

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет
имени С.А. Есенина»

Утверждено на заседании
кафедры германских языков
и методики их преподавания
Протокол № 5 от 11.01.2011 г.
Зав. кафедрой, канд. филол. наук, доц.

 **Е.Г. Логинова**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

**Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации**

Для специальности 033200.00 — «Иностранный язык с дополнительной
специальностью (немецкий язык)»

Институт иностранных языков

Курс 5, семестр 10

Всего часов (включая самостоятельную работу) — 86

Составитель: **Б.А. Хвостов**, канд. филол. наук, доц.

Рязань 2011

ББК 83.3(3/8)я73
335

Печатается по решению редакционно-издательского совета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2011 год.

Рецензент *Е.С. Чернявская*, канд. филол. наук, доц. (РВВДКУ имени генерала армии В.Ф. Маргелова)

335 **Зарубежная** литература и литература страны изучаемого языка : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. Б.А. Хвостов ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2011. — 32 с.

Программа дисциплины и учебно-методические рекомендации составлены в соответствии с ГОС ВПО и требованиями по подготовке специалистов в вузе.

Адресованы студентам дневного отделения Института иностранных языков, обучающимся по специальности 033200.00 — Иностранный язык с дополнительной специальностью (немецкий язык).

зарубежная литература, история литератур стран немецкого языка (Германии, Австрии, Швейцарии), литературный процесс, литературные эпохи, стили, течения, направления, жанры литературы, поэтика писателей Германии, Австрии и Швейцарии, связи литературы с другими искусствами.

ББК 83.3(3/8)я73

Учебное издание

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Программа дисциплины
и учебно-методические рекомендации

Составитель
Хвостов Борис Анатольевич

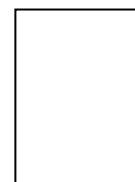
Редактор *Н.В. Смурова*
Технический редактор *Г.И. Ершова*

Подписано в печать 03.11.11. Поз. № 042 . Бумага офсетная. Формат 60x84¹/₁₆.
Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,2. Тираж 100 экз. Заказ №

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ имени С.А. Есенина
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22

© Хвостов Б.А., сост., 2011
© Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Рязанский государственный университет
имени С.А. Есенина», 2011



Выписка из ГОС ВПО специальности 033200.00 «Иностранный язык с дополнительной специальностью (немецкий язык)»
ДПП.Ф.11 Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка

Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков. Пред-возрождение. Литература Возрождения. Литература XVII в.: барокко, классицизм. Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Литература XIX в.: романтизм, реализм. Литература рубежа XIX— XX вв. Литература XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм. Русско-зарубежные связи.

АННОТАЦИЯ

Программа дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» разработана для студентов 5 курса, обучающихся по учебным планам в рамках Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 033200.00 — Иностранный язык с дополнительной специальностью (немецкий язык).

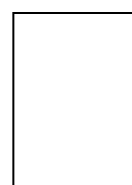
Цель дисциплины: изучить основные этапы истории немецкоязычных литератур от их истоков до настоящего времени, систематизировав, скорректировав и обогатив разрозненные представления о писателях и литературных эпохах, течениях и направлениях, сложившиеся у студентов в процессе учебы; дать базовые сведения по теории литературы, овладеть терминологией литературоведения и познакомиться с существующими подходами к анализу художественных текстов.

Задачи дисциплины:

- выработать у учащихся представления о периодизации литературного процесса в странах изучаемого языка, характерных признаках литературных эпох, течений, направлений, жанров, механизмах их эволюции;
- познакомить студентов с наиболее яркими представителями литературы каждой эпохи и их произведениями;
- сформировать владение базовым теоретическим инструментарием литературоведения, навыки и умения анализа литературных произведений;
- дать представление о возможных формах использования литературного материала в работе учителя немецкого языка.

Лекционные и семинарские занятия проводятся на немецком языке.

Настоящая дисциплина опирается на знания, полученные студентами на занятиях по домашнему чтению и интерпретации текста в ходе всего периода обучения иностранному языку. Ее успешное освоение невозможно без обращения к материалу как общегуманитарных («История мировой художественной культуры», «Философия», «Психология»), так и специальных предметов («История языка», «Страноведение», «Теория перевода», «Методика преподавания иностранного языка»).



Содержание дисциплины: история литератур стран изучаемого языка с акцентом на изучение динамики литературного процесса, рассмотрение характерных особенностей литературных эпох в странах немецкого языка.

Структура дисциплины: данная дисциплина состоит из двух модулей:

1. Литература стран немецкого языка от истоков до начала эпохи романтизма.

2. Литература от романтизма до 80-х гг. XX в.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

— основные вехи истории немецкоязычных литератур от истоков до наших дней;

— общие закономерности развития литературного процесса, его этапы, их социально-исторический и культурный контекст;

— главные литературные направления и жанры;

— место и роль наиболее выдающихся представителей литератур стран немецкого языка в литературном процессе, особенности поэтики изучаемых авторов;

— содержание произведений, отмеченных в списке литературы для чтения;

уметь:

— пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками), реферировать, конспектировать, анализировать и сопоставлять критическую литературу, делая самостоятельные выводы;

владеть:

— основными терминами литературоведческой науки, навыками анализа художественного текста в контексте конкретной литературно-исторической эпохи.

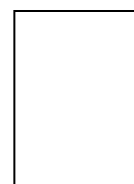
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1

Литература стран немецкого языка от истоков до начала эпохи романтизма

Тема 1. Введение. Литература Средневековья (750—1300)

Цель, задачи, объект и предмет изучения дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка». Понятие литературной эпохи. Становление немецкоязычной письменности. Переводы и стихотворные переложения Библии. «Хелианд». Древнейшие памятники немецкой литературы. Мерзебургские заклинания — реликты языческой культуры: мифологический субстрат, композиция, проблемы интерпретации. Понятие аллитерации. Хва-



лебные и героические песни. Понятие эпоса. Героический эпос раннего Средневековья, его происхождение и развитие. «Песнь о Хильдебранде»: историческая основа поэмы — сказания о Дитрихе Бернском, особенности конфликта (разрушение родоплеменных связей), тип героя, формально-стилистические и композиционные особенности текста: отсутствие описательности, диалогическая структура.

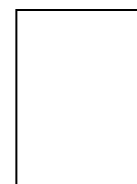
Культура рыцарства, ее отражение в куртуазной литературе. Героический народный эпос высокого Средневековья. Формы бытования и передачи. Влияние на эпос куртуазного романа. «Песнь о Нибелунгах» — национальный эпос немцев: историческая и мифологическая основа поэмы, черты рыцарского романа и «книжного» эпоса, языческие и христианские элементы. Связь с историческими событиями V в. История появления и структура, форма и язык, композиция и сюжет, проблема авторства, рецепция. Рыцарский роман (эпос): классическая куртуазная эпическая поэзия. Готфрид Страсбургский как представитель городской культуры, его роман «Тристан и Изольда»: англо-норманские источники, психологизм, концепция любви в романе.

«Высокая» и «низкая» минна. Поэзия французских трубадуров как образец для подражания. Культ «Прекрасной Дамы». Единство слова и музыки. Кодекс Манессе — самое знаменитое собрание поэзии миннезанга. Классическая куртуазная лирика. Вальтер фон дер Фогельвейде — первый национальный поэт Германии. Народные поэтические формы в лирике Фогельвейде, политические шпрухи.

Тема 2. Литература Предвозрождения, Возрождения и Реформации (1300—1600)

Истоки Ренессанса и гуманизма. Влияние научных открытий на новую картину мира. Возрождение античной философии, риторики и поэтики. Ренессансный антропоцентризм, идея «универсального человека», особенности «северного» Возрождения. «Литература о глупцах». Эразм Роттердамский как представитель гуманизма. Его философская сатира «Похвала глупости». Себастьян Брант и его поэма «Корабль дураков»: тематика и проблематика, особенности композиции, нравственно-дидактический характер. Реформация, ее причины, основные течения. Лютер и его перевод Библии.

Мейстерзанг — поэзия ремесленных цехов. Поэзия как ремесло. Отражение ранних форм буржуазной идеологии в городской литературе, ее сатирическая и дидактическая составляющая. Жанры: ранняя новелла, фаблио, шванки, животный эпос. Духовная драма. Светская драма: фастнахтшпиль и латинская гуманистическая драма. Нюрнберг как центр городской культуры. Творчество Ганса Сакса. Немецкие народные книги XVI в.: «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «Доктор Фауст». История легенды о Фаусте. Тема Фауста в мировой литературе.



Тема 3. Литература барокко (1600—1730)

Этимология слова «барокко», барокко как историко-культурный и литературный термин. Исторический фон эпохи: абсолютизм, Тридцатилетняя война.

Мировосприятие и эстетика барокко. Антиномичная структура мира, «пессимистичность», иллюзорность жизни. Особенности художественного стиля: декоративность, гиперболизм, метафоричность. Своеобразие барочной культуры в Германии. Роль теории и критики в литературном процессе. Появление периодической печати, литературных обществ и академий. Утверждение прав немецкого языка, деятельность пуристов. «Книга о немецкой поэзии» М. Опица — первая нормативная поэтика в истории немецкой литературы: иерархия литературных жанров, пуристические принципы, реформа стихосложения.

«Эмуляция» как основной принцип барочной литературы. Эмблема как особая форма барочной литературы. Барочная поэзия, ее основные жанры: сонет, эпиграмма, фигурное стихотворение. Александрийский стих. Катастрофа Тридцатилетней войны как тема лирики Андреаса Грифиуса: «Слезы отчизны, год 1636». Политическая и общественно-этическая проблематика эпиграмм Фридриха фон Логау. Барочная драма. Принцип «мир как театр». Иезуитская драма, школьная драма, возникновение оперы. Барочный роман: придворно-исторический роман, пасторальный роман, сатирико-дидактический, плутовской роман. «Симплициссимус» Ганса Якоба Кристоффеля Гриммельсгаузена: жанровая гетерогенность, «наивный» герой, эпизодическая повествовательная структура: смена ролей и масок, роль читателя и рассказчика в романе, сказочные мотивы, аллегоризм.

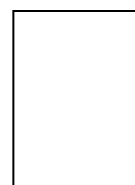
Тема 4. Литература эпохи Просвещения (1730—1770).

Творчество Готхольда Эфраима Лессинга

Просвещение как общеевропейское философское и культурное движение. Противопоставление барочного и просветительского типов мировоззрения. Ведущие идеи Просвещения: рационализм, эмпиризм, адогматизм, толерантность, социальный оптимизм, деизм, индивидуализм, космополитизм, материализм. Особенности исторического развития Германии в XVIII в.: княжеский абсолютизм, крестьянские восстания, политическая раздробленность, отсутствие единого культурного центра.

Философские работы И. Канта, его дефиниция Просвещения.

Йохан Кристоф Готтшед, его деятельность как реформатора литературы, языка и театра: «Опыт критической поэтики для немцев» как нормативная поэтика классицизма. Критика барокко. Рационалистическая основа теоретических трудов Й. Готтшеда, ориентация на французские образцы. «Драматургия дистанции». Реформа театра: идея социальной полезности театра, повышение статуса актера, правовой защищенности драматургов, концепция национального



театра. Трагедия Й. Готшеда «Умирающий Катон» как воплощение художественных принципов классицизма.

Полемика с французским классицизмом и Й. Готшедом, В. Шекспир как образец. «Драматургия близости». Бюргерская драма «Мисс Сара Сампсон». Литературно-критическая деятельность Г. Лессинга. «Гамбургская драматургия» и борьба за создание национального театра. Философская драма «Натан Мудрый» — проповедь гуманизма и веротерпимости. Творчество Кристофа Мартина Виланда. Воспитательный роман «История Агатона».

**Тема 5. «Буря и натиск» (1770—1780/85).
И.В. Гёте и Ф. Шиллер в период «Бури и натиска»**

«Буря и натиск» как поздняя фаза Просвещения. Влияние теоретических идей Иоганна Готфрида Гердера на формирование литературы «Бури и натиска». Философия истории И. Гердера. Отказ от универсального вневременного эстетического идеала. Идея единства развития человечества и равноправия национальных культур. Обращение к фольклору.

Развитие идей Гердера в творчестве «Рейнских гениев» Я. М. Р. Ленца, Ф.М. Клингера. Бунтарский индивидуализм, культ чувства и природы. Рост сознания немецкой бюргерской интеллигенции. Борьба с классицистическими канонами в драматургии и культ В. Шекспира.

И.В. Гёте в период «Бури и натиска». Влияние народной поэзии на раннюю любовную лирику И.В. Гёте. Пантеистическое мировоззрение И.В. Гёте и его воплощение в философских одах, формальное новаторство од. Тема титанического бунтаря в оде «Прометей». Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гёте, его биографическая основа. Конфликт личности и общества и его разрешение в романе. Влияние «Вертера» на европейскую литературу.

Бунтарский пафос молодого Ф. Шиллера. Связь ранних драм с идеями и художественными принципами «Бури и натиска». Дебют Ф. Шиллера — драма «Разбойники». Антифеодалная направленность драмы. Особенности драматической композиции и языка: разрушение трех единств, изображение насилия, прозаизация языка.

**Тема 6. Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера
в период Веймарской классики (1786—1805).
«Фауст» И.В. Гёте. Русская рецепция творчества И.В. Гёте и Ф. Шиллера**

Понятие «классика» («классицизм»). Классические эпохи в европейских литературах. Путешествие И.В. Гёте в Италию как начало классической фазы в его творчестве. Влияние теории Винкельмана на формирование Веймарского классицизма («благородная простота и спокойное величие» как основной принцип античного искусства). Обращение к античности как источнику гуманизма. Утверждение общечеловеческих ценностей. Идея гармонического человека.

Сотрудничество И.В. Гёте и Ф. Шиллера. Отказ от бунтарского индивидуализма, стремление к объективности. Реализация этого принципа в лирике. «Римские элегии», «Коринфская невеста» — апология язычества. «Год баллад» (1797).

Драмы веймарского периода. «Ифигения в Тавриде» как парадигма Веймарского классицизма. Эстетические труды Ф. Шиллера периода Веймарского классицизма: «Письма об эстетическом воспитании», «О наивной и сентиментальной поэзии». Философская лирика Шиллера.

«Фауст» И.В. Гёте: эволюция замысла. Тематика и проблематика *opus magnum* И.В. Гёте. Всемирно-историческое значение творчества И.В. Гёте. Русская рецепция произведений И.В. Гёте и Ф. Шиллера.

Модуль 2

Литература от романтизма до объединения Германии

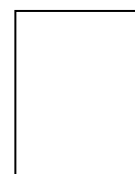
Тема 1. Общая характеристика романтизма как литературной эпохи (1797—1830). Йенский, гейдельбергский, берлинский романтизм

Этимология слова «романтизм». Романтизм как эпоха европейской духовной истории, его мировоззренческие и эстетические принципы: конфликт «романтического героя» с обществом; идея национального своеобразия; романтическая натурфилософия; скептицизм в отношении прогресса; утопизм. Творческая оригинальность как один из постулатов романтической эстетики. Концепция воображения как высшей творческой способности. Важнейшие категории романтической эстетики: идеал, бесконечность, двоемирие. Мифологизация и символизация изображаемого мира. Общая хронология романтизма и ее вариации в литературах конкретных стран. Значимость романтизма для искусства последующих эпох, в том числе и для XX в.

Романтизм в Германии. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Восприятие Французской буржуазной революции. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма.

Формирование эстетики немецкого романтизма. Фридрих Шлегель как теоретик немецкого романтизма. Журнал «Атенейские фрагменты». Определение «прогрессивной универсальной поэзии». Романтическая ирония в интерпретации Ф. Шлегеля. Идея «открытости» и смешения жанров и родов искусства. Теория романа. Творческая эволюция Новалиса. «Гимны к ночи». «Генрих фон Офтердинген» как романтический вариант воспитательного романа и романа о художнике. «Новая мифология» в романе: истории о «голубом цветке», о «золотом веке». Экспериментальность романа. Идея синтеза жизни и поэзии.

Рост национального самосознания в период наполеоновских войн, обращение к национальному прошлому Германии. Антология народных песен Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика»; ее влияние на дальнейшее разви-



тие немецкой лирики. «Детские и семейные сказки» братьев Якоба и Вильгельма Гримм. Клеменс Брентано как лирический поэт.

Генрих фон Клейст — писатель между классицизмом и романтизмом. Трагический гуманизм Клейста, просветительские и иррационалистические тенденции в его творчестве. Влияние философии И. Канта. Кризис идентичности в произведениях Клейста. Адельберт фон Шамиссо и его фантастическая повесть «Удивительная история Петера Шлемиля». Тема тени и двойничества.

«Человек искусства» в литературном творчестве Э.Т.А. Гофмана. Специфика романтического двоемирия Гофмана. Традиция готического романа в «Эликсирах сатаны». «Житейские воззрения Кота Мурра» как сатира на немецкое общество.

Тема 2. Литература между романтизмом и модерном (1820—1880): «предмартовская литература» vs. бидермейер, «бюргерский» («поэтический») реализм

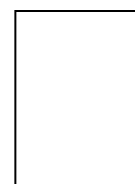
Политическая, социальная и культурная ситуация в странах немецкого языка после разгрома Наполеона. Венский конгресс. Реставрационная политика Меттерниха. Немецкий Союз. Поляризация литературы: «предмартовская литература» vs. «литература бидермейера».

Либерально-демократический и революционный характер «предмартовской литературы». «Молодая Германия». Социально-политические установки младогерманцев: демократические свободы, сословное равенство, религиозная веротерпимость, эмансипация «плоти», демократизация образования и науки. Их эстетические воззрения.

Циклическая структура «Книги песен» Г. Гейне. Переосмысление романтической концепции мира и пародия на нее в «Книге песен». Сентиментальность и ирония в стихах Г. Гейне. Облик Германии в сатирической поэме «Германия. Зимняя сказка».

Эстетика и поэтика литературы эпохи бидермейера. Аннета фон Дросте-Хюльсхоф как представительница литературы бидермейера. Новелла «Еврейский бук»: сюжетная линия, стиль, образная система, вещественный символ.

Понятие реализма, сферы его употребления. Реализм как литературная эпоха, ее временные рамки. Реализм в сравнении с классицизмом и романтизмом. Картина мира в эстетической концепции реализма: конкретно-исторические представления о человеке и обществе; внимание к современности; центральная роль социального аспекта в эстетике реализма; особенности изображения быта, нравов и психологического анализа в произведениях реализма. Эстетика реализма и аристотелевский принцип мимесиса (подражания природе). Принцип типизации, диалектика общего и частного в реализме; роль воображения. Категория «прекрасного» в реализме. Принцип поэтизации действительности (Verklärung). Обоснование эстетических принципов реализма в теоретических трудах писателей. Юлиус Шмидт как теоретик реализма. Спе-



цифика реализма в немецкоязычных странах. Значение атрибутов «поэтический», «бюргерский».

Роман как ведущий жанр реализма в литературе. Творчество классика швейцарской литературы — Готфрида Келлера. Гротескно-поэтический реализм сборника «Люди из Зельдвилы».

Тема 3. Модернизм и авангардизм. Натурализм (1880—1900).

Пост- и антинатуралистические течения рубежа XIX—XX вв. (1890—1910).

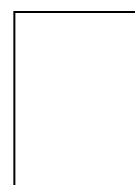
Экспрессионизм и дадаизм (1910—1920)

Формирование модернистских течений в немецкоязычных странах, социально-политические и культурные предпосылки их возникновения. Натурализм как первое модернистское течение. Натурализм как радикализация реализма. Философский позитивизм и эстетическая теория немецкого натурализма. Факторы расы, среды, момента (И. Тэн). Влияние эволюционной теории Ч. Дарвина. Детерминизм и наследственность. Формула «последовательного» натурализма А. Хольца. Влияние теории романа Э. Золя. Писатель как «бесстрастный наблюдатель». Секундный стиль. «Четвертое сословие» как предмет изображения в литературе натурализма. Драматургия натурализма. Организация «Свободной сцены». Проблема среды и наследственности в драматургии Герхарта Гауптмана. Драма «Перед восходом солнца» как отражение натуралистических концепций: биологический детерминизм в трактовке литературного характера, социальная критика.

Антинатуралистическая реакция в литературе конца XIX — начала XX в. Значение идей Ф. Ницше, Э. Маха, З. Фрейда. Понятия декаданса, эстетизма и импрессионизма. Герман Бар как инициатор «преодоления натурализма». «Молодая Вена» — понятие «венского модерна». Стефан Георге как ведущий представитель антинатуралистических течений в Германии. Символизм как реакция на реализм и натурализм. Эстетический фундаментализм Георге: идея искусства для искусства, культ красоты и гениальности. Журнал «Листки для искусства». Цикл стихов «Альгабал».

Экспрессионизм vs. импрессионизм. Экспрессионистское поколение. Эстетические принципы экспрессионизма: бунтарское начало и поиск новых художественных форм. Особенности экспрессионистского мировидения. Проблема «отцов» и «детей», «вождя» и «массы». Журналы экспрессионистов «Акцион» и «Штурм», их эстетические платформы. Лирика экспрессионизма. Сборник «Сумерки человечества». «Эстетика шока» в ранних лирических произведениях Готфрида Бенна — сборник «Морг и другие стихотворения».

Дадаизм как «антиискусство». Его основные центры: города Цюрих, Берлин, Кёльн. Дадаистские манифесты. Творчество Гуго Балля и Курта Швиттера.



Тема 4. Литература Веймарской республики (1919—1933).

Литература эмиграции в период нацизма. «Внутренняя» эмиграция (1933—1945)

Эстетика «новой деловитости» как реакция на пафос экспрессионистского бунта. Доминирующие жанры: роман, очерк, репортаж. Монтаж и внутренний монолог в романе Альфреда Деблина «Берлин. Александерплац». Театральные новации Бертольта Брехта: эпический театр. Противопоставление драматического и эпического театра. Отрицание катарсиса. Принцип остранения. Особенности сюжета эпической драмы. Задачи актера. Функция зонгов и публицистических отступлений в структуре брехтовской драмы.

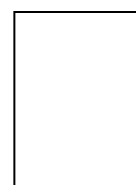
Литература и идеология Третьего рейха. «Имперская палата словесности». Основные направления нацистской литературы: фронтовая проза, партийная литература, расовая проза и патриотическая проза. Литература немецкой эмиграции. Антифашистский исторический роман и проблемы гуманизма: диалогия Г. Манна о Генрихе IV и др. Антифашистский роман «Седьмой крест» Анны Зегерс. Литература «внутренней эмиграции»: лирика Элизабет Ланггессер.

Тема 5. Литература немецкоязычных стран после Второй мировой войны: «литература развалин», политически ангажированная литература 60-х гг. XX в., «новая субъективность», постмодернизм

Понятия «литература развалин», «нулевой год». «Группа 47», общественное и эстетическое значение этого явления. Возникновение критическо-реалистической литературы Западной Германии. Недоверие к идеологическим системам и доктринам. Рассказы Вольфганга Борхерта и их экзистенциальная проблематика. Влияние американской традиции короткого рассказа на творчество послевоенных авторов. Тема «обманутого» поколения в пьесе Борхерта «На улице, перед дверью», специфика образов, сюжета и композиции. Преемственность традиций немецкого экспрессионизма. Генрих Бёлль, его раннее творчество.

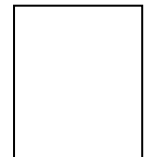
Новое проявление интереса литературы к общественной жизни и ее проблемам в 60-е гг. XX в. Политизация театра: П. Вайс. Дортмундская «группа 61». Неоавангардистская волна в литературе и ее связь с молодежными выступлениями конца 60-х гг. XX в. «Массовая литература» в Германии. Эпатаж, гротеск, сарказм как формы сатирического осмысления прошлого и настоящего в романах «данцигской трилогии» Гюнтера Грасса. Религиозно-этическая проблематика в творчестве Г. Бёлля. Литература 70-х гг. XX в.: новая субъективность. Основные тенденции развития литературы ГДР.

Понятие постмодерна, его философское обоснование в трудах Лиотара и Бодриера. Манифест Л. Фидлера: преодоление пропасти между элитарным и массовым. Постструктуралистское понимание текста. Постмодернистские тенденции в немецкой литературе. Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер» как парадигма постмодернистского романа: жанровая полифония, интертекстуальность, пастиш, травестия. Постмодернистские тенденции в творчестве К. Рансмайра. Мифопоэтика романа «Последний мир».



ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе аудиторных			Само-стоят. работа
			всего	лекция	семинар	
М 1. Литература стран немецкого языка от истоков до начала эпохи романтизма		48	24	12	12	24
1.	Введение. Литература Средневековья (750—1300)	8	4	2	2	4
2.	Литература Предвозрождения, Возрождения и Реформации (1300—1600)	8	4	2	2	4
3.	Литература барокко (1600—1730)	8	4	2	2	4
4.	Литература эпохи Просвещения (1730—1770). Творчество Готхольда Эфраима Лессинга	8	4	2	2	4
5.	«Буря и натиск» (1770—1780/85). И.В. Гёте и Ф. Шиллер в период «Бури и натиска»	8	4	2	2	4
6.	Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера в период Веймарской классики (1786—1805). «Фауст» И.В. Гёте. Русская рецепция творчества И.В. Гёте и Ф. Шиллера	8	4	2	2	4
М 2. Литература от романтизма до объединения Германии		38	20	10	10	18
1.	Общая характеристика романтизма как литературной эпохи (1797—1830). Йенский романтизм, гейдельбергский, берлинский романтизм	8	4	2	2	4
2.	Литература между романтизмом и модерном (1820—1880): «предмартовская литература» vs. бидермейер, «бюргерский» («поэтический») реализм	6	4	2	2	2
3.	Модернизм и авангардизм. Натурализм (1880—1900). Пост- и антинатуралистические течения рубежа XIX—XX вв. (1890—1910). Экспрессионизм и дадаизм (1910—1920)	8	4	2	2	4
4.	Литература Веймарской республики (1919—1933). Литература эмиграции в период нацизма. «Внутренняя» эмиграция (1933—1945)	8	4	2	2	4
5.	Литература немецкоязычных стран после Второй мировой войны: «литература развалин», политически ангажированная литература 60-х гг. XX в., «новая субъективность», постмодернизм	8	4	2	2	4
Итого		86	44	22	22	42



ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1

Литература стран немецкого языка от истоков до начала эпохи романтизма

Семинар 1. Литература Средневековья (750—1300)

1. Общая характеристика древнегерманской литературы. Мерзебургские заклинания.
2. «Песнь о Хильдебранте».
3. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
4. Общая характеристика литературы Высокого Средневековья. Рыцарский эпос. «Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского.
5. Миннезанг. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.

Список рекомендуемой литературы

Основная

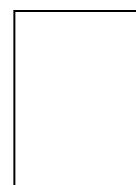
1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 9—26, 27—39.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 21—28.

Дополнительная

1. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры [Текст]. — М. : Искусство, 1984.
2. Мелетинский, Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа [Текст]. — М. : Наука, 1986.
3. Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах [Текст]. — М. : Иностранная литература, 1960.
4. Beutin, W. Deutsche Literaturgeschichte [Text] / W. Beutin, K. Ehlert. — Stuttgart : Metzler, 1991.
5. Schumacher, M. Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
6. Mittelalterliche Literatur im Internet [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://texte.mediaevum.de/index.htm>

Семинар 2. Литература Ренессанса, гуманизма и Реформации

1. Культура Ренессанса. Понятие гуманизма.
2. «Литература о глупцах» как пример ренессансной сатиры. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта.
3. Шванк как литературная форма.
4. Народные книги. «История доктора Фауста».



5. Мейстерзанг и творчество Ганса Сакса.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 43—54.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 29—30.

Дополнительная

1. Алексеев, М.П. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение [Текст] / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, А.А. Смирнов, С.С. Мокульский. — М. : Высшая школа, 1999.
2. Пуришев, Б.И. Очерки немецкой литературы XV—XVII вв. [Текст]. — М. : ГИХЛ, 1955.
3. Beutin, W. Deutsche Literaturgeschichte [Text] / W. Beutin, K. Ehlert. — Stuttgart : Metzler, 1991.
4. Historia und Geschicht Doctor Johannis Faustj [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/16Jh/Faustus/fau_df0.html

Семинар 3. Литература барокко

1. Барокко как культурно-историческая и литературная эпоха. Образ мира в барочной литературе.
2. Литературная реформа Мартина Опица.
3. Стихотворные жанры барокко: сонет, фигурное стихотворение, эпиграмма. Андреас Грифиус как представитель барочной лирики.
4. Барочная драма.
5. Типы барочного романа. «Симплициссимус» Г.Я.К. Гриммельсхаузена.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 61—69, 70—83.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 33—46.

Дополнительная

1. История зарубежной литературы XVII века [Текст] / под ред. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскина [и др.]. — М. : Академия, 1999.



2. Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи [Текст] // Языки культуры. — М. : Языки рус. культуры, 1997. — С. 112—175.
3. Niefanger, D. Barock [Text]. — Stuttgart : Metzler, 2000.

Семинар 4. Литература эпохи Просвещения

1. Просветительская идеология. Образ мира и человека в эпоху Просвещения. Просвещение в Германии.
2. Литературная теория Й. Готшеда, отражение ее принципов в драме «Умиравший Катон».
3. Г. Лессинг как теоретик «бюргерской драмы».
4. Драма «Натан Мудрый» Г. Лессинга как ключевое произведение немецкого Просвещения.
5. Г. Лессинг как баснописец, его теория басни.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 88—96, 106—112.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 48—65, 98—101.

Дополнительная

1. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] / под ред. Е.М. Апенко, А.В. Белобратова, Т.Н. Васильевой. — М. : Высшая школа, 1999.
2. Baasner, R. Einführung in die Literatur der Aufklärung [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.

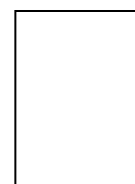
Семинар 5. Литература «Бури и натиска»

1. «Буря и натиск» как поздняя стадия Просвещения. И. Гердер как идейный предтеча эпохи.
2. Лирика И.В. Гёте периода «Бури и натиска». Интерпретация оды «Прометей».
3. Роман И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера».
4. Ф. Шиллер как поздний представитель «Бури и натиска», его драма «Разбойники».

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 99—101, 139—142.



2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 66—71, 112—116, 121.

Дополнительная

1. Бент, М. «Вертер, мученик мятежный...». Биография одной книги [Текст]. — Челябинск : Изд-во Челяб. ун-та, 1997.
2. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] / под ред. Е.М. Апенко, А.В. Белобратова, Т.Н. Васильевой. — М. : Высшая школа, 1999.
3. Buschmeier, M. Einführung in die Literatur des Sturms und Drang und der Weimarer Klassik [Text] / M. Buschmeier, K. Kauffmann. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.

Семинар 6. Веймарский классицизм. Позднее творчество И.В. Гёте

1. Общая характеристика Веймарского классицизма.
2. Влияние идей Винкельманна на становление Веймарского классицизма.
3. Теоретическое обоснование классицизма в работах И.В. Гёте и Ф. Шиллера.
4. Отражение эстетических взглядов И.В. Гёте и Ф. Шиллера в их лирике. «Год баллад».
5. «Фауст» И.В. Гёте: генезис, форма, идейная проблематика.

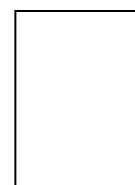
Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 121—129, 131—136.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 122—132, 134—135, 159, 164—170, 175—178.

Дополнительная

1. Жирмунский, В.М. Гёте в русской литературе [Текст]. — Л. : Наука, 1982.
2. Жирмунский, В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы [Текст]. — Л. : Художественная литература, 1972.
3. Buschmeier, M. Einführung in die Literatur des Sturms und Drang und der Weimarer Klassik [Text] / M. Buschmeier, K. Kauffmann. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
4. Enghart, A. Einführung in das Werk Friedrich Schillers [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.



Модуль 2

Литература от романтизма до объединения Германии

Семинар 1. Романтизм как литературная эпоха

1. Понятие романтизма. Литературная эпоха романтизма как реакция на Просвещение.
2. Теория немецкого романтизма. Братья Шлегель как идейные вдохновители романтизма: концепции «универсальной поэзии», романтической иронии, фрагмента. Жанры романтизма.
3. Жизнь и творчество Новалиса («Гимны к ночи», «Генрих фон Офтердинген»).
4. Гейдельберг как центр романтизма. Различия между йенским и гейдельбергским романтизмом. Антология народных песен «Волшебный рог мальчика».
5. Берлинский романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

Список рекомендуемой литературы

Основная

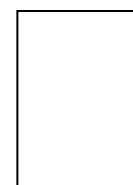
1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 161 — 171, 173 — 174, 189 — 203.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 179—208.

Дополнительная

1. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии [Текст]. — СПб. : Азбука, 2001 (перв. изд. — 1973).
2. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.
3. Карельский, А.В. Немецкий Орфей [Текст]. — М. : РГГУ, 2007.
4. Gröble, S. E. T. A. Hoffmann [Text]. — Stuttgart : Reclam, 2000.
5. Safranski, R. Romantik. Eine deutsche Affäre [Text]. — 3. Aufl. — Frankfurt a/M. : Fischer, 2010.
6. Schmitz-Emans, M. Einführung in die Literatur der Romantik [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007.

Семинар 2. Литература между романтизмом и реализмом. Литература поэтического (бюргерского) реализма

1. Основные конкурирующие обозначения эпохи: предмартовская литература и бидермейер. «Молодая Германия».



2. Генрих Гейне как продолжатель и критик романтизма. Его ранняя лирика: «Книга песен». Сатирический стихотворный эпос Гейне «Германия. Зимняя сказка».

3. Аннетта фон Дросте-Хюльсхоф как представительница литературы бидермейера. Ее новелла «Еврейский бук».

4. Реализм как литературная эпоха. Особенности реализма в странах немецкого языка. Значение атрибутов «бюргерский», «поэтический».

5. Готфрид Келлер как представитель реализма.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 204 — 205, 209 — 212, 218 — 235.

2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 220—229, 235, 256—258, 259—263.

Дополнительная

1. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.

2. Михайлов, А.В. Обратный перевод [Текст]. — М. : Языки рус. культуры, 2000.

3. Михайлов, А.В. Языки культуры [Текст]. — М. : Языки рус. культуры, 1997.

4. Balzer, B. Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.

5. Eke, N. O. Einführung in die Literatur des Vormärz [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.

6. Liedtke, C. Heinrich Heine [Text]. — Hamburg : Rowohlt, 2006.

7. Singh, S. Einführung in das Werk Heinrich Heines [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011.

Семинар 3. Натурализм. Пост- и антинатуралистические течения. Экспрессионизм и дадаизм

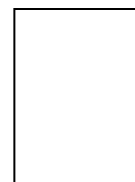
1. Натурализм как начало микроэпохи модерна. Берлинский натурализм. Дефиниция модерна.

2. Драма натурализма. «Перед восходом солнца» Г. Гауптмана.

3. Преодоление натурализма. Венский модерн. Понятия «импрессионизм», «эстетизм», «югендстиль».

4. Экспрессионизм как историко-культурная и литературная эпоха. «Эстетика шока» в ранней лирике Г. Бенна.

5. Цюрихский и берлинский дадаизм. Стихотворное творчество Г. Балля.



Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 249—267.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 330—338, 345—353, 369—394, 420—427.

Дополнительная

1. Зарубежная литература XX века [Текст] / под ред. Л. Г. Андреева. — М. : Высшая школа, 1996.
2. Bogner, R. G. Einführung in die Literatur des Expressionismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.
3. Bunzel, W. Einführung in die Literatur des Naturalismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
4. Kimmich, D. Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende [Text] / D. Kimmich, T. Wilke. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
5. Marx, F. Gerhart Hauptmann [Text]. — Stuttgart : Reclam, 1998.

Семинар 4. Литература Веймарской республики. Литература эмиграции и «внутренней» эмиграции

1. Общая характеристика литературы Веймарской республики. Понятие «новая деловитость».
2. Техника монтажа и внутренний монолог в романе А. Деблина «Берлин. Александерплац».
3. Эпический театр Б. Брехта. «Трехгрошовая опера».
4. Творчество Анны Зегерс в эмиграции, ее роман «Седьмой крест».
5. Понятие «внутренней» эмиграции. Творчество Э. Ланггессер.

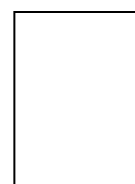
Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 298—300, 334—339.
2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 330—338, 345—353, 369—394, 428—445, 462—463, 505—512, 530—531.

Дополнительная

1. Albrecht, F. Bemühungen. Arbeiten zum Werk von Anna Seghers [Text]. — Frankfurt a/M. : Peter Lang, 2005.
2. Brecht-Handbuch in fünf Bänden [Text] / u. d. Red. J. Knopf. — Stuttgart : Metzler, 2003.



3. Feilchenfeldt, K. Deutsche Exilliteratur 1933—1945. Kommentar zu einer Epoche [Text]. — München : Winkler, 1986.

4. Pankau, J. G. Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.

5. Streim, G. Einführung in die Literatur der Weimarer Republik [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009.

Семинар 5. Литература после Второй мировой войны

1. Общая характеристика послевоенной литературы («литературы развалин») в странах немецкого языка. Деятельность «Группы 47».

2. Короткие рассказы В. Борхерта. Его драма «Перед закрытой дверью».

3. Раннее творчество Г. Бёлля.

4. Основные тенденции литературы 60—70-х гг. XX в.

5. Понятие «постмодерн» («постмодернизм») в философской культурологии и литературоведении. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда как квинтэссенция постмодерна. Идея «конца истории» в романе К. Рансмайра «Последний мир».

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007. — С. 341—343, 378—380.

2. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989. — S. 541—544, 559—568, 620—629, 636—644.

Дополнительная

1. Degler, F. Asthetische Reduktionen. Analysen zu Patrick Süskinds «Der Kontrabass», «Das Parfüm» und «Rossini» [Text]. — Berlin ; N. Y. : de Gruyter, 2003.

2. Egyptien, J. Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945 [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.

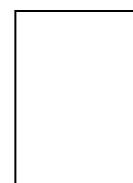
3. Große, W. Wolfgang Borchert. Kurzgeschichten [Text]. — München : Oldenbourg, 1995.

4. Heinrich Böll [Text] / u. d. Red. H.L. Arnold. — München : Text & Kritik, 1982.

5. Harzer, F. Erzählte Verwandlung. Eine Poetik epischer Metamorphosen. Ovid — Kafka — Ransmayr [Text]. — Tübingen : Niemeyer, 2000.

6. URL: <http://de.wikipedia.org/wiki/Postmoderne>

7. URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Postmoderner_Roman



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей данной дисциплины.

Она состоит из следующих основных компонентов:

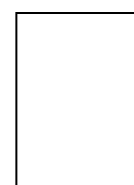
- чтение и анализ художественных произведений, указанных в программе (список предлагается в начале семестра);
- работа с учебной, справочной литературой, изучение литературоведческих трудов по истории немецкоязычных литератур, их конспектирование;
- подготовка рефератов, тезисов и презентаций по литературным эпохам, теоретическим аспектам литературоведения и творчеству отдельных писателей.

Залогом успешной подготовки к семинарским занятиям является логично и подробно составленный конспект прослушанной ранее лекции. Каждая лекция сопровождается мультимедийной презентацией, облегчающей восприятие и запоминание материала. Ввиду обширности изучаемого материала в лекциях освещаются лишь ключевые историко-литературные и литературно-теоретические аспекты, которые конкретизируются в ходе последующих семинарских занятий. После завершения лекционного блока студенты могут получить консультации по вопросам, связанным с его содержанием.

Особо важная роль на семинарских занятиях отводится подготовленным студентами индивидуально либо в микрогруппах (максимум 3 человека) докладам, предваряющим обсуждение указанных в планах вопросов и проблем. К каждому докладу референты готовят раздаточный материал — тезисы, позволяющие слушателям не только лучше воспринять его содержание, но и обсудить степень охвата и проработки материала, а также послужить в дальнейшем опорой при подготовке к зачетам и экзамену. Объем тезисов не должен превышать 1—2 страницы. В тезисах должны содержаться:

- указания на хронологические рамки рассматриваемой литературной эпохи, течения, направления, даты жизни освещаемых авторов;
- характерные признаки литературной эпохи, желательно в сопоставлении с предыдущей эпохой;
- ключевые слова доклада и термины с дефинициями;
- наименования произведений, годы их создания, перечисление их основных структурно-композиционных и формально-стилистических признаков, схематическое изображение основных сюжетных коллизий, указания на центральные конфликты.

Доклады могут завершаться различными по форме проверочными заданиями (например, заполнение пропусков в тексте, викторина, инсценировка фрагментов литературных произведений и т.д.), активизирующими внимание студентов, их творческий потенциал и демонстрирующими возможности ис-



пользования литературного материала в практике преподавания немецкого языка.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И СПОСОБЫ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

Текущий контроль осуществляется в ходе опросов на семинарских занятиях и оценки реферативных сообщений и докладов студентов, а также в форме тестовых заданий (см. ниже). Каждый студент должен принять активное участие (подготовка докладов, тезисов, комментарии к выступлениям, дискуссия) не менее чем в половине семинарских занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра обучения.

Тест включает 30 вопросов (в открытой, закрытой форме, на установление соответствия и правильного порядка). Время на выполнение — 45 минут.

Количество правильных ответов на оценку	Отлично	(86—100) %
	Хорошо	(71—85) %
	Удовлетворительно	(55—70) %
	Зачет	(55—100) %
	Не зачет	(0—55) %

Оценка за письменные работы является составной частью общей экзаменационной оценки. Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса.

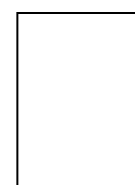
Примерные тестовые задания

1. Bestimmen Sie die chronologische Reihenfolge der literarischen Epochen:

- [3] Realismus;
- [2] Weimarer Klassik;
- [4] Postmoderne;
- [1] Aufklärung.

2. Bestimmen Sie die chronologische Reihenfolge der Dichter je nach ihrem Geburtsjahr:

- [2] George;
- [1] Gryphius;
- [4] Süskind;
- [3] Borchert.



3. Die Merseburger Zaubersprüche sind so benannt nach:

dem Namen ihres Entdeckers;
der Schrift, wo sie eingetragen waren;
+dem Fundort.

4. Das «Nibelungenlied» ist:

ein Heldenlied;
+ein Heldenepos;
ein Ritterroman.

5. _____ ist gleicher Anlaut aufeinander folgender Wörter.

die Alliteration/der Stabreim

6. Der Schwank ist:

+eine belehrende Erzählung einer lustigen Begebenheit;
eine Erzählung über heroische Taten;
eine Satire auf politische Verhältnisse.

7. Ordnen Sie die angegebenen Werke ihren Autoren zu:

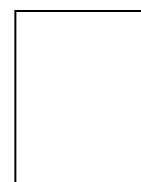
Das Narrenschiff	→	Sebastian Brant;
Lob der Torheit	→	Erasmus von Rotterdam;
Rollwagenbüch- lin	→	Jörg Wickram;
Der fah- rende Schüler im Paradeis	→	Hans Sachs.

8. Das Wort Barock bedeutete ursprünglich:

ein gutgeformter Diamant;
+eine schiefrunde Perle;
ein pflanzliches Ornament.

9. Bestimmen Sie die Schlüsselwörter, die die Literatur des Barock charakterisieren:

+Ständeklausel;
+Überbietung;



Subjektivität;
+Emblematik;
Das bürgerliche Trauerspiel.

10. Die bürgerlichen Dramen der Aufklärung nennt man so, weil:

Helden deutsche Staatsbürger sind;
+Helden bürgerliche Tugenden verkörpern;
Helden aus den Bürgerkreisen stammen.

11. Die Bezeichnung «Sturm und Drang» stammt aus einem Drama von:

Goethe;
Schiller;
+Klinger.

12. Welches Gedicht Goethes ist keine Ballade:

+Über allen Gipfeln ist Ruh;
Der Erlkönig;
Der Fischer.

13. Für Winckelmann war das Menschenbild der Antike geprägt durch:

große Vielfalt und edle Stille;
+edle Einfalt und stille Größe;
stille Einfalt und großen Edelmut.

14. Nach F. Schlegel ist die romantische Poesie:

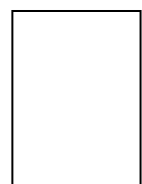
eine universale Fortschrittspoesie;
+eine progressive Universalpoesie;
eine universale Naturpoesie.

15. In welchem Werk von Novalis taucht die «blaue Blume» auf?:

+Heinrich von Ofterdingen;
Lehrlinge zu Sais;
Hymnen an die Nacht.

16. Bestimmen Sie, welche Persönlichkeiten der Heidelberger Romantik zugeordnet werden können:

+Arnim;



Chamisso;
E.T.A. Hofmann;
+Brentano;
+Jakob Grimm.

17. Ordnen Sie die Aussagen ihren Autoren zu:

Edle Einfalt und stille Größe	→	Winckelmann;
Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbstverschuldeten Unmündigkeit	→	Kant;
Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch <...>	→	Lessing;
Die romantische Poe- sie ist eine progressive Uni- versalpoesie	→	Fr. Schlegel.

18. Mit welchem Attribut versieht man den deutschen Realismus:

+bürgerlich;
kritisch;
radikal.

19. Welche Charakteristika treffen auf die Texte des Realismus zu?:

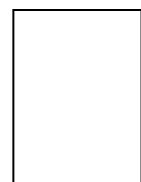
+Einbettung der (Binnen-)Geschichten in Rahmenhandlungen;
+Privatheit als Konfliktraum;
Montagetechnik;
+mimetischer Anspruch;
+Gegenwarts-/Alltagsstoffe.

20. Die naturalistische Technik heißt:

Stundenstil;
Minutenstil;
+Sekundenstil.

21. Bestimmen Sie die Merkmale des literarischen Ästhetizismus:

+extreme Künstlichkeit;
Rückkehr zur Natur;



+Vorliebe für erlesene Gegenstände;
+Selbstreflexivität;
Exakte Milieubeschreibung.

22. Welchen Dramentyp hat der Expressionismus hervorgebracht?:

das lyrische Drama;
+das Stationendrama;
das Lesedrama.

23. Von welchem Wort wurde vom Dadaisten K. Schwitters der Begriff «Merzdichtung» abgeleitet?:

Ausmerzen;
März;
+Kommerz.

24. Sein Theater nennt Brecht:

dramatisch;
lyrisch;
+episch.

25. Die Nachkriegsliteratur in Deutschland bezeichnet man oft als:

Scherbenliteratur;
Schuttliteratur;
+Trümmerliteratur.

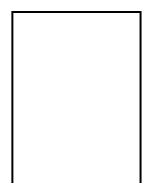
26. Literatur der 70er wird bezeichnet als:

Neue Objektivität;
+Neue Subjektivität;
Neue Sachlichkeit.

27. Die postmoderne Kunst ist:

elitär;
politisch engagiert;
+pluralistisch.

28. Welcher antike Autor lieferte Stoff für Ransmayrs Roman «Die letzte Welt»?:



Horaz;
+Ovid;
Virgil.

29. Welcher deutsche Romanheld macht eine Reise nach Russland?:

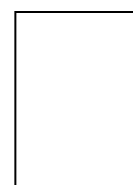
Werther;
Agathon;
+Simplizissimus.

30. Welcher russische Dichter hat Heines Gedicht «Ein Fichtenbaum steht einsam» ins Russische übertragen?:

Puschkin;
+Lermontov;
Turgenjev.

Примерные вопросы к экзамену

1. Литература раннего Средневековья. Мерзебургские заклинания. «Песнь о Хильдебранде».
2. «Песнь о Нибелунгах» как пример героического эпоса.
3. Литература Высокого Средневековья. Рыцарский эпос. «Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского.
4. Миннезанг. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.
5. Ренессансный гуманизм. «Литература о глупцах» и ее представители Э. Роттердамский и С. Брант.
6. Г. Сакс как представитель мейстерзанга.
7. Шванки и народные книги второй половины XVI столетия.
8. Лирика и роман барокко (А. Грифиус, Я. Гриммельсхаузен).
9. Литература эпохи Просвещения. Й. Готшед как реформатор театра.
10. Просветительская деятельность Г. Лессинга, его драмы и басни.
11. «Буря и натиск» как литературная эпоха.
12. Творчество И.В. Гёте в период «Бури и натиска».
13. Творчество Ф. Шиллера в период «Бури и натиска».
14. Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера в эпоху Веймарского классицизма.
15. «Фауст» И.В. Гёте.
16. Романтизм как литературная эпоха. Теория романтизма в трудах братьев Шлегель.
17. Йенский романтизм. Жизнь и творчество Новалиса.
18. Гейдельбергский романтизм (Арним, Brentano).
19. Берлинские романтики Г. Клейст и А. фон Шамиссо.
20. Новеллистическое и романное творчество Э.Т. А. Гофмана.



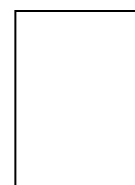
21. А. фон Дросте-Хюльсхоф как представительница литературы бидермейера.
22. Предмартовская литература. Драматическое творчество Г. Бюхнера.
23. Лирика Г. Гейне.
24. Сатирический эпос Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
25. Бюргерский (поэтический) реализм. Творчество Г. Келлера и Т. Фонтане.
26. Натурализм в Германии. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
27. Пост- и антинатуралистские течения, их отражение в творчестве С. Георге и Р.М. Рильке.
28. Литература экспрессионизма. Г. Бенн и Г. Тракль как представители экспрессионистской лирики.
29. Литература Веймарской республики. «Новая деловитость».
30. Эпический театр Б. Брехта.
31. Литература эмиграции и «внутренней» эмиграции.
32. Литература послевоенного времени. Творчество В. Борхерта.
33. Литература 60—70-х гг. XX в. Творчество Г. Грасса.
34. Литература 80-х гг. XX в. Постмодернизм в романах П. Зюскинда.

Примерные темы рефератов

1. Миф о Граале в средневековой литературе.
2. Поэзия вагантов.
3. Основные этапы и специфика Возрождения в Германии.
4. Сопоставительный анализ образов и мотивов в произведениях «Корабль дураков» С. Бранта и «Похвала глупости» Э. Роттердамского.
5. Эстетические взгляды И.И. Винкельмана.
6. Тема музыки в творчестве немецких романтиков.
7. Романтическое двоемирие в литературе и живописи немецкого романтизма.
8. Новые подходы в осмыслении человека в драматургии Г. Бюхнера.
9. Черты натурализма и символизма в драматургии Г. Гауптмана.

Примерные темы курсовых и выпускных квалификационных работ

1. Внутренний монолог в новеллах Артура Шницлера.
2. Функции несобственно-прямой речи в прозе Артура Шницлера.
3. Немецкоязычное стихотворение в прозе на рубеже XIX—XX вв.: лингвостилистический аспект.
4. Жанровое своеобразие зарисовок Петера Альтенберга.
5. Особенности художественного хронотопа в романах Франца Кафки.
6. Семантика цвета в поэзии немецкого экспрессионизма.

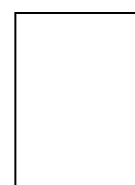


7. Жанр короткого рассказа в творчестве Вольфганга Борхерта.
8. Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер».
9. Поэтика романтической новеллы (на примере творчества Э.Т.А. Гофмана).
10. Поэтика барочного сонета.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Список авторов и произведений, обязательных для прочтения (в хронологическом порядке)

1. Das Nibelungenlied (в современных переложениях).
2. Strassburg G., von. Tristan und Isolde (в современных переложениях).
3. Vogelweide W., von der. Minnesanglyrik.
4. Sachs H. Schwänke; Gedichte.
5. Historia von Dr. Johann Fausten.
6. Grimmelshausen Chr. J. W. Simplizissimus Teutsch.
7. Gryphius A. Sonnette.
8. Lessing G. E. Miss Sara Sampson.
9. Goethe J. W., von. Lyrik; Die Leiden des jungen Werthers; Faust.
10. Schiller F. Die Räuber, Lyrik.
11. Novalis. Hymnen an die Nacht; Heinrich von Ofterdingen.
12. Hoffmann E.T.A. Märchenovellen.
13. Droste-Hülshoff A., von. Die Judenbuche; Lyrik.
14. Heine H. Buch der Lieder; Deutschland. Ein Wintermärchen.
15. Keller G. Kleider machen Leute.
16. Hauptmann G. Vor Sonnenaufgang.
17. George S. Lyrik.
18. Rilke R. M. Lyrik; Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.
19. Benn G. Lyrik.
20. Trakl G. Lyrik.
21. Mann Th. Novellen.
22. Döblin A. Berlin. Alexanderplatz.
23. Kafka F. Novellen.
24. Brecht B. Die Dreigroschenoper.
25. Seghers A. Das siebte Kreuz.
26. Borchert W. Draußen vor der Tür; Kurzgeschichten.
27. Grass G. Die Blechtrommel.
28. Süskind P. Das Parfum.

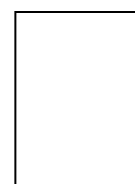


Основная

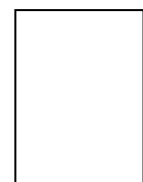
1. Пронин, В.А. История немецкой литературы [Текст]. — М. : Логос, 2007.
2. Baumann, B. Deutsche Literatur in Epochen / B. Baumann, B. Oberle. — 2. überarb. Aufl. — München : Hueber, 1996.
3. Epochen der deutschen Literatur. Gesamtausgabe [Text] / u. d. Red. J. Bark [u. a.]. — Stuttgart : Klett, 1989.

Дополнительная

4. Алексеев, М.П. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение [Текст] / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, А.А. Смирнов, С.С. Мокульский. — М. : Высшая школа, 1987.
5. Бент, М. «Вертер, мученик мятежный...». Биография одной книги [Текст]. — Челябинск : Изд-во Челяб. ун-та, 1997.
6. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии [Текст]. — СПб. : Азбука, 2001 (перв. изд. — 1973).
7. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры [Текст]. — М. : Искусство, 1984.
8. Жирмунский, В.М. Гёте в русской литературе [Текст]. — Л. : Наука, 1982.
9. Жирмунский, В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы [Текст]. — Л. : Художественная литература, 1972.
10. Зарубежная литература XX века [Текст] / под ред. Л. Г. Андреева. — М. : Высшая школа, 1996.
11. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария [Текст] / под ред. А.Г. Березиной, А.В. Белобратова. — М. : Academia, 2005.
12. История зарубежной литературы XVII века [Текст] / под ред. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскина [и др.]. — М. : Академия, 1999.
13. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] / под ред. Е.М. Апенко, А.В. Белобратова, Т.Н. Васильевой. — М. : Высшая школа, 1999.
14. Карельский, А.В. Немецкий Орфей [Текст]. — М. : РГГУ, 2007.
15. Мелетинский, Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа [Текст]. — М. : Наука, 1986.
16. Михайлов, А.В. Обратный перевод [Текст]. — М. : Языки рус. культуры, 2000.
17. Михайлов, А.В. Языки культуры [Текст]. — М. : Языки рус. культуры, 1997.
18. Пуришев, Б.И. Очерки немецкой литературы XV—XVII вв. — М. : ГИХЛ, 1955.
19. Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах [Текст]. — М. : Иностранная литература, 1960.
20. Albrecht, F. Bemühungen. Arbeiten zum Werk von Anna Seghers [Text]. — Frankfurt a/M. : Peter Lang, 2005.



21. Baasner, R. Einführung in die Literatur der Aufklärung [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
22. Balzer, B. Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
23. Beutin, W. Deutsche Literaturgeschichte [Text] / W. Beutin, K. Ehlert. — Stuttgart : Metzler, 1991.
24. Bogner, R.G. Einführung in die Literatur des Expressionismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.
25. Brecht-Handbuch in fünf Bänden [Text] / u. d. Red. J. Knopf. — Stuttgart : Metzler, 2003.
26. Bunzel, W. Einführung in die Literatur des Naturalismus [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
27. Buschmeier, M. Einführung in die Literatur des Sturms und Drang und der Weimarer Klassik [Text] / M. Buschmeier, K. Kauffmann. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
28. Degler, F. Asthetische Reduktionen. Analysen zu Patrick Süskinds «Der Kontrabass», «Das Parfum» und «Rossini» [Text]. — Berlin ; N. Y. : de Gruyter, 2003.
29. Egyptien, J. Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945 [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
30. Eke, N. O. Einführung in die Literatur des Vormärz [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005.
31. Enghart, A. Einführung in das Werk Friedrich Schillers [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
32. Feilchenfeldt, K. Deutsche Exilliteratur 1933—1945. Kommentar zu einer Epoche [Text]. — München : Winkler, 1986.
33. Gröble, S. E. T. A. Hoffmann [Text]. — Stuttgart : Reclam, 2000.
34. Große, W. Wolfgang Borchert. Kurzgeschichten [Text]. — München : Oldenbourg, 1995.
35. Heinrich Böll [Text] / u. d. Red. H.L. Arnold. — München : Text & Kritik, 1982.
36. Harzer, F. Erzählte Verwandlung. Eine Poetik epischer Metamorphosen. Ovid — Kafka — Ransmayr [Text]. — Tübingen : Niemeyer, 2000.
37. Kaul, S. Einführung in das Werk Franz Kafkas [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
38. Kimmich, D. Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende [Text] / D. Kimmich, T. Wilke. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
39. Liedtke, C. Heinrich Heine [Text]. — Hamburg : Rowohlt, 2006.
40. Marx, F. Gerhart Hauptmann [Text]. — Stuttgart : Reclam, 1998.
41. Niefanger, D. Barock [Text]. — Stuttgart : Metzler, 2000.
42. Neuhaus, V. Günter Grass [Text]. — Stuttgart : Metzler, 1979.
43. Pankau, J. G. Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.



44. Safranski, R. Romantik. Eine deutsche Affäre [Text]. — 3. Aufl. — Frankfurt a/M. : Fischer, 2010.
45. Schmitz-Emans, M. Einführung in die Literatur der Romantik [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007.
46. Schumacher, M. Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.
47. Singh, S. Einführung in das Werk Heinrich Heines [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011.
48. Streim, G. Einführung in die Literatur der Weimarer Republik [Text]. — Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009.
49. Thomas Mann, Romane und Erzählungen. Interpretationen[Text] / u. d. Red. V. Hansen. — Stuttgart : Reclam, 1993.

Интернет-ресурсы

50. <http://www.erlangerliste.de/ressourc/epoche.html> — сайт содержит сжатый обзор литературных эпох в странах немецкого языка.
51. <http://de.wikipedia.org/wiki/Postmoderne> — статья Википедии о постмодернизме как литературной эпохе.
52. http://de.wikipedia.org/wiki/Postmoderner_Roman — статья из Википедии о постмодернистском романе.
53. http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/16Jh/Faustus/fau_df0.html — текст народной книги о докторе Фаусте на сайте «Библиотека Аугустана».
54. www.literaturwelt.com — сайт, содержащий краткие презентации литературных эпох.
55. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/> — обзор литературных эпох немецкоязычных стран.
56. <http://texte.mediaevum.de/index.htm> — интернет-портал, посвященный истории средневековой немецкой литературы.
57. http://www.ub.fu-berlin.de/service_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/ — собрание ссылок на интернет-источники с информацией о немецкоязычных писателях на сайте библиотеки Института германистики Свободного университета (г. Берлин).
58. http://wiki.zum.de/Epochen_der_deutschen_Literatur — статья Википедии с обзором истории немецкой литературы.
59. <http://www.xlibris.de/> — сайт, посвященный истории немецкой литературы, ее эпохам и основным представителям.

