляд, учитель нового века должен обладать новым мышлением. Речь идет не просто о преодолении столь распространенного у нас нормативного мышления. В общественное сознание все глубже проникает философия многомерного мира. В последние годы много говорится о переходе человечества к новому миропорядку. Мы обнаруживаем мир, который не укладывается в прежние представления о нем. Сегодня ни одна теория не исчерпывает всей сложности реальности, а, значит, не может претендовать на универсальность. Ни одно учение не должно противопоставляться другому, а только дополнять его.

Чем сложнее явление, тем многомернее и сложнее должен быть подход к его анализу и оценке.

В педагогике принцип достаточного многообразия давно известен, особенно ученым, исследователям, экспериментаторам. В педагогической практике, говоря правильные слова о многообразии, «вариативности», мы на деле не можем преодолеть соблазна полной определенно-

сти. Это не просто привычка — это наша генетика, генетический код однозначности.

Что характерно для одномерного подхода? Он основывается, как правило, на одном главном показателе, который догматизируется и немедленно порождает ограниченность, нормативность профессионального мышления. Достаточно вспомнить недавний постулат: хороший ученик — хороший человек. Особенно пагубен одномерный подход для педагогического творчества, ибо сужает педагогическое пространство, вынуждает педагога «играть» только на одном заданном поле. Он свертывает многообразие и, как говорят синергетики, мешает ветвлению решений. Одномерное творчество в конечном счете мало продуктивно. Его типичный путь таков: возникает новая идея, которую поначалу мало кто принимает; потом при поддержке прессы вокруг нее создается эйфория восторгов; затем следует период административного внедрения, превращения новации в догму; далее наступает перенасыщение и отторжение, выход ее из моды. К сожалению, именно такой путь прошли в свое время и «липецкий метод», и «педагогика сотрудничества», и «коммунарская методика», и многие другие начинания.

Одномерное мышление очень живуче. Именно оно порождает бесконечные споры о том, что важнее — обучение или воспитание, коллектив или личность, творчество или повседневная рутинная работа, управление или самоуправление, свобода или ответственность, субъект или объект... Сколько бесценного времени, нервов, здоровья потрачено на эти дискуссии — вспомнить страшно!

Когда же люди начинают переносить на профессиональные проблемы политические амбиции — тут вообще впору школу закрывать.

Одномерное мышление приспособливается даже к условиям многообразия (но в рамках нормативности). Так, реформа образования сделала первейшим критерием в оценке работы учителя и школы причастность к инновационному процессу. Управленцы от образования сразу отреагировали на потребность времени, но очень своеобразно. Они определили стандартный набор инноваций, по которому оценивалась работа школы: раннее изучение иностранного языка, уровневая дифференциация, методика развивающего обучения Давыдова — Эльконина, введение гимназических, лицейских, профильных классов, увеличение числа «образовательных услуг» и т. д. — всего около двадцати позиций. Что выходило за пределы списка, в расчет не принималось. Значит, творчество допускалось только в рамках заданного списка

И вот уже в детских садах стали возникать «лицейские группы» (!), малые дети подолгу просиживали перед компьютером, играли в ры-

нок, изучали иностранные языки. В угоду педагогической моде были преданы забвению и природосообразность, и целесообразность, и мера педагогического воздействия на ребенка.

В реальной действительности многомерность, многополюсность являются объективной данностью. Но понять это может только современно мыслящий педагог, свободный от убогого мышления одноклеточного функционера.

Сегодня мировое педагогическое сообщество, многие политики, деятели культуры чрезвычайно обеспокоены проблемами молодежи. Социальная апатия, крайний индивидуализм, бездуховность, наркомания, алкоголизм, преступность — это и многое другое выдвигает на первый план проблему воспитания. Трусливое лицемерие тех, кто пытается утверждать, что не все дети плохие, что современные знания уже сами по себе являются мощным средством воспитания, что главными воспитателями являются семья и церковь, — никого уже не могут обмануть. Проблемы воспитания во всем мире так остры и запущены, что вновь возник мотив о потерянных поколениях, о кризисе молодежи.

В нашей стране воспитание подрастающих поколений из педагогической проблемы превратилось в социальную. Надо принимать срочные меры. Дело могут поправить только настоящие профессионалы.

Школа осталась единственным институтом разумного общественного воспитания, но оно находится под сильнейшим дидактическим прессом. Большинство педагогов смотрят на воспитание как на процесс, встроенный в дидактическую систему, причем встроенный до полного поглощения, так что и говорить о воспитании как о самостоятельном понятии не имеет смысла.

В общественное сознание внедряется иллюзия: можно построить новую школу без воспитывающего обеспечения. Создается абсурдная ситуация — провозглашается личностно ориентированный подход вне воспитания личности.

Достаточно посмотреть на цели, которые ставят перед собой так называемые учреждения нового типа: создание благоприятных условий для поступления в вуз, формирование интеллектуальной элиты, кратчайшее достижение делового успеха в обстановке дальнего зарубежья, удовлетворение запросов семей высокого экономического уровня, включение «мотивированных» детей в раннюю научную деятельность. И ни слова о воспитании нового поколения российской интеллигенции, людей, способных своим образованием и культурой, нравственными убеждениями и активной гражданской позицией внести вклад в развитие и процветание своего отечества!

Превращение школы в чисто образовательное учреждение — это злостное нарушение вековых традиций российской народной школы. Учитель, умеющий давать только знания, всегда считался неполноценным. В условиях могучего развития новейших информационных технологий, дистанционного обучения такого учителя легко заменит компьютер. Настоящего педагога никакая машина заменить не может, ибо он выполняет высокую миссию воспитания Человека в человеке. Именно это высокое назначение педагога имел в виду А.С. Пушкин, посвящая своему любимому учителю такие слова:

Куницыну — дань сердца и вина,
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжена.

Выдвигая на первый план проблемы воспитания в работе учителя, мы неизбежно приходим к проблеме, столь же важной, сколько и сложной. Речь идет о цивилизованном отношении к прошлому. Учитель по природе своей профессии осуществляет связь времен, укрепляет межпоколенческие связи, формирует добрые, полезные традиции.

В России образование всегда играло роль социального стабилизатора, особенно в трудные времена для общества.

Сегодня, хотим мы этого или не хотим, происходит переоценка прошлого. Она должна быть корректна и исторически справедлива. В нашей профессии есть черты актуальные, отражающие современное состояние общества, и черты непреходящие, надвременные. Сложность еще состоит в том, что наше образование тесно связано с историей страны, и часто в его анализе доминируют не столько профессиональные, сколько политические мотивы. Между тем каждый период в истории образования имеет свою цену и значение. Нельзя по политическим соображениям выбрасывать из него десятилетия или вычеркивать выдающихся для своего времени педагогов. Нельзя критериями сегодняшнего дня оценивать жизнь и работу людей прошлых поколений. И уж совершенно недопустимо превращать историю образования в поле боя, в сведение идеологических счетов с прошлым. Иначе вновь восторжествует убогий одномерный подход. Мы это уже не раз проходили.

И пусть для нас образцом в этой проблеме служит великий Пушкин: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, чем история наших предков». И еще: «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности».

Учительский хлеб всегда был труден и горек. Еще в стародавние времена педагог зарабатывал мало и жил бедно. В деревне — на положении пастуха, которому всем миром собирали на харч. В господских семьях — на положении слуги, которого и за стол-то с господами не сажали. Лучшие духовные силы общества шли в науку, политику, искусство, литературу. Остальные питали учительскую среду.

Но, несмотря на это, Россия всегда славилась своими учителями, которые нередко выполняли и роль народных заступников. И не случайно в общественное сознание накрепко вошел образ «нивы народного просвещения».

Сегодня главным пахарем на этой ниве является женщина. Мужчины норовят уйти на «лучшие пастбища». А ведь по большому счету профессия учителя — мужская профессия. Однако у кого повернется язык упрекнуть кормильца семьи за несогласие с унижительным, нищенским заработком педагога?

Сегодня проблемой жизни и смерти школы следует считать повышение общественного статуса учителя. Профессия педагога одна из самых массовых. Нас миллионы. Это значит, что в наших рядах есть люди случайные, есть и просто вредные для дела. Но нельзя допускать, чтобы они формировали образ учителя, ибо все знают: основная масса учительства не такая. И нельзя принимать любую критику школы, со сладострастием пересказывая небывлицы о жестокосердии и глупости учителей. В последнее время особенно преуспевает в этом творческая интеллигенция. Немало известных писателей, артистов, музыкантов с удовольствием рассказывают, как они ненавидели свою школу и учителей, как они плохо учились и изгонялись из класса. Издеваясь над собственной юностью, они с гордостью подчеркивают, что все их личные успехи в жизни произошли не благодаря, а вопреки школе.

Мы знаем, что в людях накопилось много злобы и раздражения. Но известно также, что легче всего сорвать их на учителя и ребенке, так как именно они сегодня наименее защищены.

Пора, наконец, понять: учителя можно перерасти, учителя можно отвергнуть, учителя нельзя только унижать — он Учитель!

Общество и государство, не готовые встать на защиту чести и достоинства учителя, бесперспективны.

Школа очень нуждается в том, чтобы в образование шли лучшие люди, яркие индивидуальности, талантливая молодежь.

Говорят, трудно быть изюминкой в ящике с изюмом. Но ведь настоящий коллектив — это не арифметическая сумма выученных по одной программе ремесленников, «пирожков ни с чем», а педагогическое сообщество творческих личностей, настоящих профессионалов.

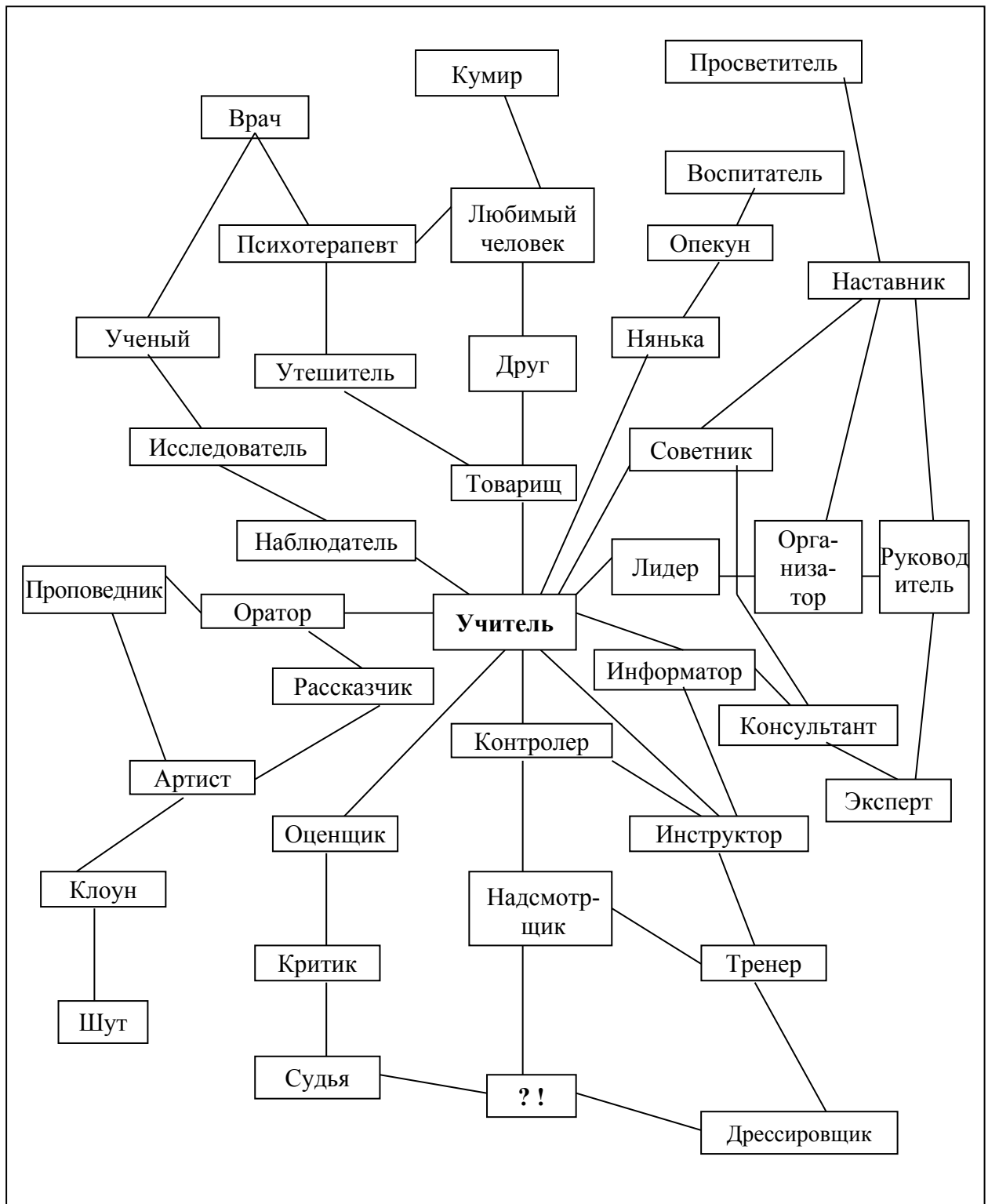
Чтобы учитель стал ключевой фигурой нового века, надо признать проблемы российского образования проблемами нашей национальной безопасности.

(Караковский В.А. // Педагогическое образование и наука. 2002. № 2)

В. Леви

Леви Владимир Львович. Современный врач-психолог, научный работник и писатель. Автор популярных книг по психологии общения и самосовершенствования.

Вам предстоит работать учителем в средней школе. Роль учителя ясная, определенная, однозначная. Но посмотрите, сколько она содержит в себе ролей скрытых, неявных, к какому множеству других имеет сродство, тяготение:



Есть над чем подумать, не правда ли?..

*(Владимир Леви. Искусство быть другим.
М. : Знание. 1981. С. 77—78)*

А. Маслоу

Маслоу Абрахам Гарольд (1908—1970), американский психолог, профессор, ведущий представитель гуманистической психологии. Главная задача педагогики, по его мнению, «помочь человеку обнаружить в себе то, что в нем уже заложено». Основные работы посвящены исследованию развития ребенка, отношений родителей с детьми, проблемам культуры и личности.

Характеристики самоактуализирующихся людей

1. Более эффективное восприятие реальности. Эти люди способны воспринимать мир и людей правильно и беспристрастно. Они видят действительность такой, какая она есть, а не такой, как им бы хотелось. Они объективны и не позволяют надеждам и страхам исказить восприятие мира. Они тонко чувствуют фальшь и нечестность в других. Эта способность распространяется на другие сферы, включая искусство, музыку, науку, политику и философию. Они не боятся сомневаться, легко выбирают нехоженые пути.

2. Принятие природы, себя и других. Самоактуализирующиеся люди принимают себя такими, какие они есть, осознают свои слабости, не испытывая чрезмерно чувство вины, стыда и тревоги. Свою физическую природу они воспринимают с удовольствием, ощущая радость жизни. Они также воспринимают и других людей, понимая их слабости и силу, и не боятся их. Не любят поучать, информировать и контролировать.

3. Непосредственность, простота и естественность. Их поведение отмечено простотой и естественностью, отсутствием желания произвести впечатление. Но это не означает, что они постоянно идут вразрез с условностями и традициями. Они спокойно могут соблюдать ритуалы и формальности, если это нужно для того, чтобы не огорчить других, чтобы оградить себя и других от боли и несправедливости. Но способны отстаивать свои суждения и убеждения, когда требует ситуация.

4. Центрированность на проблеме. Самоактуализирующиеся люди поглощены любимой работой. Они не эго-центрированы, но ориентированы на проблемы, решение которых считают для себя жизненной миссией. Они живут, чтобы работать, а не работают, чтобы жить. Они живут в сфере широкой компетентности, умеют отделять важное от неважного.

5. Независимость: потребность в уединении. Самоактуализирующиеся люди нуждаются в неприкосновенности внутренней жизни и одиночестве. Дружбой они наслаждаются, но не признают зависимости, они

самодостаточны. Самоактуализирующиеся люди, находясь в одиночестве, не ощущают себя одинокими. Свои проблемы они стремятся решать самостоятельно, спокойно и мужественно перенося несчастья и неудачи.

6. *Автономия: независимость от культуры и окружения.* Это человек независим, свободен, полагается на собственный потенциал и внутренние источники развития. Он может учиться везде, ведь он есть у себя сам. У него развита «свобода воли», он хозяин своей судьбы. Его не прельщают одобрение всех, ему не требуются награды, его удовлетворяет его внутренний рост.

7. *Свежесть восприятия.* Самоактуализирующиеся люди способны оценить даже самые обычные события в жизни, они радуются природе, ребенку. Они благодарны судьбе за счастье, здоровье, редко жалуются. Они не гонят от себя переживания, а обогащаются ими, каждый день для них приносит новую радость.

8. *«Вершинные» переживания.* Для самоактуализирующихся людей характерны так называемые вершинные переживания, то есть состояния сильного волнения, высокого напряжения, а также моменты расслабления, умиротворения, блаженства и спокойствия. В такие моменты они ощущают гармонию с миром. Эти моменты связаны обычно с решением трудной задачи, с достижениями, с творческим поиском и т. п.

9. *Общественный интерес.* Несмотря на то, что самоактуализирующиеся люди видят недостатки, глупость и другие пороки людей, их беспокоит судьба человечества и они испытывают братскую любовь к ближним.

10. *Глубокие межличностные отношения.* Они склонны к глубоким личностным отношениям с теми, кто ближе к самоактуализации, они также благодаря своему социальному интересу обладают особым чувством эмпатии к людям со слабым здоровьем. Обычно круг их близких невелик, особенно нежны к детям и легко с ними общаются.

11. *Демократичный характер.* Они уважают людей, толерантны к вере, убеждениям, и они готовы учиться у всех, кто имеет какие-либо достоинства независимо от пола, национальности, имени, крови, возраста, расы, славы.

12. *Разграничение средств и целей.* В повседневной жизни они последовательны и тверды в отношении того, что правильно или ошибочно, что хорошо или плохо. Они нравственны, но очень редко фанатично религиозны. Их увлекает сам процесс деятельности, а не цели, которые при этом достигаются.

13. *Философское чувство юмора.* Их шутки и юмор доброжелательны и носят философский характер, они не направлены на отдельно-

го человека, их привлекает здоровый юмор, высмеивающий глупость человечества в целом. Из-за этого они кажутся людям довольно сдержанными и серьезными.

14. Креативность. Самоактуализирующиеся люди способны к творчеству. Она не всегда проявляется как у выдающихся талантов, скорее креативность присутствует во всей, даже повседневной жизни. Они творчески относятся ко всем делам, готовят ли они суп или пишут творческую работу.

15. Сопротивление окультуриванию. Они находятся в гармонии со своей культурой, сохраняя некоторую независимость от нее, они уверены в себе и потому не поддаются социальному и культурному влиянию. Внешне они не отличаются от других, не тратят энергию на борьбу с обычаями и правилами, но чрезвычайно независимы и нетрадиционны, если затрагиваются их основные жизненные ценности. Они не требуют от окружающих немедленного улучшения, но стремятся сделать мир лучше, действуя внутри этой системы.

*(Maslow A.N. Motivation and personality. 2nd.
N.Y. : Harper & Row, 1970)*

Н.И. Шевандрин

Шевандрин Николай Иванович. Современный социальный психолог, автор книг по практической психологии.

Тренинг уверенности в себе

Факторы, обуславливающие неуверенное поведение:

1. Общая неуверенность.
2. Страх критики.
3. Страх сказать «Нет» в ответ на требование.
4. Страх контакта.
5. Страх потребовать и настоять на своем.
6. Чувство вины за неуверенное поведение.
7. Чрезвычайная конформность и осторожность.

Характеристики уверенного поведения

1. Эмоциональность речи — открытое, спонтанное и подлинное выражение всех чувств.

2. Экспрессивность речи — проявление чувств в невербальной плоскости и соответствие между словами и невербальным поведением.
3. Умение противостоять и атаковать — прямое и честное выражение собственного мнения, без оглядки на окружающих.
4. Использование местоимения Я — выражение того факта, что за человек стоит за словами, отсутствие попыток спрятаться за неопределенными формулировками.
5. Принятие похвалы — отказ от самоуничижения и недооценки своих сил и качеств.
6. Импровизация — спонтанное выражение чувств и потребностей, повседневных забот, отказ от предусмотрительности и планирования.

Рекомендации по уверенному поведению

1. Если Вы хотите в чем-либо отказать другому, скажите ему ясно и однозначно «Нет», объясните, почему отказываете, однако не извиняйтесь слишком долго.
2. Отвечайте без паузы — так быстро, как только это вообще возможно.
3. Настаивайте на том, чтобы с Вами говорили честно и откровенно.
4. Просите пояснить, почему Вас просят о чем-либо, чего Вы не хотите делать.
5. Смотрите на человека, с которым Вы говорите. Следите за его невербальным поведением: есть ли какие-либо признаки неуверенности в поведении партнера (руки около рта, бегающие глаза и т. п.).
6. Если Вы злитесь, то дайте понять, что это касается поведения партнера и не затрагивает ее или его как личность.
7. Если Вы комментируете поведение другого, используйте речь от первого лица — местоимение Я: «Если ты ведешь себя таким образом, то я чувствую себя так-то и так-то...» По возможности предлагайте альтернативные способы поведения, которые будут лучше Вами приняты.
8. Хвалите тех (и себя в том числе), кому, по Вашему мнению, удалось вести себя уверенно (независимо от того, достигнута цель или нет).
9. Не упрекайте себя, если Вы были неуверенны или агрессивны. Попробуйте вместо этого выяснить, в какой момент Вы «соскользнули» с правильного пути и как Вы можете поступить вместо этого в подобных ситуациях в будущем. Плохие привычки быстро не исчезают, новые навыки не падают с неба.

(Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании : учеб. пособие. М., 1995. С. 485—486, 488)

Оглавление

От авторов	3
Глава 1. Я и Профессия	5
1.1. Профессия педагога. Педагогическая деятельность	5
1.2. Личность и ее особенности	30
1.3. Становление и самосовершенствование личности в профессиональной деятельности	48
Глава 2. Культура умственного труда	69
2.1. Организация умственной деятельности	69
2.2. Организация научно-исследовательской работы студентов	87
Глава 3. Педагогическая сокровищница (хрестоматия)	102
<i>Егоров С.Ф.</i> Из книги «К.Д. Ушинский»	102
<i>Дистервег А.</i> Из Педагогических сочинений	104
<i>Макаренко А.С.</i> О воспитании	107
<i>Корчак Я.</i> Как любить детей	112
Право на уважение	120
Право ребенка быть тем, что он есть	123
<i>Рерих Н.К.</i> О вечном...	126
<i>Сухомлинский В.А.</i> Разговор с молодым директором школы	128
<i>Лихачев Д.С.</i> Человек должен быть интеллигентен	134
<i>Амонашвили Ш.А.</i> Единство цели	137
<i>Казанский О.А.</i> Самосозидание как педагогическое творчество	139
<i>Караковский В.А.</i> Учитель — ключевая фигура нового века	143
<i>Леви В.Л.</i> Искусство быть другим	149
<i>Маслоу А.</i> Характеристики самоактуализирующихся людей	151
<i>Шевандрин Н.И.</i> Тренинг уверенности в себе	153

Учебное издание

Гребенкина Лидия Константиновна
Жокина Надежда Алексеевна
Еремкина Ольга Васильевна

ВВЕДЕНИЕ
В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Учебное пособие

Редактор *Т.Н. Свитнева*
Технический редактор *О.С. Арефьева*

Подписано в печать 31.07.09. Поз. № 046. Бумага офсетная. Формат 60x84¹/₁₆.
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.
Усл. печ. л. 9,07. Уч.-изд. л. 13,2. Тираж 500 экз. Заказ № 241

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22