

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании
кафедры литературы
Протокол № 7 от 06.03.09
Зав. кафедрой канд. филол. наук, доц.



А.В. Сафронов

В В Е Д Е Н И Е
В Л И Т Е Р А Т У Р О В Е Д Е Н И Е

Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации

Для специальности 032900 — русский язык и литература
Факультет русской филологии и национальной культуры
Курс 1, семестр 1
Всего часов (включая самостоятельную работу) — 86
Составитель **Т.В. Федосеева**, д-р филол. наук, проф.

Рязань 2009

ББК 83я73
В24

Печатается по решению учебно-методического совета государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2009 год.

Рецензенты: *И.А. Киселева*, канд. филол. наук, доц.,
зав. кафедрой русской классической литературы
Московского государственного областного университета;
О.Е. Воронова, д-р филол. наук, проф.
(Рязанский государственный университет
имени С.А. Есенина)

В24 **Введение** в литературоведение : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. Т.В. Федосеева ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2009. — 48 с.

Программа и учебно-методические рекомендации предназначены для студентов первого курса, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». Содержит указание на необходимый объем знаний основ литературоведения. В необходимом теоретическом аспекте разработана система терминов и понятий, определяющих предмет и методы литературоведения, а также в аспекте практического освоения материала на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельного изучения.

Адресована студентам и преподавателям других гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

Ключевые слова: литературоведение как научная дисциплина; литературно-художественное произведение; литературные направления и течения; роды, виды и жанры; методология литературоведческого исследования; национальное своеобразие литературы; литературоведческая стилистика; стиховедение; форма и содержание литературно-художественного произведения; художественный образ.

ББК 83я73

ВЫПИСКА
ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Требования к обязательному минимуму содержания
основной образовательной программы

Специальность 032900 — Русский язык и литература

Индекс	Наименование дисциплины
ДПП. Ф.10	Литературоведение <i>Введение в литературоведение</i> Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Тропы. Проблемы стиховедения. Текстология. Понятие о методе, жанре, стиле

АННОТАЦИЯ

«Введение в литературоведение» начинает теоретическую подготовку студентов филологических специальностей. Данный курс опирается на знания по истории и теории литературы, полученные в школе.

Программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Русский язык и литература».

Цель курса — сообщить системное знание о литературоведении как науке (сущности, специфике, структуре) и основные сведения о предмете ее изучения — художественной литературе.

Содержание курса строится на системе основных знаний по литературоведению. В планировании применен модульный принцип организации материала. Первый модуль «Литературоведение и литература» включает систему основных литературоведческих терминов и понятий, их значение и функционирование. Вторым модулем «Литературно-художественное произведение» включает в себя знания по литературоведческой стилистике и текстологии: изучение литературного произведения в единстве формы и содержания, значение и функционирование литературных тропов, основ стиховедения. Третий модуль «Закономерности литературного развития» строится на понятиях, определяющих литературный процесс: творческий метод, жанр, стиль. В ходе обучения объясняется значение специальных терминов, дается системное представление о них во взаимной связи, вырабатываются навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

Задачи курса:

— дать начальное представление о поэтике и литературоведческой стилистике, о дисциплинах второго ряда и вспомогательных литературоведческих науках;

— показать значимость литературы как вида искусства, а также ее неэстетические функции (познавательную, коммуникативную, преобразующую);

— раскрыть содержание специальных понятий и терминов, определяющих основы литературоведческой методологии;

— изучить особенности исторического развития литературы;

— сформировать представление о творческом методе, литературных направлениях и течениях, национальной своеобразии литературы;

— осветить проблемы восприятия и интерпретации литературного произведения;

— прививать навыки литературоведческого анализа.

Самостоятельная работа студентов реализована в системе вопросов и заданий практических и семинарских занятий, которые направлены на анализ и интерпретацию научных и учебных материалов, художественных произведений, развивают филологическое мышление и вырабатывают профессиональную речевую культуру. Применяются различные формы отчетности о проделанной работе: аннотирование и реферирование учебных материалов, конспектирование научных трудов и литературно-критических сочинений, индивидуальные сообщения по результатам самостоятельного исследования конкретных вопросов изучаемой темы.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

— содержание классических и новейших трудов по предмету;

— основные понятия литературоведческой методологии;

— основные этапы развития мировой литературы и литературоведения;

уметь:

— работать с научно-исследовательской литературой;

— анализировать художественный текст;

— проводить литературоведческое исследование и оформлять его результаты.

Формы текущего и итогового контроля:

— семинарские занятия;

— контрольные работы;

— компьютерное тестирование;

— экзамен.

Экзамен проводится в два этапа: компьютерное тестирование (преимущественно практические задания) и развернутый ответ на два теоретических вопроса.

При составлении программы был учтен опыт работы преподавателей Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Московско-

го государственного областного университета, Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург), Самарского государственного педагогического университета.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Модуль 1. Литературоведение и литература

1.1. Литературоведение как наука. Специфика и структура

Литературоведение и лингвистика — части *филологии*, имеющие различный предмет и задачи изучения. Художественная словесность, письменная и устная (фольклор) как предмет изучения в литературоведении. Специфика литературоведческой терминологии. Система наук о литературе: основные и вспомогательные дисциплины.

Теория, история литературы и литературная критика как основные дисциплины, имеющие общий объект изучения, различающиеся предметом и методами. *Теория литературы*: поэтика, литературоведческая стилистика, методология. Предмет *теории литературы* — общие законы существования литературы; *истории литературы* — особенности литературного процесса, литературные произведения и литературно-критические статьи отдельных писателей и критиков в границах конкретного исторического периода; *литературной критики* — литературные явления конкретного исторического времени. Анализ и интерпретация в литературоведческом исследовании.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Историография и библиография. Два вида библиографии: научно-рекомендательная и указательная. *Источниковедение* и *текстология* как базовые дисциплины для истории и теории литературы. Способы разыскания, систематизации и использования литературных материалов. *Текстология* и *архивоведение*. Методы сбора, изучения и подготовка издания текстов литературных произведений. Систематизация и хранение литературных документов. Виды литературных архивов. *Краеведение* как одна из источниковедческих дисциплин. Изучение истории регионального литературного процесса, творчества отдельных писателей и поэтов.

Другие вспомогательные дисциплины литературоведения: *палеография, археография, методика преподавания литературы, книговедение.*

Литературоведческая методология. Связь с другими гуманитарными дисциплинами: мифологией, фольклористикой, историей, философией, эстетикой, этикой, герменевтикой, психологией. Многоплановость связей с языкознанием: общность материала, близость гносеологических функций слова, аналогичность структур.

1.2. Художественная литература как вид искусства

«Искусство» как часть *духовной* культуры общества. Собственно художественное творчество: литература, музыка, живопись, скульптура и др.

Художественная литература как вид искусства и предмет изучения. Подражание в литературе: теория *мимесиса*. Объект и предмет художественной литературы. Объект и субъект: действительность с точки зрения человека. Изображение человека во всем многообразии связей с обществом, природой, космосом, Богом. Эстетические критерии: *прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое*.

Основные функции литературы в обществе: эстетическая, гносеологическая, коммуникативная. Неравнозначность этих функций на разных этапах исторического развития, в разных литературных направлениях: религиозной (в средневековом искусстве), воспитательной, нравоучительной (классицизм), познавательной (реализм), самодовлеющей (модернизм).

1.3. Понятие о художественном образе

Эстетическое и художественное в литературе. Различное толкование понятия «образ» (философское, психологическое, художественное). Образ и понятие. Художественный образ как воспроизведение явления жизни, отраженного в сознании художника, осознанного, эстетически и эмоционально оцененного им. Специфика и структура. Реальное впечатление и творческий вымысел. Вымысел и условность, их роль в творчестве. Характерное и типическое (высшая степень характерного) в образе. Эмоциональная окрашенность и гиперболизация. Самодостаточность и завершенность. Виды образности: индивидуальный, характерный, типичный, топос и архетип.

Соотношение понятий: *литературный образ, действующее лицо, персонаж, герой, лирический герой, характер, тип*. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Образ читателя.

1.4. Литературные типологии: роды, виды, жанры

Деление литературы на роды. Аристотель, Г.Ф.В. Гегель, В.Г. Белинский, современное литературоведение о проблеме *различения родов* по содержанию и форме. Общая характеристика эпоса, драмы и лирики. Эпос и драма как изобразительные роды, воссоздающие характеры в их целостности. Различие в организации художественной речи: повествование и реплика. Лирика — изобразительно-выразительный род литературы. Предмет типизации в лирике — характерность переживания. Монологический и диалогический способы организации речи. Взаимодействие родов литературы.

Особенности *эпических произведений*. Способы повествования: «всеведущий автор», «личный повествователь», рассказчик с его особым кругозором. Возможность смены субъектов повествования, полисубъектные композиции. Образ автора-повествователя. Художественное время и художественное пространство.

Особенности *драматических произведений*. Связь драмы с театром. Изображение действия через действие. Условность действия. Способы сюжетосложения. Функция конфликта в драме (конфликтность — бесконфликтность). Драматический пафос как выражение свойств человеческого духа. Внутреннее и внешнее действие в драме. Театральность речи. Речь персонажа как основная и авторский текст — побочный. Внешняя композиция драмы. Драма для чтения.

Основные особенности *лирики*. Совмещение объекта и субъекта. Уникальность переживания лирического субъекта и его общечеловеческий смысл. Вечные темы в лирике. Разнообразие типов лирического высказывания. Монологичность речи, «ролевая лирика»; предметное изображение; рассуждение; диалог; обращение к какому-либо неопределенному лицу. Лирика *медитативная* и *суггестивная*. «*Лирический герой*». Соотношение субъективного и объективного содержания в лирике. Экспрессивность лирической речи. Ассоциативные связи. Лирическая проза.

Жанр как исторически сложившаяся содержательная форма. Жанровая классификация произведения. Родовая принадлежность произведения: *эпические* (рассказ, повесть, роман, эпопея, поэма, очерк), *драматические* (трагедия, комедия, драма, водевиль, комическая опера), *лирические* (ода, гимн, дифирамб, элегия, послание, эпиграмма, стихотворение, цикл стихотворений) жанры. Надродовой характер жанрового деления. *Лирико-эпические* жанры (романтическая поэма, баллада, басня).

Модуль 2. Литературно-художественное произведение

2.1. Единство содержания и формы

Поэтика как часть литературоведения: теоретический и исторический подходы к изучению литературного произведения. Преломление философских категорий «содержание» и «форма» в теории литературы. Г.Ф.В. Гегель о соответствии формы содержанию. Понятие об *идеале*. Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Внешняя предметность и внутренний мир произведения. Относительная самостоятельность содержания и формы, их функциональная взаимосвязь (характер активности содержания и формы).

Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Категории содержания в литературоведении. **Тема** произведения как предмет эстетического познания. **Тематика** — явления жизни, которые отражены в том

или ином высказывании или сочинении. Объективный характер тематики. «Вечные» темы в литературе. Актуальность темы художественного произведения. Тематическая целостность произведения. **Проблема** — определенный личностью автора угол зрения, выделение наиболее важных для него вопросов в осмыслении явлений и предметов жизни, характеров, избранных для конкретного произведения. Разнообразие художественных проблем: социальные, философские, политические, нравственные и т. п. **Идея** — главная мысль, выраженная автором и извлекаемая читателями из всей целостной структуры произведения. Выражение в проблематике и идее произведения субъективного авторского начала.

Литература как способ самореализации творческой личности. Взаимосвязь и взаимообусловленность темы, проблемы, идеи. Идея — единство всех сторон содержания художественного произведения. Идея и пафос в теории Г.Ф.В. Гегеля и В.Г. Белинского. Виды пафоса: возвышенный, героический, трагический, сатирический, юмористический, романтический, сентиментальный. Сочетание в произведении различных видов пафоса. Неисчерпанность содержания произведения его идеей.

Единство трех сторон **формы**: предметная изобразительность, композиция, речевой строй.

2.2. Предметная изобразительность: персонаж, сюжет, фабула, конфликт, композиция

Предметная изобразительность — все индивидуальные жизненные явления с их подробностями, которые воспроизведены писателем (поступки, движения, позы, жесты, мимика персонажей; их диалоги и монологи; характеристики внешнего и внутреннего облика; пейзаж и «вещный» мир).

Персонаж и система персонажей. Виды обрисовки: взаимораскрытие, самораскрытие, прямая авторская характеристика. Прямые и косвенные способы создания образа-персонажа. Причины различных трактовок образов-персонажей.

Сюжет и фабула: споры вокруг толкования этих понятий. Сюжет как определенная автором последовательность действий и событий, представленных в произведении. Основные функции сюжета: воплощение конфликта, раскрытие характеров, мотивировка их введения в текст произведения, общее построение произведения (конструктивная функция). Типы сюжетов: хроникальный и концентрический, их сочетание; внешнее и внутреннее действие, их сочетание. Композиционные элементы концентрического сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции пролога, эпилога, предыстории, последующей истории. Возможность нескольких сюжетных линий в сложном, многоперсонажном произведении. Несколько кульминаций, открытый финал. Повторяемость сюжетов, их изучение.

Художественный *конфликт* и его виды: частный и общий, внешний и внутренний. Конфликт как движущая сила развития сюжета.

Композиция как «венец формы». Стилистические приемы оформления композиции: умолчание, узнавание, хронологическая перестановка, монтажная композиция, обрамление. Композиция и сюжет. Несюжетные элементы композиции: статическое описание, авторские отступления (лирические, философско-публицистические, вводные эпизоды и т. п.).

2.3. Речевой строй художественного произведения. Текстология

Язык и речь, их соотношение. Тропы. Письменная и разговорная речь, их взаимодействие. Литературный язык и язык художественной литературы. Художественная речь и народный язык. Мотивированность речи конкретным носителем: речь повествователя, речь персонажа; род и жанр. Включенность в целостную систему всех средств раскрытия содержания (характер, конфликт, сюжет, композиция).

Речь автора и речь персонажа, их взаимодействие. Языковые средства создания образа повествователя. Речевая характеристика, ее обусловленность характером персонажа в целом (лексика, пристрастие к какому-либо слову или выражению, манера речи в психологическом отношении). Речевая характеристика — средство типизации персонажа. Основные особенности художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность, диалогичность и монологичность.

Лексико-семантические средства поэтической речи: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, вульгаризмы, архаизмы, историзмы, варваризмы, неологизмы. Их формы. Способы образования и функции в художественной речи. Синонимы и антонимы в художественной речи. Иносказательные обороты: перифраз, эвфемизм (вид перифраза), символ, аллегория.

Семантико-фразеологические приемы. Тропы как формы иносказательности. Различия между образностью и иносказательностью. Эпитет, его виды. Отличие эпитета от логического определения. Сравнение: простое, развернутое, отрицательное. Художественные функции сравнений (описательно-изобразительные и эмоционально-выразительные). Основные компоненты сравнения, способы их соединения. Метафора, ее виды (простая, развернутая, реализованная) и функции в художественной речи. Олицетворение. Метонимия и ее разновидности. Синекдоха, ее формы. Ирония как троп. Гипербола и литота. Образы-символы, образы-аллегии. Перифраз.

Поэтический синтаксис — образно-выразительные средства построения фраз и сочетания их друг с другом. Соотношение простых, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений как одна из характеристик речевого стиля. Фигуры поэтического синтаксиса, их экспрессивность: многосоюзие, бессоюзие, инверсия, умолчание, эллипсис (вид умолчания), усиление (градация) и его

разновидности (климакс, антиклимакс), анаколуп, риторические фигуры (обращение, вопрос, восклицание), повторение (анафора, эпифора, стык), параллелизм (его разновидности), антитеза (ее разновидности — оксюморон).

Характеристика *поэтической фонетики*, понятие *эвфонии* (звуковой организации художественной речи). Благозвучие, фонетическая стройность речи, не допускающая звуковых совпадений, затрудняющих ее произношение. Звуковые повторы — специальные средства усиления. Аллитерация и ассонанс. Звукоподражание. Слово в контексте литературного произведения.

Понятие *стиля*. Стилль как выражение творческой индивидуальности писателя. Жанрово-родовая мотивировка. Стилль как культурологическая категория. Национальный стилль и стилль «эпохи».

2.4. Основы стиховедения

Стих и проза — два типа организации поэтической речи. Проблемы стиховедения. Ритмизация, акцентуация, паузирование как основы стихотворного типа речевой организации. *Ритм* — конструктивный принцип стихотворной речи. *Акцент* как ритмообразующий фактор: константный, логический, ритмический. Роль *паузы* в стихотворном тексте: константная, цезура, логическая. Стиховедение и стихосложение. *Стих* как единица речеведения и ритмической структуры. Состав стиха: анакруза, корпус и клаузула. *Рифма*, ее функции и характеристики.

Системы стихосложения. Метрическая (античная) система стихосложения. Основные стопы, а также облегченные и утяжеленные стопы. Гекзаметр. Пентаметр. Элегический дистих (сочетание гекзаметра с пентаметром). Логаэды. Русский народный стих. Тонический принцип стихосложения и изохронизм. Силлабическая система. Истоки и особенности русской силлабики. Ритмические принципы силлабики: изосиллабизм, цезура, парная женская рифма. Силлабо-тоническая система стихосложения: учет ударных и безударных слогов, или — слабых и сильных (иктов) мест.

Русский классический стих. Силлабо-тоника: стопа, основные ее виды: двусложные — ямб, хорей; трехсложные — дактиль, амфибрахий, анапест; облегченные стопы (пропуск ударения) — пиррихий (двусложная), трибрахий (трехсложная); утяжеленные стопы (сверхсхемные ударения) — спондей (двухсложная), бакхий, антибакхий, амфимакр (трехсложная). Относительность стопы. Проклитика, энклитика. Размер стиха: качество стопы и количество в стихе. Клаузула — стихотворное окончание. Виды клаузул: мужские, женские, дактилические, гипердактилические, усеченные и наращенные. Анакруза — стиховое начало, определяется количеством слабых мест перед первым иктом. Постоянные и переменные (урегулированные и неурегулированные). Ритмообразующие факторы силлабо-тонического стиха: метр и размер, клаузула, анакруза, паузы (ритмические, логические, цезура, перенос), облегченные и утяжеленные сто-

пы. Вольный стих. Рифма и клаузула. Виды рифмы: точные, неточные, богатые, бедные, составные (каламбурные), усеченные и т. п. Белый стих.

Дольник («паузник»). Признаки дольника: интервалы между иктами переменные (два-один), обычно с преобладанием двусложных, что создает инерцию трехсложного стиха. Общая схема дольников, показывающая их специфику, — 2\1—2\1. Пять основных форм трехдольника: «гумилевский», «есенинский» и «цветаевский» дольники. Дольник урегулированный и неурегулированный. *Тактовик* — более свободный стих с амплитудами колебаний междуиктовых интервалов в 1—2—3 слога, реже — в 0—1—2.

Акцентный стих — основная форма тонического стихосложения. В нем при равном количестве ударений любое количество безударных (слабых) слогов (обычно 0—7). Равноударный стих — отсутствие в акцентном стихе равноударности и обязательная рифма. Стих Маяковского.

Свободный стих (верлибр), его возможные разновидности.

Строфа. Ритмообразующая, смысловая и композиционная функции. Виды строфического построения: моностих, дистих, элегический стих, александрийский стих, терцет, терцина, катрен, октава, триолет, одическая строфа, сонет, венок сонетов, Онегинская строфа. Русские логаэды. Центон. Разделы стиховедения: фоника, метрика, строфика.

Модуль 3. Закономерности литературного развития

3.1. Исторический подход к изучению литературы

Стадиальный подход к изучению литературы и конкретно-историческая периодизация. Литературный процесс как часть общеисторического процесса. Неравномерное развитие социально-исторического и литературно-художественного процесса. Социальная обусловленность литературного развития. Воздействие на творчество писателя мирового и национального опыта. Преемственность в литературе на разных стадиях ее развития. Многообразие связи литературы с фольклором. Национальная, региональная и всемирная литературы. Литературная критика. Критика профессиональная и писательская. Критика — симбиоз науки искусства. Направленность критики.

Произведение как диалог автора и читателя. Участие читателя на всех этапах литературного процесса, изучение читателя. Суть понятия «адресат». «Воображаемый» и «реальный» читатель. Образ читателя в произведении. Восприятие и интерпретация произведения читателем и критикой. Читатель элитарной и массовой литературы. Проблема функционирования классических произведений. Чтение как труд и творчество.

3.2. Литературные стадии, метод, направление, течение, стиль

Понятие стадияльной общности в историко-литературном процессе. Исторические особенности литературы античности, раннего средневековья и эпохи Возрождения. Литературная стадия как выражение типа художественного сознания.

Конкретно-историческая периодизация. Творческий метод, литературные направления и течения, переходные этапы. Понятие литературного направления, его важнейший признак — наличие выработанной и логически выстроенной программы, которой руководствуются группы писателей. *Классицизм* — литературное направление общеевропейского масштаба, его представители. *Сентиментализм и предромантизм* как литературные течения, обеспечившие становление романтической художественной системы. *Романтизм*: социально-исторические и философские (И. Кант, Ф. Шеллинг) предпосылки. Основные течения и их представители.

Различие между литературным направлением и течением. Реализм — конкретно-историческое направление XIX века, его познавательные задачи, объяснение характеров «обстоятельствами», демократизация тематики, обновление сюжетного фонда, преодоление канонических форм творчества и др. Критический и социалистический реализм. *Реализм* — повторяющийся в истории литературы тип творчества. Многообразие типов реализма.

Модернизм как литературное направление конца XIX— начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм (в русской литературе). Модернизм и постмодернизм. Проблема единства русской литературы XX века. Национальное своеобразие литературы. Поэтическая традиция в литературном развитии.

3.3. Развитие теоретико-литературной мысли: вопросы методологии

Периодизация методологии: античный («философский»), средневековый (христианский) периоды, эпохи Возрождения, классицизма, Просвещения. Исторический подход к изучению литературы. Сравнительно-историческое изучение литературы: *мифологическая школа* (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев), *культурно-историческая школа* (А.Н. Пыпин). Сравнительно-историческое литературоведение: историческая поэтика (А.Н. Веселовский). *Субъективно-психологическое литературоведение* (А.А. Потебня). *Формальная школа* (Р. Якобсон). Структурно-семиотический метод: Ю.М. Лотман, Московско-тартуская школа литературоведения. Герменевтика. Теория «диалогичности» искусства — М.М. Бахтин, его последователи.

Основные исследовательские методы литературоведения: историко-генетический, системно-типологический, сравнительно-исторический.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Тема, раздел	Всего часов	В том числе аудиторных			Самосто- ят. работа
			всего	лекции	практ. занятия	
Модуль 1						
Литературоведение и литература						
1.	Введение Литературоведение как наука	4	2	2		2
2.	Литература как вид искусства. Художественный образ	8	4	2	2	4
3.	Литературные типологии: род, вид, жанр	8	4	2	2	4
Всего по модулю		20	10	6	4	10
Модуль 2						
Литературно-художественное произведение						
1.	Литературное произведение как целое	6	2	2		4
2.	Компоненты формы и содержания	12	6	4	2	6
3.	Литературоведческая стилистика. Текстология	10	4	4		6
4.	Основы стиховедения	12	4	2	2	8
Всего по модулю		40	16	12	4	24
Модуль 3						
Закономерности литературного развития						
1.	Исторический подход к изучению литературы	6	2	2		4
2.	Литературные стадии, метод, направление, течение, стиль	10	4	2	2	6
3.	Развитие теоретико-литературной мысли: вопросы методологии	10	4	2	2	6
Всего по модулю		26	10	6	4	16
Итого		86	36	24	12	50

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Система практических и семинарских занятий служит решению задачи осмысленного усвоения студентами учебного материала и использование основных теоретических понятий в работе по анализу конкретных литературных произведений. Семинарские занятия предполагают углубленное изучение теоретических аспектов с использованием первоисточников. Ведущей формой работы на семинаре является *доклад*, который способствует развитию монологической речи студентов и приучает к использованию специальной терминологии. Важной проблемой на семинаре с подобной доминирующей формой работы является организация активности учащихся. Как наиболее эффективный прием активизации познавательной деятельности студентов используется задание *по взаимному рецензированию ответов*.

Тема 1. Литература как вид искусства

1. Эстетическая природа литературы:
 - а) искусство как «подражание природе»;
 - б) искусство как реализация субъективной творческой способности человека;
 - в) объективно-исторические концепции искусства.
2. Прекрасное в искусстве и природе:
 - а) Г.Ф.В. Гегель о прекрасном в жизни и искусстве;
 - б) Н.Г. Чернышевский о прекрасном в искусстве.
3. Единство формы и содержания художественного произведения. Идея и идеал.
4. Художественный образ и художественность.
5. Отличие литературы от других видов искусства.
6. Г.Э. Лессинг о границах живописи и поэзии.
7. Индивидуальное сообщение: «Художественная словесность и другие виды искусства. Современный взгляд».

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика [Текст] / Г.В. Ф. Гегель : в 4 т. — М. : Искусство, 1968. — Т. 1 Лекции по эстетике. — С. 196—198.
2. Лессинг, Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии [Текст] / Г.Э. Лессинг // Введение в литературоведение : хрестоматия. — М., 1988. — С. 132—138.
3. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности [Текст] / Н.Г. Чернышевский // Там же. — С. 74—75, 141.
4. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2004. — С. 22—23.
5. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. — М., 2007. — С. 17—47.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение [Текст] / под ред. Г.Н. Пospelова. — М., 1988. — С. 65—81.
2. Волков, И.Ф. Теория литературы [Текст] / И.Ф. Волков. — М., 1995. — С. 6—38.
3. Тamarченко, Н.Д. Художественная словесность и другие виды искусства [Текст] // Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. — Т. 1. — М., 2004. — С. 106—123.

Теоретико-методический комментарий

При подготовке к занятию необходимо ознакомиться с содержанием соответствующей главы в учебнике и составить конспект указанных источников. Вопрос о сущности искусства — один из самых сложных и в различные эпохи решался по-разному. Цель данного занятия состоит в том, чтобы уяснить причины расхождения во мнениях и определить современный взгляд на проблему.

Традиционно художественная литература изучается как один из видов искусства. О природе искусства как необходимом и неизбежном проявлении человеческого бытия, поскольку в искусстве реализуются данные человеку природой потребности в познании действительности и наслаждении познанием, в подражании и игре, в удовлетворении эстетического чувства (чувства прекрасного), писал Аристотель. Его теория *мимесиса* включает в себя характеристику поэтического искусства с точки зрения средств, способов, предмета подражания природе.

Произведение искусства в философском истолковании — материализация человеческого представления о прекрасном, результат общения личности с окружающим ее миром. По определению Г.Ф.В. Гегеля, в соответствии с *объективно-идеалистической* концепцией искусства, художественное творчество — акт духовной жизни человека, материализация Абсолюта в индивидуальном мировосприятии.

Взгляд на искусство как свободную реализацию субъективно творческой способности человека был выражен в работах И. Канта, который находил прекрасное не в соответствии содержания (идеи) художественной форме (образу), а в гармоничности и соразмерности частей самой формы. Он писал о совершенстве чистой формы, свободной от человеческих представлений. *Субъективно-идеалистическая* концепция искусства.

С развитием науки в двойственной, объективно-субъективной, природе искусства предпочтение отдавалось той или другой. Компромисс в решении этой проблемы был найден благодаря историческому подходу в изучении искусства, благодаря которому понятие о прекрасном было осмыслено в диалектическом развитии. Значительный вклад в это направление был внесен Г.Ф.В. Гегелем. Материалистическая трактовка объективного характера художественного творчества была дана Н.Г. Чернышевским.

В современном понимании сущность искусства в том, что на основе реального, объективного и субъективного, жизненного содержания создается собственно художественное содержание. Художник не копирует действительность, но творит новую реальность, выражая собственное понимание сущности вещей.

Тема 2. Литературные роды, виды и жанры

1. «Поэтика» Аристотеля — первое в истории сочинение по теории литературы.
2. Аристотель о сущности искусства как подражании природе. Понятие мимесиса:
 - а) поэзия в ряду других видов искусства (средства подражания);
 - б) разделение поэзии на род (способ подражания);
 - в) виды поэзии (предмет подражания);
 - г) характеристика трагедии и эпической поэмы.
3. Учение Г.В.Ф. Гегеля об «объекте» и «субъекте» художественного познания.
4. В.Г. Белинский о литературных родах:
 - а) об основных видах эпоса;
 - б) определение лирического рода и его видов;
 - в) драматический род как синтез объективного и субъективного.
5. Понятие о литературном жанре и основных принципах жанровой классификации литературных произведений.
6. Разрешение современным литературоведением вопроса о литературных видах и жанрах.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Аристотель. Поэтика [Текст] / Аристотель // Аристотель и античная литература / отв. ред. М.Л. Гаспаров. — М., 1978 (вступ. ст.; гл. 1—4; 23—24; 26).
2. Аристотель. Поэтика [Текст] / Аристотель. — М., 2000 (гл. 1—4; 23—24; 26).
3. Аристотель. Поэтика. Риторика [Текст]. — СПб., 2000. (вступ. ст. — С. 5—19).
4. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика [Текст] / Г.В.Ф. Гегель : в 4 т. — М., 1968. — Т. 1. Лекции по эстетике.
5. Белинский, В.Г. Разделение поэзии на роды и виды [Текст] / В.Г. Белинский // Полн. собр. соч. : в 13 т. — М., 1953—1959. — Т. 5.

Дополнительная:

1. Никитина, Н.Н. Мимесис в эстетике Аристотеля [Текст] / Н.Н. Никитина. — М., 1990.
2. Литературные роды и жанры [Текст] // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2006. — С. 134—170.

Теоретико-методический комментарий

Семинарское занятие посвящено одному из основополагающих вопросов литературоведения — делению литературы. В основе научного представления об этом вопросе лежит «Поэтика» Аристотеля.

При работе с первоисточниками уясняются пути осмысления деления в литературе. Аристотель определил три способа подражания в поэзии природе (мимесис). В XIX веке (первоначально в эстетике романтизма) упрочилось понимание эпоса, лирики и драмы как неких умопостигаемых сущностей, фиксируемых философскими категориями *объекта* и *субъекта*. Литературные роды стали мыслиться как *типы художественного содержания*. В XX веке роды литературы неоднократно соотносились с различными явлениями психологии (воспоминание, представление, напряжение), лингвистики (первое, второе, третье грамматическое лицо), а также с категорией времени (прошлое, настоящее, будущее). Традиция, восходящая к Аристотелю, себя не исчерпала, роды литературы и теперь определяются через *тип речевой организации*. С особенностями речевой ткани лирики, драмы и эпоса органически связаны иные свойства родов литературы: способы пространственно-временной организации произведений; своеобразие представления в них человека; формы присутствия автора; характер обращения автора к читателю. Каждый из родов литературы, говоря иначе, обладает особым, только ему присущим комплексом свойств.

Жанр — категория, объединяющая в себе содержательную и формальную стороны литературного произведения. В современной науке определяется как *тип устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостный образ мира, являющийся носителем определенной эстетической концепции действительности*. Жанр — исторически сложившаяся художественная форма, в определенную историческую эпоху существует в тех или иных типологических разновидностях. В качестве структурообразующего принципа жанра Г.П. Пospelов называл разновидности пафоса: героика, трагизм, драматизм, сентиментальность, романтика, юмор, сатира. И.Ф. Волков писал о различных типах жанрового содержания, подчеркивал, что сатирическим, юмористическим, ироническим произведениям свойственно внутренне противоречивое художественное содержание. Л.В. Чернец определяет жанровое содержание проблематикой произведения, углом зрения, авторским отношением к конкретной проблеме. В.М. Жирмунский писал о «композиционных заданиях» жанра, М.М. Бахтин — о жанровой активности композиции. Композиционные характеристики ряда жанров являются определяющими (трехчастное строение элегии, «открытая» структура романа).

Тема 3. Целостность литературного произведения. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева

1. Прочитайте текст стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» и определите внутреннее (лирическое) его *содержание*.
2. Что такое «композиция»? Какие композиционные части можно выделить в тексте? Как заложенный в каждой из них смысл соотносится с целым?
3. По какому принципу соотносятся части (сходство, противопоставление, логическая зависимость, причина-следствие и т. п.)?

4. Как композиция текста связана с антитезами: юность\старость, любовь\одиночество, жизнь\смерть. Какова *проблематика* произведения?
5. Что такое «рефрен»? Определите роль рефрена и функцию заголовка в создании завершенности текста.
6. Какими средствами достигается ритмическая целостность текста (смысловая сторона, синтаксический строй, парные группы слов, повторы).
7. Обобщите. Расскажите, как соединяются отдельные части миниатюры в целое. Проследите поступательное развитие общего смысла произведения в тематическом единстве. Какова его *идея*?
8. Индивидуальное сообщение: «“Стихотворения в прозе” И.С. Тургенева как цикл».

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Тургенев, И.С. Стихотворения в прозе [Текст] / И.С. Тургенев. — М. : Владос, 1999.
2. Виноградов, В.В. Язык художественного произведения [Текст] / В.В. Виноградов // О языке художественного произведения. — М., 1959. — С. 222—229.
3. Дарвин, М.Н. Цикл [Текст] / М.Н. Дарвин // Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2006. — С. 124—134.
4. Чернец, Л.В. Художественное целое. Содержание/форма [Текст] / Л.В. Чернец // Там же. — С. 82—103.

Дополнительная

1. Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория и практика литературного анализа [Текст] / М.М. Гиршман. — М., 1991.
2. Ляпина, Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX в. [Текст] / Л.Е. Ляпина. — СПб., 1999. — С. 8—17.

Теоретико-методический комментарий

Практическое занятие предполагает развернутый анализ одного из стихотворений цикла «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева с целью выяснения свойств, определяющих его целостность. Понимание и истолкование литературно-художественного произведения мыслится как личностный диалог автора с читателем (теория М.М. Бахтина).

Цикл (греч. *kuklos* — «круг, колесо») — несколько произведений, объединенные в художественное целое. Таковы «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. В цикле каждый текст являет собой часть целого и мыслится как фрагмент. Части цикла объединяются общностью тематики, повторяемостью мотивов, образом и характером мировидения автора.

Тема 4. Соотношение речи автора и речи персонажа в эпическом произведении. К.Г. Паустовский «Дождливый рассвет»

1. Дайте определение понятию «эпический род литературы».
2. Найдите в тексте рассказа К.Г. Паустовского «Дождливый рассвет» отрывки с различными типами организации авторской речи: «повествование», «описание», «несобственно-прямая речь».
3. В каком соотношении находятся монолог и диалог в тексте рассказа, речь автора и речь персонажей?
4. Дайте определение понятию «точка зрения». Какие части текста выражают отношение автора к герою, и какие воспроизводят объективный взгляд? Можно ли сказать, что повествование организовано точкой зрения автора?
5. В каких речевых формах (прямая, собственная, несобственно-прямая) дано самораскрытие персонажа? Дайте определение понятию «характер героя». Как соотносятся план автора и план персонажа?
6. Какое место в повествовательном произведении занимает описание места действия? Дайте определение понятию «художественное пространство». Как создается лирическая тональность в тексте?
7. Дайте определение понятию «художественное время». В какой части текста реально малое время трансформируется в большое (минута-жизнь). Как создается эффект продленного времени?
8. Что такое «хронотоп»? Какие мотивы служат слиянию реального и художественного времени, духовного и природного пространства. В какой мере они способствуют раскрытию внутреннего мира главного персонажа рассказа?

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Мир произведения. Объект изображения [Текст] // Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2006. — С. 170—300.
2. Мир произведения. Субъект изображения [Текст] // Там же. — С. 300—322.
3. Композиция [Текст] // Там же. — С. 339—389.

Дополнительная

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотоп в романе [Текст] / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975. — С. 234, 403—405.
2. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое [Текст] / Л.Я. Гинзбург. — Л., 1979.
3. Манн, Ю.В. Диалектика художественного образа [Текст] / Ю.В. Манн. — М., 1987.

4. Хронотоп [Текст] // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М., 2001. — Стлб. 1173.

Теоретико-методический комментарий

Практическое занятие служит цели уяснения отличительных свойств эпического произведения, определяемых способом речеведения. В ходе анализа произведения выявляются особенности русской прозы XX века, которая состоит в развитом лиризме.

Язык в художественном произведении является средством оформления идеи, создания образа, выражения экспрессии, одновременно объектом изображения. Его существо определяется совокупностью изобразительно-выразительных средств и приемов, воплощающих творческий замысел писателя и соответствующих его индивидуальности.

Авторская речь может быть объективной (автор не персонифицирован, звучит только его голос) или субъективной (автор персонифицирован). Она служит средством воссоздания объективной картины мира, а также создания образа автора (повествователь, рассказчик в эпическом произведении), выражения лирического субъекта или авторской позиции в драматическом произведении. *Речь персонажа* всегда индивидуализирована и является средством создания человеческого характера, с другой стороны, служит типизации образа (синтаксическая и интонационная организация речи, лексико-семантический состав).

Речь автора и речь персонажа может образовывать единство, когда их точки зрения совпадают. *Несобственно-прямая* речь — оформленная как авторская, включает в себя элементы, характерные для речи персонажа. Обрисовка ситуации, ее оценка дается от имени автора, но содержит также оценку персонажа.

Тема 5. Мотив и его функция в художественном тексте.

**Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
(ч. 1, гл. XXIX—XXX; ч. 7, гл. XXXI)**

1. Дайте определение «мотива» как смыслового формообразующего элемента художественного текста («Лермонтовская энциклопедия»).
2. Перечитайте указанные фрагменты романа, вспомните, какие события в жизни Анны предшествовали описанному путешествию. Что нам известно о семейной жизни героини, которую она оценивает как «привычную» и «хорошую»?
3. Каково состояние Анны в начале пути? Как передается нарастающее напряжение героини? Какую роль в его выражении играет повторяющийся мотив метели?

4. Найдите часть текста, где мотив метели появляется впервые. Как метель воспринимается Анной?
5. Определите характер внутреннего противоречия в поведении и состоянии героини.
6. Почему появление Вронского в гл. XXX предваряется описанием ночной бури?
7. Какими словами выражена антитеза «рассудок\душа», каков смысл сравнения «нервы\струны»?
8. Объясните значение фразы: «Весь ужас метели показался ей еще более прекрасен теперь».
9. Обобщите: какова роль мотива метели в раскрытии движения внутреннего мира героини.
10. Каково внутреннее состояние Анны во время ее последней поездки, описанной в гл. XXXI ч. 7? Как ее состояние передается через отношение к окружающим?
11. Вокруг каких понятий объединяются все оценки Анны? Как созревает у Анны мысль о самоубийстве? Какие внешние факторы способствуют этому?
12. Индивидуальное сообщение: «Поэтические средства выражения мироощущения героини романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (части 1 и 7).

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Толстой, Л.Н. Анна Каренина [Текст] / Л.Н. Толстой. — М. : Дом, 1993.
2. Целкова, Л.Н. Мотив [Текст] / Л.Н. Целкова // Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2006. — С. 230—236.

Дополнительная

1. Вартамянц, А.Д. Поэтика [Текст] / А.Д. Вартамянц, М.Д. Якубовская. — М., 1994.
2. Веселовский, А.Н. Поэтика сюжетов (1897—1906) [Текст] / А.Н. Веселовский // Историческая поэтика. — Л., 1940. — С. 494—495, 497, 500—501.
3. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981 (цикл статей «Мотивы»).

Теоретико-методический комментарий

Анализ глав из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» строится на выявлении смыслообразующего и структурного значения мотив метели. Его цель — в соотнесении теории формально-содержательной характеристики мотива с практикой литературоведческого анализа.

Мотив (от лат. *movere* — «двигаю»), это далее неразложимая эпическая единица, образуемая в результате обобщенного изображения повторяющихся жизненных ситуаций в виде схематической формулы (эпический мотив). Моти-

вы исторически стабильны и бесконечно повторены, реализуются в тексте лишь наполовину, не составляют завершённый самодостаточный образ. Каждый мотив обладает устойчивым набором значений, генетически в нем заложенных, исторически он усложняется, впитывая в себя новые жизненные реалии. Комбинация мотивов или их усложнение и развитие составляет *сюжет*. В нем — обобщенное и образное отражение действительности, развивающееся от мифа к эпосу, к сказке, саге и роману (Веселовский, А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика. — М., 1989.)

В современном литературоведении понятие мотива многообразно. Кроме *эпического* — выделяются *описательные, лирические, интертекстуальные, внутритекстовые*. Мотив — повторяющаяся в конкретном тексте, в творчестве писателя в целом (лирический мотив) единица смысла, *не оформившаяся в самостоятельный образ*. Ведущий мотив в произведении или ряде произведений, а также в литературе какого-то направления, течения определяется как *лейтмотив*. Мотив является компонентом содержания и формы одновременно, поскольку служит раскрытию темы произведения и определяет структурную организацию текста.

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения.

М. Горький «Старуха Изергиль»

1. Дайте определение понятиям «литературный язык» и «язык художественной литературы». Каково их соотношение?
2. Язык автора и язык персонажей. Их функции в произведении.
3. Охарактеризуйте речь автора по плану:
4. а) особенности лексического состава речи;
5. б) литературные тропы, их особенности и функции;
6. в) наличие фигур поэтического синтаксиса, их повторяемость;
7. г) поэтическая фонетика.
8. Пользуясь тем же планом, охарактеризуйте речь персонажа (Изергиль).
9. Обобщите: каковы особенности языка произведения в целом и чем они обусловлены.
10. Определите композиционное своеобразие произведения. Свяжите его с развитием идейного смысла и сменой субъектов повествования.
11. Индивидуальное сообщение на тему: «Неоромантизм в русской литературе рубежа XIX и XX вв.: стилевое своеобразие».

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Художественная речь [Текст] // Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2006. — С. 389—416; 442—466.

2. Русская литература XX века. 1890—1910 [Текст] / под ред. С.А. Венгерова. — М., 2004. — С. 9—12.

Дополнительная

1. Толмачев, В.М. Неоромантизм [Текст] / В.М. Толмачев // Литературная энциклопедия понятий и терминов / сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. — М., 2001. — Стлб. 644.

2. Виноградов, В.В. О теории художественной речи [Текст] / В.В. Виноградов. — М., 1971.

3. Манн, Ю.В. Изучение художественных особенностей рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» [Текст] / Ю.В. Манн // Горький в школе : сборник статей. — М., 1960.

Теоретико-методический комментарий

Практическое занятие посвящено задаче определения места стилистического анализа в изучении литературного произведения. Анализ предваряется теоретическим определением языка художественной литературы. *Литературоведческая стилистика*, в отличие от лингвистической, занимается изучением речевого строя литературно-художественных произведений в особенных чертах, нередко отличных от общелитературной нормы. Начало системному изучению состава художественной речи было положено в трудах формальной школы литературоведения (Р. Якобсона, Б. Томашевского, В. Винокура). Ими были выделены следующие уровни характеристики художественной речи:

а) *интонационно-синтаксический* (средства интонирования — паузы, акценты, фигуры поэтического синтаксиса);

б) *лексико-фразеологический* (на уровне слова и словосочетания);

в) *семантический* (речевые единицы, построенные на иносказании, переносе значения слов — тропы);

г) *фонетический* (звуковой строй).

Сравнение речи автора и речи персонажа в рассказе позволяет сделать наблюдения за своеобразием творческого метода раннего М. Горького, а подготовленное сообщение послужит осмыслению его творчества в стилистике литературной эпохи.

Тема 7. Основы русского стихосложения

1. Дайте общие определения стихотворной и прозаической речи.
2. Что такое *ритм* и можно ли говорить о ритме в прозаическом тексте?
3. Что такое *метр* и как связаны понятия ритма и метра?
4. Расскажите об античной системе стихосложения и о ее влиянии на русскую литературу.

5. Расскажите о реформе силлабического стиха и формировании силлаботонического в результате реформы XVIII века. Каков вклад в реформу В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова?
6. Что такое *стихотворный размер* и как он соотносится с метром?
7. Что такое *рифма* и каково ее значение в стихотворном тексте?
8. Что такое *дольник*? Приведите примеры трехдольного дольника.
9. Что такое *тактовик*? Приведите примеры тактовика.
10. Что такое *акцентный стих*? Приведите примеры акцентного стиха.
11. Выполните стиховедческий анализ стихотворных строк:

Когда вода Всемирного потопа
 Вернулась вновь к границам берегов,
 Из пены уходящего потока
 На сушу тихо выбралась Любовь —
 И растворилась в воздухе до срока,
 А срока было сорок сороков...

В. Высоцкий «Баллада о любви»

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Ломоносов, М.В. Письмо о правилах российского стихотворства (1739) [Текст] / М.В. Ломоносов // Введение в литературоведение : хрестоматия / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. — М., 2006. — С. 315—319.
2. Тредиаковский, В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний (1735) [Текст] / В.Е. Тредиаковский // Там же. — С. 312—314.

Дополнительная

1. Анализ одного стихотворения [Текст]. — Л., 1985.
2. Богомолов, Н.А. Стихотворная речь [Текст] / Н.А. Богомолов. — М., 1995.
3. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха [Текст] / М.Л. Гаспаров. — М., 1984.
4. Исследование по теории стиха [Текст] / отв. ред. В.Е. Холшевников. — Л., 1978.

Теоретико-методический комментарий

Семинарское занятие посвящено одному из основополагающих для всего учебного курса разделов — стиховедению. Подготовка к нему предполагает обязательное изучение и конспектирование первоисточников — трудов основоположников теории русского классического стиха М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского.

Предложенные вопросы и задания подразумевает активную работу над основными понятиями стихосложения, а значит обращение к учебникам по литературоведению, теории литературы, литературным словарям и энциклопедиям. К седьмому заданию семинара студенты должны подготовить демонстрационные карточки с различными видами рифмы. Рифмы подбираются на материале русской литературы XIX—XX вв. Заключительным этапом семинарского занятия является аудиторная письменная самостоятельная работа, по выполнению стиховедческого анализ фрагмента (возможно использование раздаточного материала — карточек со стихотворными фрагментами). В ходе самостоятельной работы закрепляются знания, умения и навыки студентов.

Тема 8. Ритмическая организация стихотворного текста «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» Ф.И. Тютчева

1. Прочитайте текст стихотворения. Какими средствами выделяется стихотворная строка? Соотнесите ритмическое членение фразы с синтаксическим. Имеют ли место *переносы*? Какова их функция.
2. Дайте понятие *строфы*, назовите основные виды строфического строения текста. Какая строфа в анализируемом стихотворении?
3. Определите смысл каждой строфы и способы соединения их в целое.
4. Определите *клаузулы* и *анакрузы*, их ритмообразующую роль. Как непостоянная анакруза способствует выражению смысла каждой строфы?
5. Какими рифмами пользуется Ф.И. Тютчев? Определите их значение для формирования мысли.
6. Найдите в стихотворении дополнительные средства строфической организации текста.
7. Как изменяется интонация от начала к концу стихотворения? Проследите ее соответствие развитию общего смысла.
8. Определите метр и стихотворный размер, попытайтесь соотнести их своеобразие с развитием смысла.
9. Индивидуальное сообщение: «История создания стихотворения “Накануне годовщины 4 августа 1864 г.” и его место в творчестве Ф.И. Тютчева».

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Ф.И. Тютчев [Текст] : школ. энцикл. словарь / сост. Г.В. Чагин. — М., 2004. — С. 113—114; 244—245.
2. Стих [Текст] // Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2006. — С. 416—433.

Дополнительная

1. Богомолов, Н.Я. Стихотворная речь [Текст] / Н.Я. Богомолов. — М., 1995.
2. Гинзбург, Л.Я. О лирике [Текст] / Л.Я. Гинзбург. — М., 1989.
3. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста [Текст] / Ю.М. Лотман. — Л., 1972.

Тема 9. Комплексный анализ художественного текста.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (отрывок)

1. Дайте определение понятию «*ритм художественной прозы*». Каковы его основные проявления? Макроритм и микроритм.
2. Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова (гл. 2: «Понтий Пилат») от начала до слов «И когда секретарь и конвой вернулись на свои места...».
3. Дайте определение понятиям «образ» и «мотив». Как они связаны друг с другом (покажите это на материале анализируемого фрагмента).
4. Какие повторяющиеся элементы текста определяют его ритмическое движение? Как они способствуют формированию основных смыслов: добро\зло, добро\вера, вера\неверие.
5. Расскажите, как развивается идея добра в тексте главы.
6. Какова роль мотива болезни в развитии основного смысла главы? Как он создается? Проследите движение мотива болезни из физической сферы в нравственную. С образом какого героя оно связано?
7. Определите художественные функции мотива болезни.
8. Проанализируйте ритмическую организацию первого абзаца:
 - а) строение предложения;
 - б) средства синтаксической выразительности;
 - в) соотношение логических и ритмических акцентов;
 - г) фонетические повторы.
9. Охарактеризуйте общее движение повествовательной интонации.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита [Текст] / М.А. Булгаков. — М. : Молодая гвардия, 1991.
2. Проза [Текст] // Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М., 2006. — С. 434—442.

Дополнительная

1. Виноградов, В.В. О языке художественной прозы [Текст] / В.В. Виноградов. — М., 1980.

2. Гиршман, М.М. Ритм художественной прозы [Текст] / М.М. Гиршман. — М., 1982.

3. Жирмунский, В.М. О ритмической прозе [Текст] / В.М. Жирмунский. Теория стиха. — М., 1975.

4. Орлицкий, Ю.Б. Стих и проза в русской литературе [Текст] / Ю.Б. Орлицкий. — М., 2002.

Методические рекомендации

Во время анализа стихотворения Ф.И. Тютчева «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» подчеркивается ритмообразующая функция метра, анакрузы и клаузулы, строфической организации как основных, в качестве дополнительных — практическое отсутствие переносов и наличие рефрена. Задания ориентируют студентов на уяснение сходства и различия стихотворного и прозаического типов художественной речи. Ритмическая организация прозаического текста мыслится в границах общей структуры текста (макроритм), в чем убеждает выявление повторяющихся и варьирующихся структурно-семиотических элементов. Анализ прозаического и стихотворного текстов в сопоставлении позволяет обнаружить общую ритмическую их природу.

Продолжая выработку различных подходов к изучению стихотворного поэтического текста, обращаем внимание на возможности совмещения *стилистического, стиховедческого* анализа с проблемно-тематическим. Особое внимание обращаем на выявлении смыслообразующих значений отдельных структурных элементов, метрических и ритмических единиц текста. Осуществляем *контекстуальный* подход к изучению произведения, рассматривая его как часть лирического цикла, характеризующего определенную стадию в творческой эволюции поэта.

При работе с текстом студенту необходимо научиться определять структуру текста, особенности его ритмического строя, понимать и уметь вербально выразить связь языка и мышления конкретного автора, конкретной эпохи, конкретной национально-культурной общности.

Тема 10. Трактат Н. Буало «Об искусстве поэзии». Особенности европейского и русского классицизма

1. «Об искусстве поэзии» Н. Буало как основополагающий для литературы классицизма труд.
2. Источники трактата Н. Буало: «Наука поэзии» Горация и «Поэтика» Аристотеля.
3. Композиция трактата:
 - содержание первой и второй песен (опора на Горация);
 - содержание третьей песни (влияние Аристотеля):
 - а) облагораживающая сила искусства;

- б) проблема правды и правдоподобия;
 - в) правила построения драматического произведения;
 - г) характеристика отдельных эпических и драматических жанров.
4. Поэтические принципы классицизма в содержании четвертой песни:
 - а) приоритет разума, регламентация;
 - б) ориентация на античные образцы;
 - в) следование природе и т. д.).
 5. Особенности русского классицизма (по книге А.А. Смирнова).
 6. Анализ комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина (в соотношении с теорией Н. Буало).
 7. Споры о художественном методе комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина: индивидуальные сообщения по монографии Г.П. Макогоненко и статье Г.В. Глухова.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. — М., 2007. — С. 287—312.
2. Буало, Н. Поэтическое искусство [Текст] / Н. Буало. — М., 1957. — С. 55—107.
3. Расин, Ж. Предисловие к трагедии «Федра» [Текст] // Соч. : в 2 т. — Т. 2. — М., 1984. — С. 207—209.

Дополнительная

1. Глухов, В.И. Метод и образный строй комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: К спорам о художественной природе пьесы [Текст] // Взаимодействие жанров, художественных направлений и традиции в русской драматургии XVIII—XIX вв. — Куйбышев, 1988. — С. 19—35.
2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века [Текст] / О.М. Буранок. — М., 1999.
3. Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма [Текст] / Г.П. Макогоненко. — М., 1969. — С. 222—252.
4. Смирнов, А.А. Литературная теория русского классицизма [Текст] / А.А. Смирнов. — М., 1981. — С. 120—131.

Теоретико-методический комментарий

Понятие *литературное направление* носит конкретно-исторический характер, определяет собой период в развитии национальных литератур и мирового литературного процесса. Формируется на основе определенного *художественного (творческого) метода*; характеризуется наличием теоретически оформленной *программы*, что свидетельствует о высоком уровне художественного самосознания писателей. Каждое направление — это явление конкретно-

историческое, отражающее национальные особенности литературного развития, формирующееся в разных странах, хотя и не одновременно.

Поэтика классицизма определяется тремя основными принципами:

- а) *художественный* — в основе художественного творчества — прекрасное;
- б) *психологический* — «готовые» типы, «готовые» ситуации и сюжеты;
- в) *этический* — поэзия учит человека добру (герои делятся на положительных и отрицательных, добродетель торжествует).

В России классицизм как направление складывается к 30-м годам XVIII века, почти на век позже, чем во Франции. Это обогатило философскую базу русского классицизма, связало его с идеологией *просветительства*. Среди особенностей русского классицизма выделяются следующие:

- а) повышенный интерес писателей к историческому прошлому России и обращение к событиям современной им действительности (оды Ломоносова, трагедии Сумарокова);
- б) активное развитие сатирического направления (Кантемир, Сумароков, Фонвизин);
- в) перенесение акцента с идеи абсолютной монархии на идею просвещенного абсолютизма;
- г) проявление внимания к судьбе простого человека, крепостного крестьянина, а также интереса к фольклору, использование его в литературном творчестве.

Тема 11. Романтизм и его типологические признаки. Романтические поэмы А.С. Пушкина

1. Общая характеристика романтического метода в искусстве.
2. Романтизм как литературное направление: становление, поэтика и стилистика.
3. Поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник»:
 - а) история создания поэмы;
 - б) фабула и сюжет;
 - в) герой и героиня;
 - г) композиционное и смысловое значение пейзажа, детали, описания, песни девушек;
 - д) герой и автор в стиле и композиции поэмы.
4. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы»:
 - а) герой и своеобразие романтического конфликта;
 - б) композиция, значение любовного сюжета;
 - в) роль пейзажа, описания, детали, песни Земфиры;
 - г) критика романтического индивидуализма.
5. Особенности русского романтизма (по одному из указанных в списке источников).

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. — М., 2007. — С. 312—337.
2. Манн, Ю. Динамика русского романтизма [Текст] / Ю. Манн. — М., 1995. — С. 31—51, 70—85.

Дополнительная

1. Благой, Д. Творческий путь А.С. Пушкина [Текст] / Д. Благой. — М. ; Л., 1950. — С. 313—362.
2. Маймин, Е. О русском романтизме [Текст] / Е. Маймин. — М., 1975. — С. 3—25, 74—90.
3. Томашевский, Б. Пушкин [Текст] / Б. Тоиашевский. — М. ; Л., 1956. — Кн. 1 (1813—1824). — С. 615—632.
4. Слонимский, А. Мастерство А.С. Пушкина [Текст] / А. Слонимский. — М., 1959. — С. 236—254.

Теоретико-методический комментарий

Цель практического занятия — выявление отличительных черт стиля и поэтики ведущего романтического жанра лиро-эпической поэмы на примере произведений А.С. Пушкина «южного» периода творчества.

Романтический метод в искусстве определяется подчинением материального начала духовному. Романтическая модель мира — *двоемирие*. Картина мира преобразуется использованием средств романтической фантастики, сатиры, иронии. Антитеза, контрастность и фрагментарность изображения определяют структуру романтического произведения. Человек показан в столкновении надмирных сил добра и зла.

Эстетика романтизма — гимн свободе творчества. Требование свободы распространяется на жанровую природу: поэт пренебрегает родовидовыми различиями в лиро-эпических жанрах, преимущество отдается поэме и роману с фрагментарной композицией. В романтической эстетике зарождается исторический подход к искусству, подчеркивается личностная ценность, а также национальное своеобразие фольклора и литературы.

Тема 12. Реализм как художественный метод и литературное направление

1. Художественный *вымысел*, *условность* и *жизнеподобие* как общие категории художественного творчества.
2. Историческая конкретность изображения — принцип художественности реализма.

3. Аналитический характер творческого метода: типизация характеров и обстоятельств. Мотивированность поведения персонажей.
4. Реализм как литературное направление: творческие принципы, позиция автора, стиль и жанровая система.
5. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» с точки зрения теории реализма:
 - а) история создания и публикации произведения;
 - б) композиция и сюжет;
 - в) судьба Матрены и авторское осмысление ее жизни;
 - г) образ героини, способы его создания и типология;
 - д) значение описания и деталей;
 - е) авторская субъективность в организации рассказа и воплощение авторской концепции;
 - ж) смысл заглавия.
6. Основные этапы развития русского реализма: критический, социалистический, неореализм.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Солженицын, А.И. Матренин двор [Текст] / А.И. Солженицын. — М. : Дом, 1994.
2. Введение в литературоведение : учеб. пособие / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. — М., 2007. — С. 338—346.
3. Волков, И.Ф. Литература как вид искусства [Текст] / И.Ф. Волков. — М., 1985. — Гл. 5. — С. 149—158.

Дополнительная

1. Паламарчук, П.Г. А. Солженицын: путеводитель [Текст] / П.Г. Паламарчук. Москва, или Третий Рим. — М., 1991.
2. Основы литературоведения [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. В.П. Мещерякова. — М., 2003. — С. 270—293.
3. Хализев, Е.В. Теория литературы [Текст] / Е.В. Хализев. — М., 2000. — С. 115—119.

Теоретико-методический комментарий

Цель занятия — в ходе работы с теоретико-литературными источниками и анализа конкретного литературного произведения уяснить основные черты реалистического метода в литературном творчестве.

В определении реалистического метода в искусстве исходим из утверждения, что в художественном творчестве как таковом имеют место две тенденции создания образности: *условность* (принципиальное несовпадение изображаемого и форм реальности) и *жизнеподобие* (создание иллюзии тождества искусства и жизни).

Художественная условность — многоплановое понятие. *Первичная условность* тесно сопряжена с природой самого искусства и потому характеризует любое художественное произведение. *Вторичная условность* — сознательное нарушение художником правдоподобия воссозданных им образов и обстановки. *Первичная условность* перерастает во *вторичную* при использовании художественных форм и приемов мифов, фольклора в новых художественных целях («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Фауст» Гете, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

В реалистическом искусстве автор посредством вымысла обобщает факты реальности, выражая свой взгляд на мир. *Жизнеподобие* становится ведущим творческим принципом для писателей, начиная с 40-х годов XIX века. Жизнеподобные формы считались единственно приемлемыми для *социалистического реализма*. В наше время жизнеподобие и условность рассматриваются как равноправные и взаимодействующие тенденции художественной образности как таковой, независимо от творческого метода писателя и литературного направления, к которому он принадлежит.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Темы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов оч./заоч.	Формы работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности	Кол-во часов для к/р оч./заоч.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Критерии художественности	Духовность как критерий художественности Мир произведения	4/8	Чтение и конспектирование науч. литературы	Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]. — М., 2002. Ильин, И.А. Талант и творческое созерцание [Текст] / И.А. Ильин // Одинокий художник. — М., 1983. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика [Текст] : в 4 т. — Т. 3. — М., 1968. Палиевский, П.В. Художественное произведение [Текст] / П.В. Палиевский. — М., 1979. Бочаров, С.Г. О художественных мирах [Текст] / С.Г. Бочаров. — М., 1985	Конспекты. Индивидуальные собеседования	2/2
2	Художественный образ	Образ и факт. Система образов	6/8	Чтение и конспектирование	Грехнев, В.А. Словесный образ и литературное произведение [Текст] / В.А. Грехнев. — Нижний Новгород, 1997	Индивидуальные собеседования	4/2
3	Античное литературоведение	Понятие мимесиса и катарсиса. Развитие поэтики	8/10	Чтение и конспектирование	Введение в литературоведение [Текст] : хрестоматия / под. ред. П.А. Николаева. — М., 1988.	Конспекты. Индивидуальные собеседования	2/2
4	Язык и стиль	Основные начала образности и выразительности	6/12	Конспектирование и реферование	Виноградов, В.В. О языке художественной литературы [Текст] / В.В. Виноградов. — М., 1959. Виноградов, В.В. Язык и стиль русских писателей [Текст] / В.В. Виноградов. — М., 1990. Теория литературных стилей: современные аспекты изучения [Текст]. — М., 1982. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. — Киев, 1994.	Конспекты. Рефераты	2/2

1	2	3	4	5	6	7	8
5	Стихovedение	Системы стихосложения. Метрика и строфика	4/8	Чтение и конспектирование	Тимофеев, Л.И. Очерки теории и истории русского стиха [Текст] / Л.И. Тимофеев. — М., 1958. Холщевников, В. Основы стиховедения: русское стихосложение [Текст] / В. Холщевников. — Л., 1972. Гаспаров, М. Современный русский стих: метрика и ритмика [Текст] / М. Гаспаров. — М., 1974.	Индивидуальные консультации. Конспекты	4/2
6	Литературный процесс	Направления, течения, школы. Художественный метод	8/8	Чтение и конспектирование	Хрестоматия по теории литературы [Текст] / сост. Л.В. Осьмакова. — М., 1982. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы [Текст] / И.Ф. Волков. — М., 1989. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]. — М., 2002	Конспекты. Коллоквиум	2/2
7	Автор и герой	Авторский замысел. Образ автора. Тип и характер	8/8	Чтение и реферирование	Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин. — М., 1979. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое [Текст] / Л.Я. Гинзбург. — Л., 1979. Краткая литературная энциклопедия [Текст]. — Т. 1—9. — М., 1962—1980	Индивидуальные собеседования. Рефераты	4/2
8	Анализ литературного произведения	Пути анализа текста. Литературоведческие школы	6/10	Чтение и конспектирование. Письменный анализ текста	Николаев, П.А. История русского литературоведения [Текст] / П.А. Николаев [и др.]. — М., 1980. Потебня, А.А. Принципы анализа литературного произведения [Текст] / А.А. Потебня. — М., 1981. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста [Текст] / Ю.М. Лотман. — Л., 1972. Современное зарубежное литературоведение [Текст] : энциклопедический справочник. — М., 1996	Конспекты. Доклады. Статьи	2/2
Итого			50/72				22/16

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Духовность как критерий художественности литературы.
2. Искусство как познавательная деятельность.
3. Образ и факт.
4. Понятие мимесиса и катарсиса в античной поэтике.
5. Изобразительность и выразительность художественного слова.
6. Основные системы стихосложения.
7. Эстетические и этические принципы исследования литературы.
8. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох.
9. Ценностные ориентации русской литературы.
10. Эпос и эпическое сознание.
11. Пути развития русского романа.
12. Онтология лирики.
13. Стих и проза: лиризм прозы.
14. Категории эстетики в искусстве слова.
15. Эстетика художественного пространства и времени.
16. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл.
17. Искусство как самопознание автора.
18. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
19. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
20. Образ-портрет и его роль в тексте.
21. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
22. Проблемы смысла жизни в художественной литературе.
23. Мотив смерти и бессмертия в художественной литературе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Предметом самостоятельного изучения студентов служат сложные темы, которые, в силу ограниченности отведенного на них учебного времени, требуют углубленного изучения, а также темы, которые требуют практических умений и навыков, например, стихосложение и анализ текста. Самостоятельное изучение теоретико- и историко-литературного материала не только позволяет накопить необходимые научные знания, но и позволяет студенту овладеть методикой изучения словесно-художественного произведения и литературного процесса в целом, подготавливает его к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Примерный план доклада:

1. История возникновения и оформление исследовательского метода.
2. Основные исследовательские принципы.
3. Связь метода (школы) с общественно-исторической ситуацией и литературным процессом.
4. Влияние на дальнейшее развитие литературоведческой методологии.

1. Выбор темы исследования

Тема должна соответствовать уровню подготовки студента и затрагивать актуальные проблемы науки. При отборе материала не следует ограничиваться выражением одной точки зрения, необходимо привлекать и те, которые противоречат ей. Это расширяет границы исследования и одновременно углубляет приводимую аргументацию.

2. Подготовительная работа

Определение целей, задач и основных положений исследования. Составление плана работы, простого и развернутого. По мере написания работы план может изменяться.

3. Определение структуры

Введение — обоснование темы исследования, формирование целей и задач, основных методологических подходов;

Основная часть — реализация поставленных целей и задач: аргументация, полемика, доказательства;

Заключение — выводы по теме исследования.

4. Написание работы

Стилю научно-исследовательской работы соответствует обдуманное высказывание, монологический характер, строгий отбор языковых средств. Научное изложение должно носить объяснительно-повествовательный характер.

Нужно следить за тем, чтобы отобранный материал подчинялся логике изложения и развитию мысли. Логика изложения и развития мысли автора — основа композиции работы. Части, разделы, подразделы, параграфы, абзацы должны быть продуманными и целесообразными. Опорные положения необходимо аргументировать, ссылаясь на авторитетные источники. Полемика с оппонентами должна быть корректной, следует избегать излишне категоричных суждений.

5. Техническое оформление

Работа завершается списком литературы, который должен быть единообразно оформлен. В библиографическом описании необходимы: фамилия автора и инициалы, информация об отличиях данного издания (например, изд. 3-е, испр. и доп.), выходные данные. В описании книги, статьи, сборника статей руководствоваться ГОСТами.

6. Цитирование

Цитата должна быть точной и обоснованной задачами исследования. Нельзя обрывать цитату, если это искажает ее смысл. На цитату обязательна ссылка. Цитирование может быть непрямым. При пересказе мысли других авторов, необходимо оговаривать это и быть предельно корректным и точным.

ТЕЗАУРУС

Виды образности; вспомогательные дисциплины: текстология, библиография, архивоведение, текстология, источниковедение, краеведение; литературная критика; литературно-художественное произведение; литературные направления и течения: классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, сентиментализм и предромантизм; литературные типологии: роды, виды и жанры; литературный процесс; литературоведение как научная дисциплина; методология литературоведческого исследования; мифологизм, историзм, компаративизм, психологизм, структурализм; национальное своеобразие литературы; основные науки о литературе: история литературы, теория литературы, поэтика теоретическая и историческая; поэтическая традиция; предметный мир, художественная речь, композиция, литературоведческая стилистика, речь автора и речь персонажа; стиховедение; стихотворный и прозаический типы речи; творческий метод; теория мимесиса; форма и содержание литературно-художественного произведения; функционирование литературы; художественная литература — вид искусства; художественный образ; эстетическая, гносеологическая, коммуникативная, воспитательная функции литературы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературоведение как наука.
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Литература — искусство слова, ее уникальные свойства и функции.
4. Основные концепции сущности искусства.
5. Теория «мимесиса» Аристотеля.
6. Диалектическое учение Г.В.Ф. Гегеля о поэзии.
7. Г.Э. Лессинг о поэзии в ряду других видов искусства («Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»).
8. Вопрос о содержании и форме в литературном творчестве.
9. Н.Г. Чернышевский о прекрасном в жизни и в искусстве.
10. В.Г. Белинский о пафосе и современный взгляд на проблему.
11. Художественный образ: структура, функции, свойства.
12. Персонаж, герой, лирический герой, характер, тип.
13. Тема, мотив, образ: соотношение понятий.
14. Литературное произведение как целое.
15. Три уровня формы литературного произведения.
16. Композиция литературного произведения.
17. Мир произведения: хронотоп, система образов, точка зрения автора.
18. Сюжет произведения, его элементы и функции.
19. Конфликт, сюжет и характер.
20. Фабула, сюжет и композиция литературного произведения.
21. Язык художественной литературы.
22. Речь автора и речь персонажа.
23. Лексические средства изобразительности и выразительности языка.
24. Поэтический троп: принципы образования и виды.
25. Простые тропы: эпитет, сравнение. Образование, виды, функции.
26. Развернутые тропы: метафора, метонимия, синекдоха.
27. Гипербола, литота, аллегория.
28. Поэтический синтаксис: фигуры мысли и фигуры слова.
29. Антитеза и оксюморон — сходства и различия.
30. Параллелизм, его виды.
31. Фигуры умолчания и виды повторов.
32. Поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация, звукопись).
33. Стихотворная и прозаическая формы поэтической речи.
34. Ритм, метр, размер как основа стихотворной речи.
35. Единицы ритма в стихотворной речи.
36. Основные системы стихосложения.
37. Античное (метрическое) стопосложение и русская силлабо-тоника.
38. Стопа. Метр. Размер.
39. Состав и виды рифмы, способы рифмовки.
40. Строфа. Ее виды и функции.
41. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих (верлибр).

42. Вопрос о делении литературы на роды, виды, жанры.
43. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
44. Эпос. Виды эпических произведений.
45. Лирика. Виды лирических произведений.
46. Драма. Виды драматических произведений.
47. Периодизация литературного процесса.
48. Классицизм как литературное направление.
49. Сентиментализм и предромантизм.
50. Романтизм.
51. Реализм.
52. Модернизм и постмодернизм.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Основные виды работ:

- а) устное сообщение и письменное оформление доклада по темам семинарских занятий (5 баллов);
- б) участие в обсуждении докладов и дискуссиях (3 балла);
- в) текущий контроль по модулям: тестирование, тезаурус, контрольные работы (10 баллов);
- г) экзамен (20 баллов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

Итоговая оценка складывается из ста (100) баллов: по 1 баллу за посещение практических занятий и консультаций в семестре (12 баллов); 68 баллов за текущую работу (результаты текущего контроля по модулям, участия в работе семинаров, доклады и обсуждение); и не менее 20 баллов за итоговую аттестационную работу (тестирование и экзамен).

Баллы за текущую работу распределяются следующим образом:

- доклад — 10 баллов (планируется 1—2 доклада на каждого студента);
- текущий контроль по модулям — 30 баллов;
- участие в обсуждении докладов на семинарах — 20—28 баллов.

Итоговая оценка:

- 90—100 баллов — «отлично»;
- 75—90 баллов — «хорошо»;
- 60—74 баллов — «удовлетворительно»
- ниже 60 баллов — «неудовлетворительно».

Требования к устному ответу

1. Объем теоретического материала.
2. Связь теории с практикой (литературные примеры).
3. Владение материалами литературоведческих источников.
4. Грамотность, ясность изложения материала.
5. Умение сделать обобщающие выводы.
6. Ответы на дополнительные вопросы.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Основные литературоведческие дисциплины:
 - а) теория литературы, история литературы, литературная критика;
 - б) лингвистика, языкознание, синтаксис;
 - в) науки о литературе и литературном развитии;
 - г) поэтика, стилистика, библиография, текстология;
 - д) методика преподавания литературы, книговедение, литературное краеведение.

2. Назначение литературы как вида искусства:
 - а) воспитание человека;
 - б) наслаждение прекрасным;
 - в) познание действительности;
 - г) выражение эстетического отношения к действительности.

3. Первое в истории человечества сочинение по теории литературы:
 - а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;
 - б) «Риторика» М.В. Ломоносова;
 - в) «Поэтика» Аристотеля;
 - г) «Государство» Платона;
 - д) «Теория литературы» В.Е. Хализева.

4. Содержание и форма в художественной литературе:
 - а) самостоятельны и независимы друг от друга;
 - б) взаимосвязаны и взаимно обусловлены;
 - в) заключены в понятиях «тема», «проблема», «идея», «сюжет»;
 - г) исчерпываются идеей и композицией художественного произведения.

5. Форма художественного произведения — это:
 - а) его структура;
 - б) экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - в) единство композиции, речевого строя и предметной изобразительности;
 - г) система средств и приемов поэтической речи.

6. Деление литературы на основании способов «подражания природе»:
 - а) описание, повествование, диалог, рассуждение, монолог;
 - б) эпос, лирика, драма;
 - в) поэзия и проза;
 - г) эпопея, роман, былина, повесть, сказка, рассказ, очерк;
 - д) сюжетные или несюжетные произведения.

7. К лиро-эпическим жанрам относятся:

- а) трагедия, комедия, драма;
- б) поэма, роман в стихах, баллада, басня;
- в) ода, элегия, песня, дифирамб, мадригал;
- г) эссе, очерк, медитация, ноктюрн.

8. Конфликт в литературном произведении выражает:

- а) столкновение характеров, взглядов и жизненных принципов;
- б) соотношение фабулы и сюжета;
- в) завершенный характер события;
- г) служит основой действия.

9. Эпические произведения — это:

- а) прозаические произведения;
- б) прозаические и стихотворные произведения разных жанров;
- в) произведения о далеком прошлом;
- г) произведения с фабульной основой.

10. Стихотворная речь — это:

- а) повествование;
- б) рифмованная речь;
- в) медитация;
- г) описание;
- д) обладающая внутренней мерой.

11. Жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и посвященное какому-либо торжественному событию — это:

- а) баллада;
- б) ода;
- в) песня;
- г) сонет.

12. Лиро-эпическое стихотворное повествование с развернутым сюжетом и ярко выраженной авторской точкой зрения — это:

- а) баллада;
- б) поэма;
- в) былина;
- г) эпопея.

13. К литературным тропам относятся:

- а) метонимия, синекдоха, метафора, гиперболы, сравнение;
- б) метафора, гиперболы, синекдоха, эллипсис;

- в) ирония, метафора, гиперболо, инверсия;
- г) варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы.

14. Рифма — это:

- а) ритмо- и смыслообразующий фактор в стихотворной речи;
- б) ряды слов, на которые речь делится не логически, а ритмическими паузами;
- в) созвучие стиховых клаузул;
- г) звуковой повтор.

15. Утяжеленные стопы:

- а) гекзаметр и пентаметр;
- б) безударные стопы;
- в) спондей, тримакр, амфимакр, бакхий, антибакхий;
- г) с большим, чем три, количеством слогов.

16. Строфа — это:

- а) повторяющаяся группа стихов, связанных по смыслу и расположением рифм;
- б) повторы звуков с целью усиления выразительности;
- в) стихотворное произведение;
- г) композиционная часть стихотворного произведения.

17. Фигуры поэтического синтаксиса — это:

- а) литературные тропы;
- б) образно-выразительные средства построения фразы;
- в) гиперболо и литота;
- г) инверсия, умолчание, эллипсис, сравнение.

18. Метафора — это:

- а) скрытое сравнение;
- б) фигура поэтического синтаксиса;
- в) прием усиления качества или свойства;
- г) разновидность лексического повтора.

19. Анаколупф — это;

- а) один из литературных тропов;
- б) повтор в начале стихотворной строки;
- в) нарушение грамматических норм связи в предложении;
- г) средство речевой характеристики персонажа.

20. Определите стихотворный размер в отрывках (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, дольник).

а) Близился сизый закат.
Воздух был нежен и хм'елен,
И отуманенный сад
Как-то особенно зелен.

И. Анненский

б) Жил маленький мальчик
Был ростом он с пальчик.
Лицом был красавчик, —
Как искры глазенки,
Как пух волосенки.

В. Жуковский

в) Ни страны, ни погоста
Не хочу выбирать.
На Васильевский остров
Я приду умирать.

И. Бродский

г) Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.

А. Блок

д) Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

А. Ахматова

е) Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печальный свет она.

А. Пушкин

21. Определите поэтический троп (один или два) в нижеприведенных отрывках (метонимия, метафора, гипербола, сравнение, олицетворение).

а) И полуночным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день,

И не кончается объятье.

Б. Пастернак

б) Она, как русалка, воздушна, странна и бледна,
В глазах у нее, ускользя, играет волна,
В зеленых глазах у нее глубина — холодна.

К. Бальмонт

в) На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

М. Лермонтов

г) Ты в поля отошла без возврата,
Да святится имя Твое,
Снова красные копыя заката
Протянули ко мне острие.

А. Блок

д) Снова замерло все до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.

М. Исаковский

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

Учебники и учебные пособия

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. для вузов / под ред. Г.Н. Поспелова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1988. — 528 с.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — М. : Высшая школа, 2000. — 655 с.
3. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — 2-е изд., перераб., доп. — М. : Высшая школа, 2006. — 680 с.
4. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для вузов / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. — 2-е изд., испр. — М. : Оникс, 2007. — 416 с.
5. Введение в литературоведение [Текст] : хрестоматия / под ред. П.А. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1988. — 480 с.
6. Введение в литературоведение: хрестоматия [Текст] : учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 2006. — 680 с.
7. Волков, И.Ф. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие (отд. главы). — М. : Просвещение ; Владос, 1995. — 256 с.
8. Основы литературоведения [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. В.П. Мещерякова. — М. : Дрофа, 2003. — 416 с.

Словари и справочные издания

1. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / С.П. Белокурова. — СПб. : Паритет, 2007. — 320 с.
2. Квятковский, А.П. Поэтический словарь [Текст] / А.П. Квятковский. — М. : Сов. энциклопедия, 1966. — 376 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М. : Интелвак, 2001. — 1600 с.
4. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 752 с.
5. Литературоведческие термины (материалы к словарю) [Текст] / ред.-сост. Г.В. Краснов ; КПИ. — Коломна, 1999. — Вып. 2. — 120 с.
6. Попов, В.А. Современное истолкование некоторых литературоведческих терминов [Текст] : учеб. пособие / В.А. Попов, Т.В. Федосеева ; РГПУ. — Рязань, 2000. — 48 с.
7. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. — М. : Просвещение, 1974. — 509 с.

Источники

1. Аристотель. Поэтика. Риторика [Текст] / Аристотель. — М. : Азбука-классика, 2007. — 352 с.
2. Белинский, В.Г. Разделение поэзии на роды и виды [Текст] / В.Г. Белинский // Собр. соч. : в 9 т.т. — Т. 3. — М. : Худ. лит., 1953. — С. 294—350.
3. Буало, Н. Поэтическое искусство [Текст] / Н. Буало. — М. : Худ. лит., 1957. — С. 55—107.
4. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания [Текст] / Гораций. — М. : Худ. лит., 1970. — 479 с.
5. Лессинг, Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи в поэзии [Текст] / Г.Э. Лессинг // Избранное. — М. : Худ. лит., 1980. — С. 379—556.
6. Ломоносов, М.В. Письма о правилах российского стихотворства; Предисловие о пользе книг церковных в российском языке [Текст] / М.В. Ломоносов // Соч. — М. : Худ. лит., 1957. — С. 227—242.
7. Тредиаковский, В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями для сего надлежащих знаний [Текст] / В.К. Тредиаковский // Избранные произведения. — М. : Сов. писатель, 1963. — С. 365—385.
8. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности [Текст] / Н.Г. Чернышевский // Избр. соч. — М. : Худ. лит., 1989. — С. 403—411.

Дополнительная

К модулю 1

1. Андроникова, М.И. От прототипа к образу [Текст] / М.И. Андронникова. — М. : Наука, 1974. — 200 с.
2. Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической деятельности [Текст] / М.М. Бахтин // Литературно-критические статьи. — М. : Худ. лит., 1986. — 543 с.
3. Бельчиков, Н.Ф. Литературное источниковедение [Текст] / Н.Ф. Бельчиков. — М. : Наука, 1983. — 272 с.
4. Бочаров, С.Г. О художественных мирах [Текст] / С.Г. Бочаров. — М. : Сов. Россия, 1985. — 296 с.
5. Бушмин, А.С. Наука о литературе. Проблемы. Суждения. Споры [Текст] / А.С. Бушмин. — М. : Современник, 1980. — 334 с.
6. Власенко, Т.Л. Литература как форма авторского сознания [Текст] : пособие для студентов / Т.Л. Власенко. — М. : Логос, 1995. — 200 с.
7. Гинзбург, Л.И. О литературном герое [Текст] / Л.И. Гинзбург. — Л. : Сов. писатель, 1979. — 222 с.
8. Гинзбург, Л.Я. О лирике [Текст] / Л.Я. Гинзбург. — М. : Сов. писатель, 1988. — 382 с.

9. Грехнев, В.А. Словесный образ и литературное произведение [Текст] / В.А. Грехнев. — М., 1998.
10. Жирмунский, В.М. Теория литературы: Поэтика. Стилистика [Текст] / В.М. Жирмунский. — Л. : Наука, 1977. — 407 с.
11. Манн, Ю. Диалектика художественного образа [Текст] / Ю. Манн. — М. : Сов. писатель, 1987. — 320 с.
12. Поспелов, Г.Н. Лирика среди литературных родов [Текст] / Г.Н. Поспелов. — М. : Изд-во МГУ, 1976. — 208 с.

К модулю 2

1. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров [Текст] / М.М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. — М. : Наука, 1979. — С. 237—280.
2. Богомолов, Н.А. Стихотворная речь [Текст] / Н.А. Богомолов. — М. : Интерпракс, 1995. — 264 с.
3. Варганьянц, А.Д. Поэтика [Текст] / А.Д. Варганьянц, М.Д. Якубовская. — М. : Аспект-Пресс, 1994. — 240 с.
4. Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика [Текст] / В.В. Виноградов. — М. : Изд-во АН СССР, 1963. — 255 с.
5. Гаспаров, М.Л. Очерки истории русского стиха [Текст] / М.Л. Гаспаров. — М. : Наука, 1984. — 319.
6. Гиршман, М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа [Текст] / М.М. Гиршман. — М. : Высшая школа, 1991. — 160 с.
7. Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение [Текст] / В.М. Жирмунский. — СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 1996. — 438 с.
8. Манн, Ю.В. О гротеске в литературе [Текст] / Ю.В. Манн. — М. : Сов. писатель, 1966. — 183 с.
9. Поспелов, Г.Н. Проблема литературного стиля [Текст] / Г.Н. Поспелов. — М. : Изд-во МГУ, 1970. — 330 с.
10. Тимофеев, Л.И. Слово в стихе [Текст] / Л.И. Тимофеев. — М. : Сов. писатель, 1982. — 342 с.
11. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение [Текст] / В.Е. Холшевников. — Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1972. — 168 с.
12. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. — М. : Флинта, 2001. — 112 с.
13. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Текст] : практикум / А.Я. Эсалнек. — М. : Флинта, 2003. — 216 с.

К модулю 3

1. Асмус, В.Ф. Чтение как труд и творчество [Текст] / В.Ф. Асмус // Вопросы теории и истории эстетики. — М. : Искусство, 1968. — С. 55—68.
2. Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика [Текст] / В.В. Виноградов. — М. : Изд-во АН СССР, 1963. — 255 с.

3. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира [Текст] : курс лекций / Г.Д. Гачев. — М. : Academia, 1998. — 432 с.
4. Гуляев, Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII—XIX веков [Текст] / Н.А. Гуляев. — М. : Просвещение, 1983. — 144 с.
5. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания [Текст]. — М. : Наука, 1986. — 336 с.
6. Манн, Ю. Динамика русского романтизма [Текст] / Ю. Манн. — М. : Аспект-Пресс, 1995. — 384 с.
7. Поэтические течения в русской литературе конца XIX— начала XX века [Текст] : хрестоматия / сост. А.Г. Соколов. — М. : Высшая школа, 1988. — 368 с.
8. Русский романтизм [Текст] : сб. статей. — Л. : Наука, Ленингр. отд-е, 1978. — 285 с.
9. Смирнов, А.А. Литературная теория русского классицизма [Текст] : учеб. пособие / А.А. Смирнов. — М. : Высшая школа, 1981. — 135 с.

Для заметок

Учебно-методическое издание

**ВВЕДЕНИЕ
В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации**

Составитель

Федосеева Татьяна Васильевна

Редактор *Л.А. Грицай*

Технический редактор *О.С. Арефьева*

Подписано в печать 28.12.09. Поз. № 085. Бумага офсетная. Формат 60x84¹/₁₆.

Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 4,1. Тираж 100 экз. Заказ №

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22