

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет  
имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании  
кафедры германских языков  
и методики их преподавания  
Протокол № 5 от 11.01.2011 г.  
Зав. кафедрой, канд. филол. наук, доц.



*Е.Г. Логинова*

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА  
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА  
В СТРАНАХ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Программа дисциплины  
и учебно-методические рекомендации

Для специальности 033200.00 — «Иностранный язык с дополнительной  
специальностью (немецкий язык)»

Институт иностранных языков

Курс 5, семестр 9—10

Всего часов (включая самостоятельную работу) — 134

Составитель: **Б.А. Хвостов**, канд. филол. наук, доц.

Рязань 2011

**ББК 83.3(3/8)я73**  
**НЗ5**

Печатается по решению редакционно-издательского совета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2011 год.

Рецензент *Е.С. Чернявская*, канд. филол. наук, доц. (РВВДКУ имени генерала армии В.Ф. Маргелова)

**НЗ5** **Национальная** специфика литературного процесса в странах изучаемого языка : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. Б.А. Хвостов ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2011. — 28 с.

Программа дисциплины и учебно-методические рекомендации составлены в соответствии с ГОС ВПО и требованиями по подготовке специалистов в вузе.

Адресованы студентам дневного отделения Института иностранных языков, обучающимся по специальности 033200.00 — Иностранный язык с дополнительной специальностью (немецкий язык).

*зарубежная литература, история литератур стран немецкого языка (Германии, Австрии, Швейцарии), национальное своеобразие литературного процесса, сравнительное изучение литератур, литературные эпохи, стили, течения, направления, жанры, поэтика писателей Германии, Австрии и Швейцарии.*

**ББК 83.3(3/8)я73**

© Хвостов Б.А., сост., 2011  
© Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет  
имени С.А. Есенина», 2011

## АННОТАЦИЯ

Программа дисциплины «Национальная специфика литературного процесса в странах изучаемого языка» разработана для студентов 5 курса, обучающихся по учебным планам в рамках Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 033200.00 — «Иностранный язык с дополнительной специальностью (немецкий язык)».

Данная дисциплина входит в национально-региональный (вузовский) компонент дисциплин предметной подготовки ДПП.Р.00.

*Цель дисциплины:* предоставить студентам необходимый объем знаний о художественном своеобразии литератур стран немецкого языка (Германии, Австрии и Швейцарии). Материал для изучения ограничен хронологическими рамками XIX—XX вв., что объясняется как ограниченным количеством часов, так и, прежде всего, спецификой формирования литератур немецкоязычных стран.

*Задачи дисциплины:*

— выработать у учащихся четкое представление об общих чертах и характерных особенностях национальных литератур Германии, Австрии и Швейцарии;

— познакомить учащихся с творчеством выдающихся представителей названных литератур в контексте мирового литературного процесса и национальных культурных традиций;

— дать анализ ряда наиболее значимых произведений, сформировавших литературный канон Германии, Австрии и Швейцарии.

Материал дисциплины «Национальная специфика литературного процесса в странах изучаемого языка» дополняет содержание дисциплины ДПП.Ф.11 «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка», входящей в федеральный компонент ГОС ВПО.

Лекционные и семинарские занятия проводятся на немецком языке. Дисциплина опирается на знания, полученные студентами на занятиях по домашнему чтению и интерпретации текста в ходе всего периода обучения. Ее успешное освоение невозможно без обращения к материалу как общегуманитарных

(«История мировой художественной культуры», «Философия», «Психология»), так и специальных предметов («История языка», «Страноведение», «Теория перевода», «Методика преподавания иностранного языка»).

*Содержание дисциплины:* национально-обусловленная специфика литературного процесса стран изучаемого языка в XIX—XX вв. Основное внимание направлено на выявление единства и своеобразия литератур Германии, Австрии, Швейцарии на материале произведений их наиболее известных представителей.

*Структура дисциплины:* данная дисциплина состоит из двух модулей:

1. Литература стран немецкого языка в XIX — первой половине XX в.
2. Литература стран немецкого языка во второй половине XX в.

В результате изучения этой дисциплины студент должен *знать:*

— общие закономерности и характерные особенности развития литературного процесса в странах немецкого языка, национально-обусловленное своеобразие его этапов, их социально-исторический, общественно-политический и культурный контекст;

— место и роль выдающихся представителей литератур Германии, Австрии и Швейцарии в литературном процессе названных стран, особенности поэтики изучаемых авторов в контексте представляемых ими литератур, их связи с национальной культурной традицией;

— содержание произведений, отмеченных в списке литературы для чтения;

*уметь:* пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками), реферировать, конспектировать, анализировать и сопоставлять критическую литературу, делая самостоятельные выводы;

*владеть:* основными терминами литературоведческой науки, навыками анализа художественного текста в рамках конкретной литературно-исторической эпохи и национальной литературной традиции.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Модуль 1**

#### **Литература стран немецкого языка в XIX — первой половине XX в.**

##### ***Тема 1. Литература Германии в период между романтизмом и модернизмом***

Политическая, социальная, культурная ситуация в странах немецкоязычного региона после победы над Наполеоном. Венский конгресс. Политика Меттерниха. Немецкий Союз. Поляризация литературы: «предмартовская литература» vs. бидермейер. Эстетика и поэтика литературы эпохи бидермейера. Либерально-демократический и революционный характер «предмартовской лите-

ратуры». «Молодая Германия». Социально-политические установки младогерманцев: демократические свободы, сословное равенство, религиозная веротерпимость, эмансипация «плоти», демократизация образования и науки. Стилевое и содержательное своеобразие литературных произведений бидермейера. Эдуард Мёрике как представитель бидермейера. Творчество Георга Бюхнера. Философский материализм Г. Бюхнера в трагедии «Войцек». Тема отчуждения и изоляции человека в мире. Композиционные и стилевые особенности драмы Бюхнера, его влияние на последующую литературу.

### ***Тема 2. Литература Австрии в период между романтизмом и модернизмом***

Многонациональный характер Австро-Венгрии. Католицизм как мировоззренческий и культурный фактор. Развлекательность как основное направление австрийской культуры. Австрийская литература как самостоятельная национальная литература. Комплекс провинциальности. Венское театральное искусство. Судьба романтизма в австрийской литературе. Сохранение традиций: средневековый смех, аллегоризм барокко, просветительская вера в совершенствование человеческого мира. Вещность как особое свойство австрийской литературы. Иоганн Непомук Нестрой и традиция венской комедии бидермейера. Традиция австрийского народного фарса и итальянской комедии масок. Творчество Франца Грильпарцера. «Высокая трагедия» Ф. Грильпарцера. «Праматерь», ее связь с немецкой романтической «трагедией рока». Малая проза Ф. Грильпарцера («Бедный музыкант»). Адальберт Штифтер как приверженец традиции австрийского просветительского рационализма. «Кроткий закон» в цикле «Пестрые камешки».

### ***Тема 3. Литература Швейцарии в период между романтизмом и модернизмом***

Специфика исторического развития Швейцарии в эпоху Наполеоновских войн. Решение Венского конгресса по поводу Швейцарии. Внутриполитическая жизнь: «Студенческий союз», «Земпахский союз». Идея нейтралитета и союзная конституция. Идея необходимости просвещения народа (И. Песталоцци). Усиление роли католицизма в формировании национальной культуры. Отсутствие языковой общности. Непопулярность романтических концепций в среде швейцарских писателей. Внимание к национальному фольклору и истории страны, сбор и обработка памятников народной культуры прошлого. Неприятие метафизических и абстрактных форм в литературе. Популярность малых повествовательных жанров, особенно рассказа, его просветительно-дидактическая направленность. Творчество классика швейцарской литературы — Готфрида Келлера. Гротескно-поэтический реализм сборника «Люди из Зельдвилы». Роман «Зеленый Генрих» как роман воспитания, традиция данного жанра в немецкоязычной литературе.

#### ***Тема 4. Литература Германии на рубеже XIX—XX вв.***

Германия в общеевропейском историческом процессе конца XIX—XX вв. Реформы Бисмарка. Объединение Германии «железом и кровью». Преодоление комплекса «исторической отсталости». Особенности немецкой культуры последней трети XIX в. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда на общественную мысль и художественное творчество. *Fin de siècle* и кризис традиционных форм развития культуры. Связи немецкой литературы с литературами Франции, Скандинавии, России. Натурализм как ведущее литературное направление берлинского модерна. «Последовательный натурализм» Г.А. Хольца и Й. Шлафа. Драматургия Г. Гауптмана. Преодоление натурализма: декаданс, символизм, югендстиль. С. Георге как представитель эстетизма и символизма.

#### ***Тема 5. Литература Австрии на рубеже XIX—XX вв.***

«Лоскутная империя Габсбургов» как «опытная станция конца света» (К. Краус). Ситуация «веселого апокалипсиса» и «ценностного вакуума» (Г. Брех). Полифония культурных традиций. Славянское начало в австрийской культуре. Проблема австрийской идентичности. «Кризис идентичности» как предмет рефлексии психоанализа (З. Фрейд) и философии эмпириокритицизма (Э. Мах). Рост австрийского самосознания и саморефлексии. Осмысление своеобразия австрийского духовного типа. *Fin de siècle* и декаданс в Австрии. Австрийский сецессионизм. Объединение «Молодая Вена», «венский модерн», его отличия от берлинского модерна. Статья Г. Бара «Преодоление натурализма». Стремление к обновлению литературы. Тяготение к иррационализму, изощренному психологическому анализу, поэзии утонченных переживаний и культу прекрасного. Австрийский импрессионизм и его специфические черты. Кризис языка в «Письме лорда Чендоса» Г. фон Гофманстала. Трактовка Г. Гофмансталем самобытности австрийской литературы (в разграничении австрийской и немецкой литературной традиции). Эрос и танатос как главные темы произведений Артура Шницлера. «Внутренний монолог» как средство социально-психологической характеристики персонажа в новелле «Лейтенант Густль».

#### ***Тема 6. Литература Швейцарии на рубеже XIX—XX вв.***

Особенности социально-политического устройства Швейцарии: нейтралитет, демократия, индустриализация. Культивация региональной самобытности, популярность реалистических тенденций в искусстве и литературе в частности. Литература «родного края». «Крестьянский роман». Литература после 1905 года — Роберт Вальзер. Синтез традиций бюргерского реализма и модернистских инноваций начала XX в. в творчестве Вальзера. Романы «Семья Таннер», «Помощник». «Якоб фон Гунтен» как вариант «романа воспитания».

Форма литературного дневника и созерцательная позиция героя в произведениях Р. Вальзера.

***Тема 7. Райнер Мария Рильке — крупнейший представитель австрийской литературы рубежа XIX—XX вв.***

Место Рильке в истории австрийской литературы. Эстетические идеи юного Рильке. Рильке и Россия. Поэтический сборник «Часослов». Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» (1910): «внешний» и «внутренний» человек в романе, поэтика «потаенного видения». Ассоциативный принцип изображения и фрагментарность как символ внутренней жизни и подсознания героя. Библейский мотив «блудного сына», роль исторических персонажей и событий в структуре романа. Место романа в европейской литературе. «Новые стихотворения». Идея приятия жизни в «Дуинезских элегиях». Тема искусства в «Сонетах к Орфею».

***Тема 8. Экспрессионизм в немецкой и австрийской литературе***

Роль экспрессионизма в литературном процессе и культурной жизни Германии 1910—1920-х годов. «Эстетика шока» в экспрессионистской лирике Готфрида Бенна: сборник «Морг и другие стихотворения». Георг Тракль — родоначальник экспрессионизма в австрийской литературе. Поэзия тревоги, предощущения конца, смерти. Ее импрессионистское, символистское начало; предчувствие экспрессионизма. Сборник «Себастьян во сне».

***Тема 9. Франц Кафка — классик австрийского модернизма***

Франц Кафка на перекрестье культурных традиций. Ф. Кафка и модернизм. «Поэтика сновидения». Герой и автор в романах Ф. Кафки. Проблема одиночества и варианты ее художественного воплощения в «Америке» и «Процессе». Принципы структуры и особенности пространственно-временной основы романа. Философская идея порядка и хаоса, жизни и смерти, судьбы, слабости и бессилия человека. Проблема Бога, религии, церкви. Позднее творчество Ф. Кафки и роман «Замок». Радикальное новаторство Ф. Кафки. Аллегоричность его прозы. Фантасмагорическое пророческое видение катаклизмов бытия и судеб человека в XX в. Особенности героя Ф. Кафки. Судьба наследия Ф. Кафки. Ф. Кафка и литература XX в.

***Тема 10. Томас Манн — классик немецкого модернизма***

Идейные вдохновители Т. Манна — А. Шопенгауэр, А. Вагнер, Ф. Ницше. Конфликт искусства и действительности в ранних новеллах Т. Манна. Проблематика декаданса в романе «Будденброки». Поэтика романа и художественные идеи эпохи. Связь романа с традициями немецкого поэтического реализма.

Ирония как прием и мировоззрение в романе. Позиция Т. Манна в 1914 г. и «Размышления аполитичного». Проблема духа и жизни, проблема пространства и времени в романе «Волшебная гора». Т. Манн в эмиграции. «Лотта в Веймаре». Судьба искусства и художника в XX в. в романе «Доктор Фаустус». Особенности повествования в романе. Техника «цитирования» и «монтирования».

### ***Тема 11. Австрийский роман 30—40-х гг. XX в.***

Философский роман Роберта Музиля «Человек без свойств». Проблема нового героя в литературе. Внутренняя и внешняя форма романа. Взаимодействие этического и эстетического начал в художественном тексте. Сатирическое обозрение эпохи и философско-утопический проект. Категория «бессвойственности» и ее романное воплощение. Идея «иногостояния» в романе. Сатира

и утопия в романе. Проблема «иногостояния» как утопии. Несостоятельность современного человека перед лицом грядущих потрясений Первой мировой войны и исторических катаклизмов. Философские, культурно-исторические и эстетические идеи Германа Броха. Теория романа Г. Броха. «Лунатики» Г. Броха. Утрата индивидуальности и «лунатизм» современного человека. Понятие «распада ценностей» и психология обывателя. Роман Г. Броха как художественный и философско-этический эксперимент. Проблема искусства и художника в «Смерти Вергилия». Проблема «непричастных» и «невиновных» в романе «Невиновные».

### ***Тема 12. Герман Гессе — классик швейцарской литературы XX в.***

Традиции романтизма и немецкой классики у Г. Гессе. Личность и мир, «путь внутрь» как путь самоусовершенствования личности. Роль восточной философии и культуры в мировоззрении писателя. Философский роман «Степной волк». Отражение проблематики в композиции романа. Принципы реализации двоичного принципа романной конструкции. «Магический театр». Проблема «порога» и «перехода» как философское осмысление жизни и смерти, судьбы человека. Юмор как конструктивный элемент романа.

Критика европейской истории и культуры в романе «Игра в бисер». «Фельетонистская эпоха» и «кастальская утопия».

## **Модуль 2**

### **Литература стран немецкого языка во второй половине XX в.**

#### ***Тема 1. Литература Германии после Второй мировой войны***

Национально-государственные концепции культурного развития после 1945 г. Периодизация истории немецкоязычной литературы после 1945 г. «Ли-



тература руин». Литературные объединения. «Группа 47». Специфика развития прозы, поэзии и драмы в немецкоязычных странах до 1989 г. Литература Германской Демократической Республики (ГДР). Новое проявление интереса литературы к общественной жизни и ее проблемам в 1960—1970-е гг. Дортмундская «группа 61». «Массовая литература» в Германии. Неоавангардистская волна в литературе и ее связь с молодежными выступлениями конца 1960-х гг. Объединение Германии в 1990 г. и конец отдельного существования двух немецких литератур.

## ***Тема 2. Осмысление прошлого и настоящего Германии в творчестве Гюнтера Грасса***

Эпатаж, гротеск, сарказм как формы сатирического осмысления прошлого и настоящего в романах «данцигской трилогии» («Жестяной барабан», «Собачьи годы», «Кошка и мышь») и в последующих произведениях писателя. Изобличение механизмов тоталитарной власти и приспособления к ней обывателя. Пародийное переосмысление настроений «фрондирующей» интеллигенции («Под местным наркозом»). Пессимистическое отношение к истории человечества («Камбала»). Тема войны и проблема художника в мире (повесть «Встреча в Телте»). Роман Г. Грасса «Необъятное поле» — тема объединения двух Германий в философско-историческом контексте.

## ***Тема 3. Австрийская литература после Второй мировой войны***

Поэзия Пауля Целана и проблемы модернизма. Гуманистическое и трагическое начало его лирики. «Фуга смерти». Тема отчуждения личности. Усложнение поэтического языка в поздней лирике. П. Целан и О. Мандельштам. П. Целан — переводчик русской поэзии. Неоавангард: Эрнст Яндль и экспериментальная поэзия. Понятие «конкретная поэзия». Традиционализм и авангардизм в австрийской литературе 1960—1970-х гг.: К. Байер, Г. Йонке, А. Окопенко, А. Коллерич. Антипочвенническая линия в австрийском романе 1970—1980-х гг.: Ф. Иннерхофер, Й. Винклер. Социокультурная ситуация в Австрии после 1989 г. и современная литература: «Страна без свойств» Р. Менассе.

## ***Тема 4. Творчество Томаса Бернхарда, классика австрийской послевоенной литературы***

Новые синтетические жанры в драматургии и прозе Т. Бернхарда. Многоплановость повествовательной конструкции романов «Камнедробильный завод» и «Корректур». Символика смерти. «Стужа» — роман художника и о художнике. Ситуация «преднамеренной ошибки», соединение трагического и комического в драматургии Т. Бернхарда («Иммануил Кант», «Сила привычки», «Минетти»). Специфика разговорной речи в произведениях Т. Бернхарда. Трагическое одиночество творчески одаренной личности, непознаваемость и аб-

сурдность мира в его прозе и драмах. Критика писателем Австрии (традиция «Antiheimatliteratur») как социального, политического и культурного пространства («Старые мастера»).

### ***Тема 5. Швейцарская литература после Второй мировой войны***

Традиции швейцарской литературы на немецком языке. Швейцарское литературное чудо 1960-х гг., его влияние на современную литературную ситуацию. Проблемы современной личности в произведениях Макса Фриша. Антивоенные и антифашистские пьесы «Опять они поют», «Бидерман и поджигатели». Темы утраты духовности, распада личности и обывательской психологии в романах «Штиллер», «Назову себя Гантенбайн», «Номо Faber». Философское содержание пьес Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы», «Физики». Бернский и Цюрихский споры о литературе. Швейцария как одна из центральных проблем швейцарской литературы: конфликт реальности и мифа. Тенденции 1970-х годов и современная литература. Социальная ангажированность, регионализм и антирегионализм в швейцарской литературе. Разнообразие тем в швейцарской литературе 80—90-х гг. XX в.

### ***Тема 6. Постмодернизм в литературах Германии и Австрии***

Постмодернистские тенденции в немецкой литературе последних двух десятилетий. Романы Патрика Зюскинда «Парфюмер», «Контрабас» — установка на развлекательное чтение для интеллектуалов. Жанровая полифония романских текстов П. Зюскинда. Темы становления и крушения гения в искусстве. Кристоф Рансмайр. Дебютный роман «Ужасы льдов и мрака» и новые формы ментального путешествия. Мифопоэтика романа «Последний мир». Роль претекста — поэмы Овидия «Метаморфозы». Жанровая полифоничность текста.

## **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе аудиторных			Самостоят. работа
			всего	лекция	семинар	
1	2	3	4	5	6	7
<b>М. 1. Литература стран немецкого языка в XIX — первой половине XX в.</b>		<b>88</b>	<b>46</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>42</b>
1.	Литература Германии в период между романтизмом и модернизмом	8	4	2	2	4

2.	Литература Австрии в период между романтизмом и модернизмом	8	4	2	2	4
----	---	---	---	---	---	---

*Окончание таблицы*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
3.	Литература Швейцарии в период между романтизмом и модернизмом	6	4	2	2	2
4.	Литература Германии на рубеже XIX—XX вв.	8	4	2	2	4
5.	Литература Австрии на рубеже XIX—XX вв.	8	4	2	2	4
6.	Литература Швейцарии на рубеже XIX—XX вв.	6	4	2	2	2
7.	Райнер Мария Рильке — крупнейший представитель австрийской литературы рубежа XIX—XX вв.	8	4	2	2	4
8.	Экспрессионизм в немецкой и австрийской литературе	8	4	2	2	4
9.	Франц Кафка — классик австрийского модернизма	8	4	2	2	4
10.	Томас Манн — классик немецкого модернизма	8	4	2	2	4
11.	Австрийский роман 30—40-х гг. XX в.	4	2	2	—	2
12.	Герман Гессе — классик швейцарской литературы XX в.	8	4	2	2	4
<b>М. 2. Литература стран немецкого языка во второй половине XX в.</b>		<b>46</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
1.	Литература Германии после Второй мировой войны	8	4	2	2	4
2.	Осмысление прошлого и настоящего Германии в творчестве Гюнтера Грасса	6	4	2	2	2
3.	Австрийская литература после Второй мировой войны	8	4	2	2	4
4.	Творчество Томаса Бернхарда — классика австрийской послевоенной литературы	8	4	2	2	4
5.	Швейцарская литература после Второй мировой войны	8	4	2	2	4
6.	Постмодернизм в литературах Германии и Австрии	8	4	2	2	4
<b>Итого</b>		<b>134</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>64</b>

## ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Модуль 1

Литература стран немецкого языка в XIX — первой половине XX в.

#### *Семинар 1. Литература Германии в период между романтизмом и модернизмом*

1. Отражение черт эпохи бидермейера в лирике Эдуарда Мёрике.
2. Идеино-философская проблематика и художественное своеобразие драмы Г. Бюхнера «Войцек».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 205—212.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 242—246, 253—256.

##### *Дополнительная*

1. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.
2. Немецкая литература между романтизмом и реализмом (1830—1870): тексты и интерпретации [Текст] / сост. А. Березина, Й. Шмидт. — СПб. : Бельведер, 2003.
3. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
4. Eke, N. O. Einführung in die Literatur des Vormärz [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.

#### *Семинар 2. Литература Австрии в период между романтизмом и модернизмом*

1. Общая характеристика эпохи.
2. Новелла «Бедный музыкант» Ф. Грильпарцера в контексте австрийского бидермейера.

### *Список рекомендуемой литературы*

#### *Основная*

1. Немецкая литература между романтизмом и реализмом (1830—1870): тексты и интерпретации [Текст] / сост. А. Березина, Й. Шмидт. — СПб. : Бельведер, 2003. — С. 558—583.

#### *Дополнительная*

1. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.

2. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

### ***Семинар 3. Литература Швейцарии в период между романтизмом и модернизмом***

1. Общая характеристика периода.
2. Швейцарский вариант реализма: новеллистический цикл «Люди из Зельдвилы» Г. Келлера.

### *Список рекомендуемой литературы*

#### *Основная*

1. Немецкая литература между романтизмом и реализмом (1830—1870): тексты и интерпретации [Текст] / сост. А. Березина, Й. Шмидт. — СПб. : Бельведер, 2003. — С. 757—762, 690—714.

2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 21—28.

#### *Дополнительная*

1. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.

2. История швейцарской литературы [Текст] : в 3 т. — Т. 2. — М. : ИМЛИ РАН, 2002.

3. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

4. Balzer, B. Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.

#### ***Семинар 4. Литература Германии на рубеже XIX—XX вв.***

1. Социально-политический и культурно-исторический фон эпохи.
2. Характерные черты берлинского модерна.
3. Натуралистическая проза Г. Гауптмана.

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 249—254.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 320—344.

##### *Дополнительная*

1. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.
2. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
3. Bunzel, W. Einführung in die Literatur des Naturalismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.

#### ***Семинар 5. Литература Австрии на рубеже XIX—XX вв.***

1. Преодоление натурализма в творчестве писателей «Молодой Вены». Венский vs. Берлинский модерн.
2. Стилистический плюрализм лирики Г. Гофмансталя.
3. «Внутренний монолог» в новелле А. Шницлера «Лейтенант Густль».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. История австрийской литературы XX в. [Текст] / под ред. В. Седельника. — Т. 1. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — С. 22—79.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 345—349, 364—365.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

2. Kimmich, D. Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende [Text] / D. Kimmich, T. Wilke. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.

### ***Семинар 6. Литература Швейцарии на рубеже XIX—XX вв.***

1. Общая характеристика швейцарской литературы рубежа XIX—XX вв.
2. Традиция и новаторство в романе Р. Вальзера «Якоб фон Гунтен».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 420 — 421.

##### *Дополнительная*

1. История швейцарской литературы [Текст] : в 3 т. — Т. 3. — М. : ИМЛИ РАН, 2005.

2. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

3. Schilling, D. Robert Walser. — Reinbek : Rowohlt, 2007.

### ***Семинар 7. Райнер Мария Рильке — крупнейший представитель австрийской литературы рубежа XIX—XX вв.***

1. Ранняя поэзия Рильке: «Часослов».
2. Художественное своеобразие романа «Записки Мальте Лауридса Бригге».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. История австрийской литературы XX в. [Текст] / под ред. В. Седельника. — Т. 1. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — С. 150—191.

2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 351 — 354, 362 — 363.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

2. Kimmich, D. Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende [Text] / D. Kimmich, T. Wilke. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.

### ***Семинар 8. Экспрессионизм в немецкой и австрийской литературе***

1. Сопоставительная характеристика развития экспрессионизма в литературах Австрии и Германии, основные представители.
2. «Морг» Г. Бенна.
3. Лирика Г. Тракля.

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. История австрийской литературы XX в. [Текст] / под ред. В. Седелника. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — С. 192—206.
2. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 254—264.
3. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 372 — 388.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
2. Bogner, R. G. Einführung in die Literatur des Expressionismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.

### ***Семинар 9. Франц Кафка — классик австрийского модернизма***

1. Жизнь и творчество Франца Кафки.
2. «Поэтика сновидения» в новелле «Превращение».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. История австрийской литературы XX в. [Текст] / под ред. В. Седелника. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — С. 280—309.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 421 — 427.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.



2. Bogner, R. G. Einführung in die Literatur des Expressionismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.

3. Kaul, S. Einführung in das Werk Franz Kafkas [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.

### ***Семинар 10. Томас Манн — классик немецкого модернизма***

1. Жизнь и творчество Томаса Манна.
2. Конфликт искусства и действительности в новелле «Тонио Крегер».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 281—292.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

2. Thomas Mann, Romane und Erzählungen. Interpretationen [Text] / u. d. Red. V. Hansen. — Stuttgart : Reclam, 1993.

### ***Семинар 11. Герман Гессе — классик швейцарской литературы XX в.***

1. Жизнь и творчество Германа Гессе.
2. Роман «Степной волк»: сюжет, композиция, проблематика.

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 292—298.

2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 461 — 462.

##### *Дополнительная*

1. История швейцарской литературы [Текст] : в 3 т. — М. : ИМЛИ РАН, 2005. — Т. 3.

2. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

## Модуль 2

### Литература стран немецкого языка во второй половине XX в.

#### *Семинар 1. Литература Германии после Второй мировой войны*

1. Жизнь и творчество Генриха Бёлля.
2. Анализ повести «Поезд приходит вовремя».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 346—359.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 598 — 599.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
2. Balzer, B. Das literarische Werk Heinrich Bölls. Einführung und Kommentare [Text]. — München : Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1997.

#### *Семинар 2. Осмысление прошлого и настоящего Германии в творчестве Гюнтера Грасса*

1. Жизнь и творчество Г. Грасса.
2. Гротеск и сатира в романе «Жестяной барабан».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 360—374.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 601 — 604.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.

2. Neuhaus, V. Günter Grass [Text]. — Stuttgart : Metzler, 1979.

### ***Семинар 3. Австрийская литература после Второй мировой войны***

1. Тема холокоста в творчестве П. Целана.
2. Австрийский неоавангард: Э. Яндль.

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 578 — 580, 605 — 606.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
2. Emmerich, W. Paul Celan [Text]. — Reinbek : Rowohlt, 1999.
3. Siblewski, K. A komma punkt ernst jandl. Ein Leben in Texten und Bildern [Text]. — München : Luchterhand, 2000.

### ***Семинар 4. Творчество Томаса Бернхарда — классика австрийской послевоенной литературы***

1. Жизнь и творчество Т. Бернхарда.
2. Критика Австрии в романе «Старые мастера».

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### *Основная*

1. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 646 — 649, 653 — 654.

##### *Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
2. Thomas Bernhard. Werkgeschichte [Text] / u. d. Red. J. Dittmar. — Frankfurt a/M. : Suhrkamp, 1990.
3. Höller, H. Thomas Bernhard [Text]. — Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1993.

### ***Семинар 5. Швейцарская литература после Второй мировой войны***

1. Общая характеристика швейцарской литературы после Второй мировой войны.
2. Критика современной цивилизации в романе М. Фриша «Homo faber».

*Список рекомендуемой литературы*

*Основная*

1. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 613 — 616.

*Дополнительная*

1. История швейцарской литературы [Текст] : в 3 т. — М. : ИМЛИ РАН, 2005. — Т. 3.
2. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
3. Müller-Salget, K. Max Frisch. Literaturwissen [Text]. — Stuttgart : Reclam, 1996.

***Семинар 6. Постмодернизм в литературах Германии и Австрии***

1. Постмодернизм как культурная и литературная эпоха.
2. Постмодернизм в Германии: роман «Парфюмер» П. Зюскинда.
3. Постмодернизм в Австрии: роман «Последний мир» К. Рансмайра.

*Список рекомендуемой литературы*

*Основная*

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы. — М. : Логос, 2007. — С. 378—380.

*Дополнительная*

1. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
2. Degler, F. Asthetische Reduktionen. Analysen zu Patrick Süskinds «Der Kontrabass», «Das Parfum» und «Rossini» [Text]. — Berlin ; N. Y. : de Gruyter, 2003.
3. Harzer, F. Erzählte Verwandlung. Eine Poetik epischer Metamorphosen. Ovid — Kafka — Ransmayr [Text]. — Tübingen : Niemeyer, 2000.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Успешное овладение материалом дисциплины невозможно без эффективной организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа складывается из следующих основных компонентов:

— чтение и анализ художественных произведений, указанных в программе (список предлагается в начале семестра);

— работа с учебной, справочной литературой, изучение литературоведческих трудов по истории немецкоязычных литератур, их конспектирование и реферирование на немецком языке (в случае русскоязычных источников);

— подготовка рефератов, тезисов и презентаций по литературным эпохам, теоретическим аспектам литературоведения и творчеству отдельных писателей.

Залогом успешной подготовки к семинарским занятиям является логично и подробно составленный конспект прослушанной ранее лекции. Ввиду обширности изучаемого материала в лекциях освещаются лишь ключевые историко-литературные и литературно-теоретические аспекты, которые конкретизируются в ходе последующих семинарских занятий, посвященных преимущественно рассмотрению творчества отдельных авторов и их произведений. По завершении лекционного блока студенты могут получить консультации по вопросам, связанным с его содержанием.

Анализ произведений на семинарских занятиях предваряется докладами студентов, выстраивающими литературно-исторический контекст изучаемого явления, раскрывающими национальную специфику конкретной литературной эпохи, знакомящими с основными вехами жизни и творчества изучаемых авторов. Доклады могут готовиться индивидуально либо в микрогруппах (максимум 3 человека). К каждому докладу референты готовят раздаточный материал — тезисы, позволяющие слушателям не только лучше воспринять его содержание, но и обсудить степень охвата и проработки материала, а также послужить в дальнейшем опорой при подготовке к зачетам и экзамену. Объем тезисов не должен превышать 1—2 страницы. В тезисах должны содержаться:

— указания на хронологические рамки рассматриваемой литературной эпохи, течения, направления, даты жизни освещаемых авторов;

— характерные признаки литературной эпохи;

— ключевые слова доклада и термины с дефинициями;

— наименования произведений, годы их создания, перечисление их основных структурно-композиционных и формально-стилистических признаков, схематическое изображение основных сюжетных коллизий, указания на центральные конфликты.

## **ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И СПОСОБЫ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ**

Текущий контроль осуществляется в ходе опросов на семинарских занятиях, совместного анализа произведений и оценки реферативных сообщений и докладов студентов. Каждый студент должен принять активное участие (подготовка докладов, тезисов, комментарии к выступлениям, анализ текстов, дискуссия) не менее чем в половине семинарских занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачетов в конце 9 и 10 семестра обучения.

### **Примерные вопросы и задания к зачету по модулю 1**

1. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса в Германии в период между романтизмом и модернизмом.
2. Раскройте связи лирического творчества Э. Мёрике с эпохой бидермейера.
3. Проанализируйте драму Г. Бюхнера «Войцек» в контексте «предмартовской литературы» в Германии.
4. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса в Австрии в период между романтизмом и модернизмом.
5. Выявите черты австрийского бидермейера на основе анализа новеллы Ф. Грильпарцера «Бедный музыкант».
6. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса в Швейцарии в период между романтизмом и модернизмом.
7. Раскройте специфику бюргерского реализма на материале творчества Г. Келлера.
8. Проведите сопоставительный анализ берлинского и венского модерна.
9. Выявите характерные черты немецкого натурализма на материале прозы Г. Гауптмана.
10. Объясните понятие стилистического плюрализма применительно к лирике Г. Гофманстала.
11. Раскройте специфику австрийского импрессионизма на материале новеллы А. Шницлера «Лейтенант Густль».
12. Проанализируйте художественное новаторство Рильке в романе «Записки Мальте Лауридса Бригге».
13. Охарактеризуйте своеобразие романного творчества Р. Вальзера.
14. Выявите черты экспрессионизма в лирике Г. Бенна и Г. Тракля.
15. Охарактеризуйте основные черты поэтики Ф. Кафки.
16. Охарактеризуйте центральную проблематику творчества Т. Манна.
17. Проведите анализ идейно-философской проблематики и художественного своеобразия романа Г. Гессе «Степной волк».

### **Примерные вопросы и задания к зачету по модулю 2**

1. Охарактеризуйте основные тенденции в литературе Германии после Второй мировой войны.

2. Охарактеризуйте основные тенденции в литературе Австрии после Второй мировой войны.
3. Охарактеризуйте основные тенденции в литературе Швейцарии после Второй мировой войны.
4. Охарактеризуйте основную проблематику и художественную специфику романов Г. Бёлля.
5. Определите функции сатиры и гротеска в романном творчестве Г. Грасса.
6. Дайте анализ поэтического творчества П. Целана.
7. Охарактеризуйте специфику австрийского неоавангарда.
8. Охарактеризуйте отношение Т. Бернхарда к австрийской истории и культурной традиции.
9. Дайте оценку критики цивилизации в романном творчестве М. Фриша.
10. Выявите основные признаки постмодернистской литературы в романах П. Зюскинда и К. Рансмайра.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **Список авторов и произведений, обязательных для прочтения (в хронологическом порядке)**

1. Büchner G. Woyzek.
2. Mörike E. Lyrik.
3. Grillparzer F. Der arme Spielmann.
4. Keller G. Leute aus Seldwyla.
5. Hauptmann G. Bahnwärter Thiel.
6. Hofmannsthal, H. von. Lyrik.
7. Schnitzler A. Leutnant Gustl.
8. Rilke R. M. Lyrik; Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.
9. Benn G. Lyrik.
10. Trakl G. Lyrik.
11. Kafka F. Die Verwandlung.
12. Mann Th. Tonio Kröger.
13. Hesse H. Der Steppenwolf.
14. Böll H. Der Zug war pünktlich.
15. Grass G. Die Blechtrommel.
16. Celan P. Gedichte (Todesfuge etc.).
17. Jandl E. Gedichte.
18. Bernhard Th Alte Meister.
19. Frisch M. Homo faber.
20. Süskind P. Das Parfum.

## 21. Ransmayr Chr. Die letzte Welt.

### Основная

1. Немецкая литература между романтизмом и реализмом (1830 — 1870): тексты и интерпретации [Текст] / сост. А. Березина, Й. Шмидт. — СПб. : Бельведер, 2003.
2. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. С. 205—212.
3. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989.

### Дополнительная

4. Белобратов, А. В. Роберт Музиль. Метод и роман [Текст]. — Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1990.
5. История австрийской литературы XX в. [Текст] / под ред. В. Седельника. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — Т. 1.
6. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.
7. История швейцарской литературы [Текст] : в 3 т. — Т. 2. — М. : ИМЛИ РАН, 2002 ; Т. 3. — М. : ИМЛИ РАН, 2005.
8. Потехина, И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии [Текст] : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2010.
9. Balzer, B. Das literarische Werk Heinrich Bölls. Einführung und Kommentare [Text]. — München : Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1997.
10. Balzer, B. Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
11. Bogner, R. G. Einführung in die Literatur des Expressionismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.
12. Bunzel, W. Einführung in die Literatur des Naturalismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
13. Corino, C. Robert Musil. Eine Biographie [Text]. — Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2003.
14. Degler, F. Asthetische Reduktionen. Analysen zu Patrick Süskinds «Der Kontrabass», «Das Parfum» und «Rossini» [Text]. — Berlin ; N. Y. : de Gruyter, 2003.
15. Thomas Bernhard. Werkgeschichte [Text] / u. d. Red. J. Dittmar. — Frankfurt a/M. : Suhrkamp, 1990.
16. Eke, N. O. Einführung in die Literatur des Vormärz [Text]. — Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.
17. Emmerich, W. Paul Celan [Text]. — Reinbek : Rowohlt, 1999.



18. Thomas Mann, Romane und Erzählungen. Interpretationen [Text] / u. d. Red. V. Hansen. — Stuttgart : Reclam, 1993.
19. Harzer, F. Erzählte Verwandlung. Eine Poetik epischer Metamorphosen. Ovid — Kafka — Ransmayr [Text]. — Tübingen : Niemeyer, 2000.
20. Höller, H. Thomas Bernhard [Text]. — Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1993.
21. Kaul, S. Einführung in das Werk Franz Kafkas [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
22. Kimmich, D. Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende [Text] / D. Kimmich, T. Wilke. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
23. Müller-Salget, K. Max Frisch. Literaturwissen [Text]. — Stuttgart : Reclam, 1996.
24. Neuhaus, V. Günter Grass [Text]. — Stuttgart : Metzler, 1979.
25. Schilling, D. Robert Walser [Text]. — Reinbek : Rowohlt, 2007.
26. Siblewski, K. A komma punkt ernst jandl. Ein Leben in Texten und Bildern [Text]. — München : Luchterhand, 2000.

### **Интернет-ресурсы**

27. <http://gutenberg.spiegel.de/> — сайт с полными текстами художественных произведений на немецком языке.
28. <http://www.erlangerliste.de/ressourc/epoche.html> — сайт содержит сжатый обзор литературных эпох в странах немецкого языка.
29. [http://de.wikipedia.org/wiki/Österreichische\\_Literatur](http://de.wikipedia.org/wiki/Österreichische_Literatur) — сайт Википедии, посвященный австрийской литературе.
30. <http://de.wikipedia.org/wiki/Postmoderne> — статья Википедии о постмодернизме как литературной эпохе.
31. [http://de.wikipedia.org/wiki/Postmoderner\\_Roman](http://de.wikipedia.org/wiki/Postmoderner_Roman) — статья из Википедии о постмодернистском романе.
32. [http://de.wikipedia.org/wiki/Schweizer\\_Literatur](http://de.wikipedia.org/wiki/Schweizer_Literatur) — сайт Википедии, посвященный швейцарской литературе.
33. <http://www.germilit.rwth-aachen.de/223.html> — лекции проф. О. Хорха о венском модерне.
34. <http://www.literaturepochen.at/> — интернет-проект «Австрийская литература и культура в историческом процессе».
35. [www.literaturwelt.com](http://www.literaturwelt.com) — сайт, содержащий краткие презентации литературных эпох.
36. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/> — обзор литературных эпох немецкоязычных стран.
37. [http://www.ub.fu-berlin.de/service\\_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/](http://www.ub.fu-berlin.de/service_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/) — собрание ссылок на интернет-источники с информацией о немецкоязычных писателях на сайте библиотеки Института германистики Свободного университета (г. Берлин).

38. [http://wiki.zum.de/Epochen\\_der\\_deutschen\\_Literatur](http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur) — статья Википедии с обзором истории немецкой литературы.

39. <http://www.xlibris.de/> — сайт, посвященный истории немецкой литературы, ее эпохам и основным представителям.

Для заметок

Учебное издание

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА  
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА  
В СТРАНАХ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Программа дисциплины  
и учебно-методические рекомендации

Составитель  
*Хвостов Борис Анатольевич*

Редактор *Н.В. Смулова*  
Технический редактор *Г.И. Ершова*

Подписано в печать 03.11.11. Поз. № 043 . Бумага офсетная. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.  
Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,7. Тираж 100 экз. Заказ №

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»  
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина  
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22