

Абрамов, А. Талант не продается? / А. Абрамов // Аргументы и факты. Рязань. – 2012. – январь. – № 3. – С. 3.

21 год назад, в январе 1991 года, в Рязани появилось на свет новое сообщество поэтов, писателей и краеведов – литературная ассоциация «Переяславль».

Случилось это за семь месяцев до распада страны, на просторах которой до тех пор в литературных кругах безраздельно властвовал могучий Союз писателей СССР. Создатели «Переяславля», провозгласив главными принципами своей деятельности свободу творческого самовыражения и отсутствие политической цензуры, стали настоящими первопроходцами на стезе новой российской литературы. На днях председатель ассоциации «Переяславль», руководитель научно-просветительского центра по изучению наследия А.И. Солженицына, заслуженный работник культуры РФ, рязанский писатель Владимир КРЫЛОВ был награждён Почётным Знаком «За заслуги перед городом Рязанью».

#### НАЧАЛО ПУТИ

– Владимир Иванович, кто из ваших товарищей по ассоциации прошёл с вами весь путь с момента её создания и до сегодняшнего дня?

– К сожалению, некоторые из моих друзей, талантливых писателей и поэтов, уже ушли из жизни. На нашем первом учредительном собрании в январе 1991 года присутствовало 15 человек. Помимо меня из них остаются в «Переяславле» писатель Анатолий Карпов, поэт Валерий Селиверстов, поэт и бард Сергей Белоусов. Мы вместе прошли большой путь. В 1993 году увидел свет первый альманах ассоциации «Переяславль». Альманах вышел в печать во многом благодаря стараниям Николая Молоткова, которому впоследствии предстояло возглавлять рязанское отделение Союза писателей на протяжении восьми лет.

Но я хочу подчеркнуть, что, несмотря на трудности, это было замечательное время. У нас впервые появилась возможность реализовать творческие задумки, работать без оглядки на цензуру.

#### В ПАМЯТЬ О ВЛАДЫКЕ

– Одним из первых авторов альманаха «Переяславль» стал митрополит Симон, возглавлявший Рязанскую епархию. Как жизнь свела вас с ним?

– Это случилось задолго до рождения «Переяславля». В 1974 году я, тогда еще студент, собирал материал для сочинения о жизни Олега Рязанского. Стоит сказать, что в то время получить доступ к архивам было непросто. Специальный допуск оформляли в комсомольской организации, затем в институте и в региональном отделении Союза писателей СССР. Пройдя через эти препоны, я стал, наконец, завсегдаем архива. После нескольких посещений стал замечать, что в регистрационном журнале архива рядом с моей подписью появляется ещё одна, довольная необычная на вид:

маленький крест и имя «о. Симон». Поинтересовался у работников архива, что это за посетитель. Они указали мне на скромного батюшку, склонившегося над тетрадами. Отец Симон всегда был простым и открытым в общении человеком. Мы о многом успели побеседовать, прогуливаясь по территории кремля. И в дальнейшем поддерживали добрые отношения.

Когда первый номер альманаха готовился к изданию, я не раз обращался к нему за советом. Епархия в то время не имела собственной издательской базы, и мы с радостью разместили в нашем альманахе труды Владыки Симона – о князе Олеге Рязанском и святителе Василии Рязанском.

К слову, я давно уже выступаю с идеей создания в Рязани музея архиепископа Симона. В XX столетии ни один человек не сделал столько для возрождения православия на Рязанщине, сколько сделал он.

### НОВЫЕ ИМЕНА

– Сегодня идёт работа уже над 19-м выпуском альманаха «Переяславль». Когда он увидит свет, какие новые имена откроет читателям?

– Презентация 19-го выпуска состоится в мае. А в октябре, сразу после дня рождения Сергея Есенина, появится и 20-й сборник. Имена ряда его авторов уже известны рязанцам. За последние годы членами ассоциации стали такие авторы, как поэт-песенник Сергей Смирнов-Смелов, которому принадлежат строки из песни про «древнюю и юную Рязань», признанной гимном города, заслуженный артист России, поэт Борис Дмитриев, поэт, актёр Рязанского музыкального театра и бессменный руководитель известной в среде молодёжи рок-группы «Складень» Антон Свиркин, талантливая поэтесса из села Безлычное Захаровского района Надежда Захарова. Можно назвать многих.

– Однако произведений этих авторов не встретишь в книжных магазинах города...

– Нужно трезво смотреть на вещи. Предприятия, которые занимаются книготорговлей в Рязани, делают ставку на те имена, которые гарантированно востребованы массовым читателем. Просто в силу того, что Рязань не такой уж большой город... Так, три моих последних книги – о судьбе матери Сергея Есенина, об Александре Солженицыне и предсмертных днях Льва Толстого – оказались интересны лишь для столичного книжного рынка. О том, насколько востребована серьёзная отечественная литература и публицистика в Рязани, я могу судить по количеству людей, которые приходят на презентации нашего альманаха. В среднем это 100-200 человек. В Москве потенциальный круг наш их читателей гораздо шире. И я уверен, талантливые рязанские авторы ещё заявят о себе.

### СВОБОДА ПИСАТЕЛЯ

– Когда ассоциация начинала свою деятельность, в самом воздухе витал дух свободы... Казалось, в новых реалиях перед творческим человеком открываются невероятные перспективы. Но с тех пор прошёл уже 21 год. Вы не испытываете разочарования от неоправдавшихся ожиданий?

– Конечно, далеко не все надежды воплотились в жизнь. Но надо понимать, что ломка общественного строя влечёт за собой необратимые потери. И как литератор я не могу позволить себе быть пессимистом. У нас по-прежнему есть свобода самовыражения. И ценность этого приобретения с годами не уменьшается. Мы не зависим от косных взглядов наших недругов. И кулуарные интриги, как это не раз бывало в советские времена, уже не смогут вознести бездарность на пик популярности. Сегодня писатель сам пробивает себе дорогу. Сам изыскивает средства, за счёт которых его произведение найдёт дорогу к читателю. Работать в таких условиях непросто, но, на мой взгляд, это единственно верный путь для творческого человека.

– Какие чувства вы испытываете, получив награду «За заслуги перед городом Рязанью»?

– Для меня это прежде всего факт подтверждения полезности моего труда. Это значит, что я не бреду впотьмах, неведомо куда, а занимаюсь нужным и важным делом. И должен «пахать» на этом поприще как можно дольше...